

# 《红楼梦》浅说

广西师范学院中文系七二级《红楼梦》评论小组

廣  
西  
師  
範  
大  
學  
印  
書  
館

7.411

125  
《红楼梦》浅说

广西师范学院中文系七二级

《红楼梦》评论小组

☆

广西人民出版社出版

广西新华书店发行

南宁地区印刷厂印刷

1976年3月第1版 1976年3月第1次印刷

印数：1—122,000册

书号：10113·62 定价：0.26元

# 关于红楼梦研究问题的信\*

(一九五四年十月十六日)

毛 泽 东

驳俞平伯的两篇文章附上，请一阅。这是三十多年以来向所谓红楼梦研究权威作家的错误观点的第一次认真的开火。作者是两个青年团员。他们起初写信给《文艺报》，请问可不可以批评俞平伯，被置之不理。他们不得已写信给他们的母校——山东大学的老师，获得了支持，并在该校刊物《文史哲》上登出了他们的文章驳《红楼梦简论》。问题又回到北京，有人要求将此文在《人民日报》上转载，以期引起争论，展开批评，又被某些人以种种理由（主要是“小人物的文章”，“党报不是自由辩论的场所”）给以反对，不能实现；结果成立妥协，被允许在《文艺报》转载此文。嗣后，《光明日报》的《文学遗产》栏又发表了这两个青年的驳俞平伯《红楼梦研究》一书的文章。看样子，这个反对在古典文学领域毒害青年三十余年的胡适派资产阶级唯心论的斗争，也许可以开展起来了。事情是两个“小

人物”做起来的，而“大人物”往往不注意，并往往加以阻拦，他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线，甘心作资产阶级的俘虏，这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的。被人称为爱国主义影片而实际是卖国主义影片的《清宫秘史》，在全国放映之后，至今没有被批判。《武训传》虽然批判了，却至今没有引出教训，又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦“小人物”的很有生气的批判文章的奇怪事情，这是值得我们注意的。

俞平伯这一类资产阶级知识分子，当然是应当对他们采取团结态度的，但应当批判他们的毒害青年的错误思想，不应当对他们投降。

\* 这是毛泽东同志写给中共中央政治局的同志和其他有关同志的一封信。（见《人民日报》一九六七年五月二十七日）

# 关于红楼梦研究问题的信\*

(一九五四年十月十六日)

毛 泽 东

驳俞平伯的两篇文章附上，请一阅。这是三十多年以来向所谓红楼梦研究权威作家的错误观点的第一次认真的开火。作者是两个青年团员。他们起初写信给《文艺报》，请问可不可以批评俞平伯，被置之不理。他们不得已写信给他们的母校——山东大学的老师，获得了支持，并在该校刊物《文史哲》上登出了他们的文章驳《红楼梦简论》。问题又回到北京，有人要求将此文在《人民日报》上转载，以期引起争论，展开批评，又被某些人以种种理由(主要是“小人物的文章”，“党报不是自由辩论的场所”)给以反对，不能实现；结

\*这是毛泽东同志写给中共中央政治局的同志和其他有关同志的一封信。

果成立妥协，被允许在《文艺报》转载此文。嗣后，《光明日报》的《文学遗产》栏又发表了这两个青年的驳俞平伯《红楼梦研究》一书的文章。看样子，这个反对在古典文学领域毒害青年三十余年的胡适派资产阶级唯心论的斗争，也许可以开展起来了。事情是两个“小人物”做起来的，而“大人物”往往不注意，并往往加以阻拦，他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线，甘心作资产阶级的俘虏，这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的。被人称为爱国主义影片而实际是卖国主义影片的《清宫秘史》，在全国放映之后，至今没有被批判。《武训传》虽然批判了，却至今没有引出教训，又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦“小人物”的很有生气的批判文章的奇怪事情，这是值得我们注意的。

俞平伯这一类资产阶级知识分子，当然是应当对他们采取团结态度的，但应当批判他们的毒害青年的错误思想，不应当对他们投降。

## 目 录

- 一、《红楼梦》产生的时代和曹雪芹…………… (2)
- 二、《红楼梦》研究中的两条路线斗争…………… (10)
- 三、《红楼梦》是一部政治历史小说…………… (19)
  - (一) 残酷的地主阶级专政
  - (二) 敲骨吸髓的经济剥削
  - (三) 奴隶们的反抗斗争
  - (四) 封建统治阶级内部的争权夺利
  - (五) 叛逆者的反封建斗争
- 四、《红楼梦》是一部认识封建社会的百科全书…… (81)
  - (一) 《红楼梦》描绘了一幅封建宗法制度的结构图
  - (二) 《红楼梦》展示了封建社会阶级矛盾和阶级斗争的各个主要方面
  - (三) 《红楼梦》刻划了封建末世各阶级、各阶层的代表人物
  - (四) 《红楼梦》提供了认识封建制度反动本质的丰富的形象性材料
- 五、《红楼梦》是一部思想性和艺术性结合得最好的古典小说…………… (93)
- 六、阅读《红楼梦》应当注意的几个问题……………(104)

- (一) 要看到曹雪芹反封建的不彻底性
- (二) 要批判《红楼梦》中流露出的宿命论思想以及佛家的“色空”观念
- (三) 要正确认识封建叛逆者贾宝玉、林黛玉和他们爱情生活中的消极因素
- (四) 对《红楼梦》所揭露的封建地主阶级腐朽堕落的生活要坚决批判，彻底屏弃

#### 录 附

- (一) 《红楼梦》四大家族人物表……………(112)
- (二) 《红楼梦》四大家族奴隶表……………(116)
- (三) 《红楼梦》其他较重要人物表……………(120)
- 后 记……………(125)



伟大领袖毛主席教导我们：“不但要懂得中国的今天，还要懂得中国的昨天和前天。”〔《毛泽东选集》一卷本（下同）第759页〕努力读一点历史和小说，用马克思主义的立场、观点、方法研究和总结历史的经验，更好地为现实的阶级斗争和路线斗争服务，这是把批林批孔运动普及、深入、持久地进行下去，在意识形态领域对资产阶级实行全面专政的需要。

《红楼梦》是中国古典小说中思想性最强，艺术性最高的一部现实主义巨著，是一部出色的政治历史小说。它用典型的艺术形象反映了中国封建社会末期的阶级和阶级斗争，深刻地揭示了中国封建制度不可避免的崩溃趋势，是一部形象的阶级斗争史。它为我们提供了认识和理解封建社会末期的社会经济结构，阶级关系，生活面貌，意识形态等各个方面的极其丰富多采的形象性材料，是一部杰出的百科全书。它具有深刻的主题思想，对帮助我们认识孔孟之道的反动性，认识剥削阶级的反动本质，认识那些玩弄阴谋权术的两面派人物的丑恶嘴脸，都有积极的作用。我们应该读一读《红楼梦》，甚至认真地读上四遍、五遍，用马克思主义的立场、观点、方法来研究和剖析它，取其精华，弃其糟粕，坚持**古为今用**的原则，利用它更深入地批判孔孟之道，为巩固和加强无产阶级专政服务。

## 一、《红楼梦》产生的时代和曹雪芹

《红楼梦》问世二百多年来一直深受我国劳动人民喜爱而广泛流传。《红楼梦》正式刊行以前有《石头记》、《风月宝鉴》等许多题名，以手抄传抄本出现只有八十回。它的作者是曹雪芹。曹雪芹生活在十八世纪二十年代到六十年代。他大约在十八世纪四十年代中期开始写《红楼梦》，直到去世时才写完八十回。在曹雪芹去世后二十至三十年，高鹗在《石头记》稿本的基础上续写了后四十回，与前八十回一起合成一百二十回，定名为《红楼梦》。

十八世纪中叶，资本主义已经在我国萌芽，商品经济正在发展。但当时还是封建社会，社会的主要矛盾仍然是地主阶级与农民阶级之间的矛盾。曹雪芹的生年，上离李自成建都北京七十多年，卒年下距太平天国建都南京八十多年。曹雪芹生活的时代，恰好处于两次农民大起义的高潮中间。

毛主席教导我们：“**保护这种封建剥削制度的权力机关，是地主阶级的封建国家。**”“**在封建国家中，皇帝有至高无上的权力，在各地方分设官职以掌兵、刑、钱、谷等事，并依靠地主绅士作为全部封建统治的基础。**”（《毛泽东选集》第587页）封建国家机器就是地主阶级压迫农民的工具，皇帝就是地主阶级的总代表。儒家鼓吹“普天之下莫非王土，率土之滨莫非王臣”（天下的土地都是帝王的私产，所有的人民都是帝王的奴仆）。帝王可以通过赋税、徭役剥削人

民，供地主阶级专政机器和皇室使用。不仅如此，皇帝本身还直接霸占民田、开当铺，榨取民脂民膏，是全国最大的地主。清雍正、乾隆时，在北京直隶地区，皇帝私人占田多达四百万亩。大官僚、大贵族、大地主对劳动人民进行压迫和剥削也是骇人听闻的。他们手段阴险毒辣，无所不用其极。除了实物地租、货币地租之外，还通过放高利贷、贪污纳贿、包揽词讼等等，对劳动人民进行残酷剥削，榨取大量钱财。乾隆时的大学士（相当于宰相）和珅，卖官鬻爵（yùjué，音育绝。出卖官职），招权纳贿，结党营私，还开了许多当铺、钱庄，后被抄家，抄没的财产折合银子竟达八万万两，相当于乾隆时二十多年的国库总收入，为康熙末年库存的一百倍，为雍正末年库存的三十多倍。遍及全国的中小地主对农民的剥削也毫不放松。农民在地主阶级土地兼并和残酷掠夺下，纷纷破产，“日给之外，已无余粒”（除每日勉强维生的柴米以外，没有一粒多余的粮食）。“生民困苦已极，——因家无衣食将子女入京贱鬻者不可胜数”，许多农民被逼得家破人亡，妻离子散，卖儿鬻女，转死沟壑。

哪里有压迫，哪里就有反抗。康熙、雍正和乾隆三个时期农民起义风起云涌，农民夺粮、夺地和抗租斗争此伏彼起，越来越激烈。乾隆初年，就有江苏崇明、福建上杭的佃农抗租斗争，后来，又发展到福建漳州和龙岩农民抗租抢田夺地的斗争。乾隆三十七年，爆发了王伦的清水教起义。乾隆五十年，台湾有林爽文领导的天地会起义。嘉庆元年，爆发了

以王聪儿为首的白莲教起义。总之，农民的反抗和斗争从未间断过。农民的反抗斗争直接推动了在贵族地主奴役下的广大奴隶争取人身自由解放的斗争。他们索取卖身契，争取人身自由，甚至占据地主的田舍。乾隆年间，奴隶反抗斗争声势浩大，反抗的奴隶成百上千聚集在一起，焚烧地主庄园，夺取卖身契，熊熊烈火烧红天空。奴隶们不客气地坐在地主厅堂上，叫地主杀猪出谷供应饮食，地主稍敢不满，就按在地上打一顿。弄得封建统治者惊恐万状，致使“康熙间名富室不敢蓄奴”（在康熙年间，许多富贵人家不敢买奴仆）。

在农民、奴隶起义的推动下，手工业工人、小商人、小手工业者、城市贫民也起来与封建地主阶级作斗争。如苏州、杭州先后出现商人罢市，贫民示威游行。北京的窑工，江西景德镇的工匠，云南铜矿的矿工都先后举行罢工。这是向封建势力斗争的新兴社会力量。

随着农民和地主阶级矛盾的激化，统治阶级内部围绕着争夺世袭地位和财产再分配的斗争也是十分激烈的。这集中地反映在对皇位的争夺上。康熙晚年，各皇子为了争夺皇位，结朋树党，争斗非常激烈。皇四子胤禛（yìn zhēn，音印针）用阴谋手段害死康熙取得皇位之后，大肆禁闭惨杀与他争夺皇位的兄弟，对于依附政敌的权臣贵族和他们的亲信，甚至他父亲的宠信奴才也不放过。在统治阶级内部，形成了一场风云突变的政治局面。许多贵族官僚被罢官、封产、抄家、充军。曹雪芹的父亲曹頫（fǔ，音府），就是在这场

政变中受牵连而被革职抄家的。这种大狗小狗饱狗饿狗之间的争斗，无一不说明了统治阶级内部已经分崩离析，处于风雨飘摇之中。所谓“康雍乾盛世”只不过是回光返照。在“盛世”的假象下，已经危机四伏，一场新的革命即将来临，封建王朝灭亡的命运已是不可避免的了。

随着阶级矛盾和阶级斗争的激化，反映在意识形态领域里的斗争也是十分剧烈的。当时，就出现了一批反封建的进步思想家，如黄宗羲、顾炎武、王夫之、颜元、唐甄等人，他们的思想对曹雪芹都有一定的影响，这在《红楼梦》中充分反映出来了。

黄宗羲大胆否定君主专制制度，指出君主专制制度已成为“天下之大害”，皇帝就是罪魁祸首，因为他“敲剥天下之骨髓，离散天下之子女，以奉我一人之淫乐”。在《红楼梦》中，曹雪芹对君权思想也进行了抨击。如贾宝玉把北静王给他的御赐（皇帝亲赠）麝苓香念珠送给黛玉，黛玉却说：“什么臭男人拿过的，我不要这东西。”鸳鸯抗婚一回，写了鸳鸯指天发誓，说就是“宝皇帝”她也不嫁。元妃省亲时，悲悲切切，埋怨父母，把皇宫说成是“不得见人的去处”。这些，都是把矛头直指最高统治者皇帝的，不能不说是君权的藐视和批判。

黄宗羲和顾炎武还对以八股取士的科举制度给以猛烈抨击，指出“八股之害”，使得“科举嚣争，富贵熏心”。《红楼梦》对科举制度也进行了深刻的批判，贾宝玉把热心

于功名利禄的人叫做“国贼禄鬼”，说时文八股是“饵名钓禄之阶”，是“诳功名，混饭吃”的工具。

王夫之用“今日无他年之道”（过去的事物法则不能用于今天）的事物变化发展的唯物观点，批判“天不变，道亦不变”的儒家鬼话。《红楼梦》描写了贾、史、王、薛四大家族由兴盛走向衰败的变化，揭示了封建社会必然走向崩溃的历史趋向，同样有力地否定了“天不变，道亦不变”的荒诞之说。

颜元、唐甄对男尊女卑的孔孟之道和“节烈”的封建道德给以大胆的否定，表现了要求男女平等的初步民主主义思想。《红楼梦》则辛辣地嘲弄了男尊女卑的孔孟之道。作者借贾宝玉的口，说出一番对“男尊女卑”大胆挑战的话：“女孩是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉，我见了女儿便清爽，见了男子便觉得浊臭逼人！”“天地间灵淑之气，只钟于女子，男儿们不过是些渣滓浊沫而已。”这虽不是阶级分析的观点，但在当时，是有反封建的进步意义的。《红楼梦》还表现了对女奴的深切同情，对一些争取思想解放的贵族少女的不幸遭遇无限伤感，这都反映出作者具有男女平等的初步民主主义思想。

《红楼梦》前八十回的作者曹雪芹，名霭（zhān音沾），字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃。生于清康熙末年或雍正初年，卒于乾隆二十七年或二十八年除夕，活了四十多岁。

曹雪芹的祖先是汉人，祖籍河北丰润县，大约在明代中

叶以后，迁居东北。后被满州贵族虏为家奴，加入了满族旗籍。为正白旗包衣（包衣阿哈是满族语，意思是家里的奴隶，简称包衣）。满族统治者入关后，曹家世代为清皇室管理内务府，由于卖力效劳得到清朝廷的宠信，逐渐晋升成为显赫一时的贵族世家。

曹雪芹的曾祖父曹玺（xǐ音喜），祖父曹寅，伯父曹颀（yǐng音永的阳平），父亲曹頔，接连担任江宁织造（专管织造、采购皇室所用衣物的官）达六十余年，曹玺的妻子曾经是康熙的乳母，曹寅又曾做过康熙的“侍读”（陪伴皇帝读书的官，实际上是皇帝的老师）。特别是曹寅，他和康熙的关系非同一般，他长时间地担任江宁织造，除了为皇室搜刮财货之外，还负有了解江南政治动态和收买知识分子的秘密使命。康熙六次南巡，就有四次以江宁织造府作为行宫。可见曹家当时政治地位的显赫，经济力量的雄厚。然而雍正上台后不久，约在曹雪芹十岁左右，他父亲曹頔因皇室内部的倾轧，受到牵连，被革职抄家，遣回北京。这次曹家虽遭到了沉重的打击，但没有完全败落。曹頔回京不久，还做过员外郎（等于中央司一级的官）。到曹雪芹二十岁左右的时候，曹家又遭到了一场更大的祸变，彻底败落下来。曹雪芹青少年时代，过的是“锦衣纨绔、饫甘餍肥”（纨，wán音丸，细绢；袴，kù音库，同裤；饫，yù音育，饱食；餍，yàn音厌，吃饱。全句意为：穿的是绫罗绸缎、吃的是山珍海味）的公子哥儿生活。到成年之后，困居北京西郊，靠卖画度

日，生活窘迫到“举家食粥酒常赊”（赊，shē音奢。全家喝稀饭，买酒常欠款）的地步。在这期间，他接触了被统治的阶级，并对他们的困苦生活有所了解。在他编纂的《废艺斋集稿》（最近发现的曹雪芹遗著）中的《南鹞（yào音要）北鸢（yūan音渊）考工志》自序里有这样的记载：一个被统治阶级抓去当兵，打伤了脚成为瘸子的残废人于景廉，三天断炊，小儿女啼饥号寒，生活十分悲惨。曹雪芹特意为他扎了几只风筝，他用风筝竟能换钱度日。于是，曹雪芹就编了《南鹞北鸢考工志》，这是一部介绍做风筝的方法和技巧的书，专为孤苦伶仃、无依无靠或身体残废的穷苦人编纂的，为这些失去了起码的生存条件的人谋求“自养之道”。据史料记载，曹雪芹居住在北京西郊时，还把一个姓白的孤苦伶仃的老太婆接到家里养活，给这个老太婆医治眼病，并和她相处得如同一家人一样。从这两件事，我们可以看出曹雪芹晚年与下层阶级是有较密切来往的，他同情他们的痛苦生活。曹雪芹一生，经历了这个贵族家庭由盛到衰的变化，这种特殊的经历，给他的思想以巨大的震动，使他深切地感到封建制度必然崩溃，腐化堕落的统治阶级必然灭亡，封建社会的“末世”已经到来。他支持本阶级的叛逆者，同情被蹂躏的奴隶的遭遇，并支持他们的反抗斗争。这为他创作《红楼梦》打下了坚实的生活基础和思想基础。曹雪芹的祖父曹寅是当时的“名士”，很会写诗写文章，著有《栋亭诗抄》。他还是个有名的藏书家，热心于刊刻书籍，《全唐诗》就是



他主持下刻印的。这种家庭环境对曹雪芹深厚的文艺修养有一定的影响，为他创作《红楼梦》提供了有利的条件。

曹雪芹创作《红楼梦》的时候，正处在“蓬牖（yǒu音有，窗户）茅椽（chuán音船，屋顶上的圆木条），绳床瓦灶”（指他住着茅草屋子，屋内设备十分简陋）的穷苦生活之中，但他顽强地坚持创作，“披阅十载，增删五次”，呕心沥血，惨淡经营，把他的思想感受和生活经历，熔铸在这部优秀的文学作品里。他的好友敦敏有一首为曹雪芹的画所题的诗写道：“傲骨如君世已奇，嶙峋更见此支离。醉余奋扫如椽笔，写出胸中磊砢时。”（你的傲骨在世上已经非常奇特，现在你画中的山石就更显得层层重叠、奇峭不平。醉后拿起如椽的巨笔挥写，把胸中对黑暗现实的愤慨之情全都抒发了出来）正是曹雪芹以战斗姿态创作《红楼梦》的真实写照。生活的困顿并没有消磨曹雪芹的斗志，他在穷困潦倒之中，非常狂放，高傲，十分鄙视权贵，他宁愿“举家食粥”也不愿意去宫廷画苑里做供奉皇室的画师。他的朋友们常用阮籍（晋代诗人，为人孤傲放荡，不满当时的封建统治）来比拟他。曹雪芹不光藐视权贵，而且勇敢地与封建正统思想作斗争，他的好友敦敏的诗句“知君诗胆昔如铁，堪与刀颖交寒光”（我了解你的诗很有骨气，象钢铁一样，足以和锋利的刀剑比并，发射出闪烁的光芒），就把曹雪芹与黑暗势力抗争的勇猛姿态描绘出来了。可惜的是，《红楼梦》还没有写完，曹雪芹便被贫病夺去了生命。