

SEZLANGZ SEZLANGZ SEZLANGZ

蛇郎

柯 帆

广西民族出版社



内 容 简 介

《蛇郎》是属于国际性的传说。中国各族地区，包括香港、台湾以及世界许多国家都有她美好的故事。

《蛇郎》的情节引人入胜，触目惊心！

她歌颂了勤劳俭朴的英伟，

她鞭挞了贪得无厌的虚伪，

她赞扬了真诚相助的高尚，

她披露了骨肉相残的可悲，

她讴歌了玉洁冰清的情爱，

她评击了夺夫杀妹的妖媚！

——这一切都在如花似玉般的两姐妹与蛇郎之间发生。

大地最知音

——谈壮族民间歌舞剧《蛇郎》

余 达 佳

《蛇郎》上演以来，一直引起人们的极大关注和浓厚兴趣，报刊发表了好些消息评论，会上会后提出许多宝贵意见与希望。仅就这一点来说，出版《蛇郎》的文学剧本并对它进行研究，于壮族文化艺术都是有益的。

高尔基在致安努庄的信中说了这样的话：“没有民间文学知识的作家，不是好的作家。”《蛇郎》编剧柯炽，作曲范西姆，都从民族民间文学中吸取大量的养料，使作品更具有生命力，共演出了二百多场，反映较好。事实说明这条路子是走得对的。宁明县文工团首演此剧，广西电视台拍成电视片，在中央和17个省区电视台播出，有的多次播出，深受各族人民的喜爱和称赞，收到许多热情洋溢的来信。贵州军区医院一同志信中写道：“看完你们《蛇郎》的演出，记忆犹新，难以忘怀，确实是一种美的享受。”中国新闻社在报导此剧的电讯中称：“观众认为，它是继《刘三姐》之后，广西在全国艺坛又一有影响之作。”（见《中国新闻》9896期）

《蛇郎》是根据古老而优美的壮族民间传说创作的。剧作者收集了大量的素材，先写成长诗发表，继而出书收入《姑

娜》，后写成剧本的（发表于北京《剧本》1983年3月号）。耗时八年，十易其稿。作曲者采用了大量的壮族优秀民歌（包括多声部民歌）作为基调，据根总的戏剧构思和戏剧冲突，按音乐的逻辑规律赋予蛇郎、金花和银花三个主要人物的音乐形象，使之旋律新颖、动听、抒情，从而较好地表现了壮族的风格特点。《蛇郎》传说不但广西壮族有，在汉、维、瑶、彝、侗、羌、苗、布依、崩龙、仡佬、傈僳等民族也有，流传于河北、河南、山东、山西、内蒙、四川、云南、贵州、广东、福建、浙江、安徽、湖北、新疆、香港、台湾等地，据美国伊利诺斯州立大学教授、知名民间文学专家丁乃通在他著的《中国民间故事索引》一书中统计到的《蛇郎》故事就有六十七种异文。东南亚、非洲、欧洲、日本以及世界好些国家都有类似《蛇郎》的传说。事实说明，

《蛇郎》是国际性的。可柯炽写的《蛇郎》又具有鲜明的壮族特点，这从大量的广西民歌，精采的歌圩以及生色的口语、比喻等都可以看出来。因此，它既是家喻户晓，又带有浓郁的地方色彩，自然受到群众的欢迎，符合我们壮族的审美观点的。

原来《蛇郎》的传说是很简单粗糙的，剧本摒弃了封建糟粕和因果报应，无论在主题思想、人物形象、戏剧结构都做了认真的提炼、刻划、丰富。例如原故事多为五姐妹、七姐妹、九姐妹，剧中写成孪生两姐妹，这就显得更集中，使传奇性的、惊心动魄的剧情得以发展。《郎蛇》歌颂了勤劳、忠厚、善良的美德和高尚情操，批判了懒惰、贪婪、骗诈的狠毒罪恶行为，其实质是颂扬心灵美，用今天的话来说，就是创造精神和物质的文明了。

中国是龙的国家，炎黄子孙是龙的传人，古代帝皇自称真龙天子。龙须、龙体、龙椅象征着威严、智慧和至高无上。壮族人民认为龙的高贵、聪明、飞腾是由卑贱、勤劳、低下的蛇（暗喻劳动大众）变来的。有歌唱道：“得条南蛇回家养，不知哪日得成龙！”“锦鸡站在南蛇尾，伴哥成龙妹才飞！”都说明这点。由于劳动人民风吹日晒，皮肤粗糙，以蛇作比，外丑心美，可他又是龙，那是美好的追求。蛇在这里是美化了的，这和巴蒙王国的国徽上就有蛇代表智慧一样。总之，《蛇郎》剧是既抒情又富于哲理的，是雅俗共赏的，它的许多歌唱可以说充满喻世性中的伦理美。难怪好些观众包括专业剧团希望得到此一文学剧本，一读为快。

广西艺术学院、桂林市歌舞团重排了《蛇郎》，一些剧团移植了它，使这朵艺术之花艳丽多彩。诚然，《蛇郎》还有许多可以商酌之处，仍可以不断的提高和完善。我写这篇文字的目的是希望大家共同探讨，希望《蛇郎》“百尺竿头，更进一步”，希望有更多反映我们民族的、比《蛇郎》更好的剧作问世。最后，让我引用潘古同志《看〈蛇郎〉》的诗来结束：

人间美丑事，自古连根生。
滴滴蛇郎汗，晶莹照伪真。
三姐传歌处，又唱金银花。
诗风采不尽，株株出壮家。
高山流水急，默默润田林。
枝苗齐击掌，大地最知音。（注）

注：见1982年1月30日《广西日报》。

目 录

大地最知音.....	(1)
蛇郎歌剧剧本.....	(1)
蛇郎音乐.....	(71)
一部歌剧诞生的前前后后	(202)

人 物 表

老 汉——壮族、姓韦。

金 花——老汉大女儿。

银 花——老汉小女儿。

蛇 郎——龙公子。

渔 翁——黄伯公，汉族，老汉好友。

渔 妇——黄伯婆，银花妈好友，渔翁妻。

壮族青年男女歌手若干。

虾兵、蟹将、宫女各若干。

序 幕

天幕上出现壮乡古老村寨的景色，江山如画，晴空万里。一条金龙由远到近，飞过天宇，上下翻滚。突然，雷电交加，倾盆大雨。

〔音乐起〕，蛇郎穿披风丑扮上，在云雾中作仿龙舞，他显得不卑不亢，威武而神奇。

〔幕后伴唱：

人间美丑事，
自古连根生。

滴滴蛇郎汗，

晶莹照伪真。

〔幻灯字幕：七场民间歌舞剧《蛇郎》〕

〔——切光，序幕完。〕

第一场 牡丹树上两枝花

时 间：在古代。

地 点：在壮乡。古榕树下，老汉家外。

布 景：远处群山起伏，轻纱薄雾，青松翠竹；近处百花盛开，小桥流水，茅舍竹楼，宛如世外桃源。一条透明晶莹的小河绕着这户人家。一条渔船从河面飘来，由远而近。

〔幕启男声伴唱：

高山流水响哗哗，

满山松柏满山杉，

一条溪水绕竹楼，

青山绿水有人家。

〔幕启：老汉在门外修理庖斗等农具。

老 汉 （唱）

老汉今年六十八，

年老多病掌犁耙，

可怜老伴妻早丧，

又当老子又当妈。

又当老子又当妈，

既种玉米又种麻，

老汉家中有二女，

父亲种田女纺纱。

〔竹楼内飞出一对如花似玉般的女子——
金花、银花，一式壮族衫裙打扮。

金 花 （扑向老汉，叫道）爸爸，你歇一会。你喝
银 花 一杯茶。

〔渔翁内唱：

桃李结果披彩霞，

荔枝结果牵灯挂，

杨梅结果羞红脸，

豆角结果钻篱笆！

老 汉 你伯公又在唱歌啦。

〔渔翁、渔妇划船上，上岸，拿鱼给金花。

金 花 （接鱼）爸，你看……

老 汉 黄老哥，又给我们送鱼来了。

银 花 （懂事地）伯母，这样多的鱼，你们也该
留点自己吃。

渔 妇 孩子呀，你伯公抓鱼就象你到园中摘菜一
样，那里吃得完罗！

金 花 我不信！

渔 翁 你不信？来来来，你们看。（伸手拿来一
条钓鱼杆，将绳索抛向河中）钓鱼罗！

（一下子就将一尾活鲤鱼钓了上来）

金 花 （惊喜）哗！真的。

渔 翁 （自豪地）怎么样呀？老实讲，河里的鱼，
你伯公要抓一条公的，绝不会将一条母的
捉起来吸！

〔金花、银花听得入迷。

老 汉 金花，银花，你俩光顾讲话，还没有向伯公伯母行礼呢。

金 花
银 花 （叩头）伯公、伯母好！

渔 妇 好，好，好，大家都好！

渔 翁 那年还是我和你爸去赶歌圩，转眼你们就这么大了，哈哈！

渔 妇 啊！真是女大十八变，长得一模一样。
哎，你俩哪个是姐那个是妹呀？

金 花 （撒娇地）我是姐姐，叫金花。

银 花 （微笑地）我是妹妹，叫银花。

渔 妇 多好的长相呀！

渔 翁 两个都象你妈，对吗？

渔 妇 看你，有哪个子女不象妈的！

渔 翁 （唱）

一缸难装两色酒，

一藤难结两样瓜，

老汉两女模样好，

牡丹树上两枝花！

渔 妇 （唱）

九龙弯弯是头发，

玉雪白白是银牙，

眼睛好比水葡萄，

脸蛋好比红山茶！

老 汉 黄老哥，你俩人老心未老，歌声还挺脆的呢！

渔翁（念）

老了难，
老了唱歌声弹弹，
不如当年十八九，
歌声飞过九重山！

渔妇（有点伤感，对金花、银花）你们姐妹也
给你伯公回个歌吧。

渔翁 怎么样呀？
〔金花姐妹忸怩不敢。

老汉 你们就唱吧。

金花（唱）
银花

沙姜还是老的辣，
八角还是老的香，
不信你看打铁铺，
还是老的拉风箱！

渔翁（笑对渔妇）我力气不够，你帮补点。

渔妇（点头，唱）

老了差，
老了好比豆腐渣，
不如当年十八九，
老虎尾巴也敢拉！

金花（唱）

莫嫌老，
木棉老老开红花，

不信你到田边看，

也有老藤结大瓜！

渔翁（唱）

老了苦，

老了好比桶爆箍，

病在高床不得吃，

哪时想到哪时哭！

银花（唱）

莫要哭，

胃口不好妹煮粥，

三更半夜老人病，

我左手端茶右手扶！

渔翁
渔妇

唱得好来唱得乖，和你妈当年一样有歌才。

老汉 好是好，就不晓得有没有对手哪！

渔翁 怎么？壮家歌节三月三，还怕女儿出去玩！

渔妇（念）

唱歌不怕老人骂，

老人当过十七八，

哪有山上不长草，

哪有园林不开花！

老汉（念）

竹子原先当过笋，

白布原先当过纱，

女儿心事爸晓得，

爸也当过后生家!

对吗?韦老弟!

老 汉 (笑)怎么不对呀,我们都是过来人!
(拿出一对银镯)金花、银花,这是你妈留下的手镯,你们姐妹一人一个,去赶歌圩吧。

〔二女雀跃,戴镯、舞蹈

金 花 (感到不足)爸,手镯那有一人戴一个呢?
渔 妇 是阿,镯子成双人成对嘛,这都是暂时的。

金 花 (娇羞)伯母!

银 花 (取下镯子)姐姐比我大,这镯子就一起带上吧。

金 花 (假意推让)妹妹!

渔 妇 (对银花)好妹子!

金 花 妹妹,还有绣球呢?

渔 翁 (取出绣球)在这里哪!

渔 妇 (抚绣球)哎唷,真是心灵手巧。妹子的绣球妹子的心。韦老弟呀,你应该有女婿了。

老 汉 应该有了,应该有了!

〔姐妹羞躲,众大笑。

渔 妇 你俩还不快去准备准备。

金 花 (欢欣)哎呀,妹妹,我的裙子你还未帮我缝好呢。

银 花 姐姐,裙子我早给你做好了。(为难)我

不想去。

渔 妇 树大长丫，女大出嫁。你不赶歌圩怎么找到心上人呢？

银 花 爸病不好，我陪他一辈子！

渔 妇 傻孩子，那有女儿陪爸一辈子的。去吧，你爸有我们照顾。

渔 翁 韦老弟，这阵子你瘦多了，怎么搞的？

老 汉 春头天旱，日夜浇水，还有不瘦！银花，你还是去吧。

金 花 妹妹，你又叫爸爸生气了。

银 花 除非老天下雨，爸爸高兴我才去。

〔突然，一条金龙天外飞来，雷电交加，倾盆大雨。〕

众 人 （欢笑）雨来了，雨来了！快进屋里坐吧。

金 花 天从人愿，还有什么讲的。妹妹！……

〔金花与银花边说边进屋，同下。〕

〔渔翁夫妇与老汉相对而笑，下。〕

〔中幕落。音乐起。〕

〔英俊的小伙子扎着头巾，穿着镶边的白衫蓝裤，背着壮锦布袋，佩着短剑，带着信物，吹着木叶，象锦鸡一般三五成群，从四面八方拥向歌场。〕

〔秀丽的姑娘们盘着发辫，打着各式花伞，手拿各样花巾，穿着迷人的衫裙，佩

带着各种首饰，项链、耳环、手镯，叮当作响地，象凤凰一般三五成群拥向歌场。

〔蛇郎随着人群上。〕

蛇 郎 （唱）

好久不到这地方，

这边地方好田庄；

田不放粪自然好，

花不浇水自然香！

我是龙家子孙，专管人间风雨。啊，不来不知这方天旱，方才布雨还是晚了一点。

〔男青年们发现这位陌生人，走来围观。〕

蛇 郎 各位兄弟，你们去哪里喃？这般闹热。

男青年 去赶歌圩呀！

蛇 郎 （不解）赶歌圩做哪样咧？

男青年 （感到好笑）你这个人呀，噫嘿，连赶歌圩做哪样都不知道！叫我怎么向你说明呢？

（抓头）赶歌圩嘛，就是……就是去唱歌找……找妹子玩去。

蛇 郎 我也可以去吗？

男青年 嘻嘻，可以，可以！（边笑边下）

蛇 郎 （问过路渔翁）老伯，刚才他们笑什么？是不是笑我长得丑啊？

渔 翁 （端详）后生哥，你的相貌不怎样啊。不过，你尽管去，妹子有各种各样的。你看我的样子不也挺丑的，可你伯母呀，硬是越看越喜欢，越看越爱看呀！

渔 妇 （对丈夫作嗔）后生哥，你大胆去吧。不讲外表的才是知心妹呢。

〔众人大笑，一哄而散，陆续下。〕

蛇 郎 （深情地，唱）

世上千金容易得，
天下知己是难求，
结交不怕路途远，
待我也到人间游！

人间竟有如此好处在，等我也跟去看看。

（随下）

〔一群女青年来邀金花、银花。〕

〔幕后女声伴唱：〕

树上喜鹊叫喳喳，
男大当婚女当嫁，
姐妹长大当嫁了，
想坏多少嫩水娃！

男青年 喂，金花、银花还没有来呢！

女青年 我们上她家去看看。

〔一群男青年在留恋，看来也是等金花、银花去赶歌圩的。〕

〔幕后男声伴唱：〕

天上白云海中沙，
求婚之人多如麻，
铁木门槛走成槽，
石板铺路走光滑。

男青年 （打趣）哎，你们在等哪一对呀？