

必胜语文

BI SHENG YU WEN WAN QUAN DANG AN

高中二年级

全国重点中学特高级教师 编写

全力打造

- 全 全过程 全训练 全综合
- 新 新理念 新方法 新题型
- 真 真精讲 真精练 真解析

完全档案

中国少年儿童出版社

必胜语文

BI SHENG YU WEN WAN QUAN DANG AN

高中二年级

主编：蒋念祖

分册主编：孙国强 陈国林

编写：孙国强 陈国林 徐 成
张 斌 戴洪涛

完全档案

16433: 02
中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

必胜完全档案. 高二语文 / 蒋念祖等编. —北京: 中国
少年儿童出版社, 2002
ISBN 7-5007-3620-7

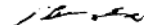
I. 必… II. 蒋… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 034453 号

必胜语文·完全档案

高二语文

BI SHENG YU WEN WAN QUAN DANG AN

 出版发行: 中国少年儿童出版社
出 版 人: 

主 编: 蒋念祖
主持编辑: 陈效师
责任编辑: 刘振宇

装帧设计: 钱 明
封面设计: 徐 枝
责任印务: 栾永生

社 址: 北京东四十二条二十二号
电 话: 010-64032266

邮政编码: 100708
咨询电话: 65956688-31

印 刷: 北京金特印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 850×1168 1/32
2002 年 6 月北京第 1 版
字 数: 339 千字

印 张: 14.75 印张
2002 年 7 月北京第 1 次印刷
印 数: 1—10000 册

ISBN 7-5007-3620-7/G·2412

全套 (五册) 总定价: 89.00 元 本册: 17.80 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换
版权所有, 侵权必究。

前 言

本套丛书是以全日制普通初级和高级中学教科书（试验修订本）为依据而编写的，供使用人教版最新教材的初、高中各年级学生学习和使用。

长期以来，如何全面而系统地掌握各学科的基础知识，打牢扎实的学习基本功？如何确定和把握教材中的重点、难点，做到以点带面、融汇贯通？如何运用所学的知识正确地解析各类习题（特别是疑难问题），做到举一反三、触类旁通？以及如何根据学子们的年龄与思维特征，逐步地启迪和培养其综合分析与创新能力？——这些一直都是广大同学与企盼子女能够学业有成的家长所共同关心，并热切渴望得到解决的问题。本丛书正是以解决这些问题为目标，汇集了目前国内一大批具有丰富教学经验的中学特、高级教师及部分资深教育专家共同精心编写的。丛书所阐述的学习方法及选用的各种例题与习题，都是这些著名的教育专家多年从事教学工作心血的结晶。其中有许多是第一次与广大读者见面，它的出版，为我国广阔的教辅图书市场增添了一颗绚丽的明星。

全书共设有“目标浏览”、“实践探究”、“点拨引导”、“开拓创新”、“知识结构”、“专题研究”、“反馈评估”等七个栏目，从不同角度和侧面对教材中的知识点、重点和难点进行了扼要的介绍、细致的讲解、全面的分析与深入的研讨。是一套与教材紧密结合，具有极强的指导性、实用性与可读性的优秀综合助学读物。丛书的主要特点有：

点面结合 结构合理 “目标浏览”，简要地指出了每节知识和

能力的要求，提示重点、难点。“知识结构”，对全章知识的相互关系或体系，作出具体说明或列出知识网络图，加以归纳和总结，重点明确突出，知识体系脉络清晰。

精讲细解 注重实效 “实践探究”，精选部分典型例题，详加分析讲解，力求使学生领会解题思路、夯实基础。“点拨引导”，对重点、难点作深入的剖析、释疑，对学生疑惑的问题，给予科学、详尽的点拨。以梯次递进的有效方式，将对一般问题的回答与对疑难问题的解析，浑然溶为一体。

循序渐进 拓展创新 “开拓创新”，对有关知识作了适当的引伸、扩展，介绍和探讨了不同的解题方法及实际应用中有创意的问题，进一步提升了学生的智能水平。“专题研究”，对各章节中重要的有综合意义的问题或方法，进行了深入的探究和拓展。这两个栏目的设立，为学生认识能力与思维能力的提高，开辟了广阔的空间。

自检自测 寓教于练 “反馈评估”，每一小节均精选了一定数量与教学内容密切联系的精典试题，以供学生自我训练与评估使用。在每章（单元）之后，又设有针对性很强的测试卷，以便学生自我检测之用。习题演练是学习的一项极为重要的内容，也为学生检测自己的理解、论证与解题能力，提供了一条佳径。

书山有路勤为径，学海无涯“巧”作舟。我们所说的“巧”，是指能迅速地掌握准确的基本概念、娴熟的解题技巧、富有想象力的创新思维，而这正是我们编写此书的宗旨。同时，也是我们献给广大师生与读者的一份厚礼！

编者

2002年6月

目 录

第三册

第一单元

- 1 沁园春·长沙..... 3
- 2 中国现代诗四首 9
- 3 中国当代诗四首 16
- 4 外国诗四首 24

第二单元

- 5 《诗经》三首 41
- 6 离骚(节选)..... 45
- 7 孔雀东南飞(并序)..... 52
- 8 汉魏五言诗三首 59

第三单元

- 9 梦游天姥吟留别 76
- 10 琵琶行(并序) 83
- 11 近体诗八首 90
- 12 词七首 97

第四单元

- 13 故都的秋 114
- 14 我的空中楼阁 121
- 15 灯 129
- 16 假如给我三天光明(节选) 134

第五单元

- 17 灯下漫笔(节选) 145



18 巴尔扎克葬词	151
19 散文诗两首	155
20 短文两篇	161
第六单元	
21 陈情表	175
22 祭十二郎文	183
23 愚溪诗序	192
24 赤壁赋	197
期末测试题	213
参考答案	226

第四册

第一单元

1 祝福	234
2 装在套子里的人	241
3 边城	248
4 荷花淀	256

第二单元

5 药	274
6 项链	280
7 陈奂生上城	286
8 守财奴	291

第三单元

9 林黛玉进贾府	308
10 智取生辰纲	315
11 失街亭	320
12 杜十娘怒沉百宝箱	326

第四单元

13	雷雨	343
14	茶馆(节选)	351
15	罗密欧与朱丽叶	357
16	三块钱国币	363

第五单元

17	窦娥冤	379
18	长亭送别	385
19	闺塾	392
20	哀江南	398

第六单元

21	逍遥游	412
22	虎丘记	418
23	促织	423
24	柳毅传	437

期末测试题	448
-------------	-----

参考答案	462
------------	-----



第一单元

【知识结构】

1. 初步了解我国现代、当代诗歌的发展过程,主要诗人和流派;注意比较中外诗歌的特点,从中了解它们的异同点。
2. 通过语言的理解,把握诗歌的形象,初步理解意象、意境等概念和象征手法,进而把握诗歌的思想感情,了解其表现手法。
3. 初步掌握现代诗歌的鉴赏方法,并能写简单的诗歌评论。

【专题研究】

关于现代诗歌的鉴赏:

1. 知人论世,洞察本事。

了解作者其人其世以及作品的写作本事,是我们具体进行诗歌鉴赏之前必须要做的准备工作。可以说,诗歌鉴赏的过程,归根到底也就是“知人”的过程。而人又不可能生活在真空中,都要受到时代和环境的影响,何况一切文学艺术都是以社会生活为表现对象,经过作家们的头脑加工出来的。

要知其人,最简便的办法是尽可能掌握诗歌本事。所谓本事,是指诗歌主题所根据的故事原委,包括作者思想生平、写作缘起以及一些有关的轶事和民间传说。洞察这些本事,对于正确把握诗人的用意有着直接的作用。如果碰到一些用意特别隐蔽含蓄的诗,从作品本身去分析很可能会不得要领,就必须洞察本事,知人论世,不仅要看看作者简介,而且还要翻阅其他一些有关资料,然后才有可能读懂



他的诗。

2. 草蛇灰线,意脉可寻。

大凡好诗,尽管它的意象变化多端,似无伦次,但总有一个“一以贯之”的东西,即诗歌意脉之所在。意脉乃是诗歌鉴赏的一道“铁门限”,跨过这道“铁门限”,便可进入一片新的艺术天地,从而获得一个完整的艺术生命。

如何把握诗歌意脉呢?诗之意脉往往是通过一定的形式来表现出“灰线”的存在的,主要有:①诗的意脉往往通过“诗眼”表现出来。所谓“诗眼”就是指作品中那些最能表现主旨,显得特别精彩警策的字词或句子,即所谓的“立片言以居要,乃一篇之警策”。如《沁园春·长沙》一词中“万类霜天竞自由”,就让读者深深体会到秋天生机勃勃的景象,由此而生“谁主沉浮”的疑问。因此扣住诗眼,可以带动全篇,完成对诗作的欣赏。②通过“卒章显其志”的方式表现出来。这是很多诗歌普遍采用的手法。③也有一类作品,大致是按时间顺序来贯穿意脉的,诗句之间没有很大的跳跃,这在叙事诗和带有叙事成分的抒情诗中经常采用。④将那些关键的语句通过重叠复沓的形式在诗中出现,反复咏唱,以引起读者的注意。这些句子,一般都是“意脉句”。如《死水》一诗就是以诗人对“死水”心迹的感情交流为线索,诗人借“死水”这一形象抒发自己的感情。每一节诗都以呼唤开头,形成诗节排比,造成浓郁的抒情氛围,给读者以强烈的感受。在欣赏的过程中,我们要注意感情的起伏跌宕,画面的开阔变化,结构的起承转合,寻求它们之间的感情线索。⑤有的诗的意脉虽没有明显的外表形式,但读者通过一句一句地跟踪分析,看句与句子之间究竟省略了什么,它们有什么联系,仍然可以从整体上把握作品的意脉。

3. 分析意象,明其意义。

意象是诗歌美学的重要范畴。现代诗歌鉴赏重点在于把握诗中的意象,理解其意义。在文学评论中,意象是个没有定论的概念,通





常认为：“意象”是融合了主观情思的具体可感的艺术形象，也就是作者的主观之意和客观之象融合一体的艺术形象。它比自然界中客观的形象更容易激发读者感情的共鸣，更容易调动读者的想象和联想。《沁园春·长沙》中“湘江”“万山红遍”“漫江碧透”“百舸”“鹰”“鱼”“大地”“浪遏飞舟”全都注入了作者的满腔豪情。《再别康桥》中的康桥及周围的“金柳”“青荇”“清潭”都是融入了作者离别之情的意象。《祖国啊，我亲爱的祖国》中的“老水车”“矿灯”“稻穗”“路基”“驳船”“古莲和胚芽”“笑涡”“起跑线”也都是融合了作者情思的意象。《致大海》里的大海、《孤独的收割人》中的收割人，也都是这类意象。

4. 注意寄托，言外求意。

有一些诗歌，表面上的意思很明了，或是写景咏物，或是写史怀古，但实际上都有另外一种深意，或是有感于时事，或是有感于作者自己的身世遭遇等，这就是我们常说的诗的寄托。

1 沁园春·长沙

【目标预览】

1. 了解词作的背景，弄清词的思路。
2. 通过对高度凝练的语言和诗歌意象的分析，领会诗歌的意境，进而把握诗歌的主旨。
3. 通过分析和鉴赏，理解诗词中景因情生表现方法，理解诗歌中的联想与想像。
4. 学习描述诗歌的意境。

【点拨引导】

1. 这首词是在什么背景下写的？

这首词写于1925年。当时，第一次国共合作的统一战线已经建





立,全国各地工农运动蓬勃兴起。这一年,爆发了“五卅”运动和省港大罢工,充分显示了中国工人阶级的革命精神和巨大的力量。与此同时,以湖南为中心的全国十几个省的农民运动也在迅猛发展,革命高潮即将到来。1925年秋,毛泽东同志离开韶山去广州主办农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲。面对如画的秋色和大好的革命形势,回忆往事,不禁心潮起伏,浮想联翩,挥笔写下了这首词,表达了诗人对秋色和形势的独特而强烈的感受,抒发了远大的抱负和革命情怀。

2. 把“立”“看”“怅”“问”“忆”“记”这六个动词联系起来看,能大致摸清《沁园春·长沙》一词的思想和思路吗?

这六个动词所领起的内容,表达出对祖国大好河山的热爱之情,对神州命运的思虑,对“峥嵘岁月”的追忆,抒发了要让人民当家作主,并为民族解放事业奋争不息的高远志向和豪迈情怀。从思路上看,先围绕“立”字,交代时间、地点、人物。“看”字总领以下六个短句,用浓墨大笔描绘湘江秋色,并以“万类霜天竞自由”收束,为下文蓄势。进而从自然界联想到人类社会,抒发忧国忧民的激愤心情(“怅”)和由谁主宰国家命运的深切思虑(“问”)。下阕主要以“忆”字引出旧事,突出了敢于“主沉浮”的豪情和为“主沉浮”而作的努力。最后以问句的形式,借“记”字引出击水湘江的情景作结笔墨落回到江上,群泳与独立相对应,首尾遥相呼应,也写出对战友的怀念和勉励。总之,这六个动词连成线索,纵贯全篇,巧妙地把写景、叙事和抒情熔为一炉。

3. 这首词突出湘江秋色的什么特点?为什么要突出这样的特点?诗人又运用了怎样的语言、选择了哪些意象和表现手法来突出这一特点的?

这首词突出了湘江秋色充满活力,生机盎然,蓬勃向上的特点。

古人多悲秋,古代那些悲秋的诗人所见的秋色都是萧瑟惨淡、万木萧疏、天阴雨湿,毫无生机与生气。古今之别,全在于诗人所处的





时代不同、个人人生际遇的不同以及由此产生的情感的不同。概括起来说,即缘情写景,因情而择意象,因情而创意境。诗人把自己的思想感情和客观事物统一在艺术形象里。所以只有伟大的心胸才能和山水的壮观交融成为一体,只有对日益高涨的革命形势的敏锐感受和对革命前途充满必胜的信心的诗人的笔下才会出现无数壮丽的景色,阔大的场景和明艳的色彩。

我们不妨从用词和意象选择的角度略加分析。譬如“看”字总领以下七句,从山上、江中、天空、水底四个方面分别进行描绘。

先是“万山红遍,层林尽染”的山色,“万”表示多,“红遍”既写出了色彩艳丽,境界开阔,又与“寒秋”二字呼应。“层林尽染”则点明经过多次霜打,所有的树林都变成红色,对“万山红遍”起到了渲染、强调的作用。

其次是写江景:“漫”字写出了湘江水满;“碧透”二字如实地描绘了湘江水的清静与澄碧的特征。这是静景。“百舸争流”则是动景。一个“争”字,把湘江上千帆竞发的壮观场面写了出来。

接下来写抬头所见与俯首所见:一个“击”字,把雄鹰在天空中展翅高飞的情景写活了。“浅底”则是表现水因清而显得浅。“翔”本是指鸟的动作,这里借用它来描绘鱼在水里的游动,水清得近乎透明,使鱼儿的自由自在跃然纸上。

【随堂练习】

阅读《沁园春·长沙》,完成下面的练习。

1. 对上阕的第一个整句(即“独立……头”)的分析,不正确的一项是:

A. “独立寒秋”是一个倒装性的句子。

B. 从语意来看,第二和第三个分句的先后关系应该倒过来。

C. 这开头的三个分句点明了时令、地点、人物,点明了特定的环境。





D. 描写了湘江壮美的景色。

2. 对第二个整句(即“看……流”)的分析,不正确的一项是:

A. “万山”指湘江西岸岳麓山北侧。

B. “红遍”指岳麓山枫林茂密,秋来经霜,山色变红。

C. “漫江”是满江之意,“碧透”的“透”与“红遍”的“遍”意相同,都是副词“极”的意思。

D. “舸”,大船。“争流”,争着行驶。

3. 对第三个整句(即“鹰……由”)的分析,不正确的一项是:

A. “击”,搏击,句中指雄鹰展翅矫健有力;“翔”,本指鸟盘旋地飞,句中指鱼游得自由自在。

B. “竞”念“jìng”,竞相的意思。

C. “万类”是“万物”之意,“霜天”是秋天。

D. 这个整句中用到对偶修辞格。

4. 二三两个整句,词语精炼,极富表现力。选出对此分析恰当的各项:

A. “万”极写山之多、高、密。

B. “遍”极写色之广和透。

C. “层”极写林之高。

D. “染”妙写出枫林景色的神奇之美。

E. “漫”写出江水之满状,“透”写出江水碧绿清澈之态。

F. “争”给画面增添了昂扬奋进的气氛,表现了热烈的场面。

5. 对“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”三句诗的意思解释最准确的一项是:

A. 面对“万类霜天竞自由”的大千世界,激起诗人万端思绪:广阔无垠的大地呀,谁才是主宰你命运的真正主人呢?

B. 面对高而深邃的天空、辽阔无边的大地,诗人焦躁地思虑着:中国的革命由谁来掌舵呢!

C. 通过询问大自然的盛衰荣枯应由谁来主宰的问题,表达出诗





人愤恨不平的心情。

D. 通过对湘江深秋景象的描绘,即景生情,提出了革命领导权的问题。

6. 对下阕的词语分析,哪些项是不正确的:

A. “来”是一个衬字,无义。“侣”是指革命战友。

B. “峥嵘”原指山势高峻,句中指特殊、不平凡的意思。“稠”,多。

C. “恰同学少年”应是“同学恰少年”。“恰”与“方”意同。

D. “挥斥”,挥手指斥;“道”,强劲有力。

E. “指点江山,激扬文字”中的“指点”和“激扬”都是批判的意思。

F. “粪土”在句中作动词,是使动用法。

G. “遏”,阻止;“飞,”形容词作定语;中流,江中水流最急的地方。

7. 对结尾一句“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”分析正确的一项是:

A. 采用设问句式结尾,表现了革命青年不怕困难的斗争精神。

B. 采用反问句式结尾,表现了革命青年在大风大浪中的战斗精神和毫不动摇的坚强意志。

C. 采用设问句式结尾,是对“主沉浮”的巧妙回答:要像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪中,激流勇进,担负起主宰国家命运前途的重任。

D. 采用反问句式结尾,表现了革命青年勇于掀巨浪、遏飞舟的英雄无畏的气概,决心担负起主宰国家命运前途的重任。

8. 将上阕中写景部分改写成一篇 300 字左右的散文。要求:突出景物的特点,融情于景,注意动词的准确运用。

“随堂热身”参考答案:

1. D 2. A 3. D 4. DF 5. A 6. DEF 7. C 8. 略



【开拓创新】

演练场

阅读毛泽东的《水调歌头·游泳》，完成后面的练习。

水调歌头·游泳

一九五六年六月

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀。子在川上曰：逝者如斯夫！

风檣动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

1. 下面对诗句的解说不恰当的一项是()

A. “万里”和“极目”两句表现了诗人宏伟的气魄和开阔的胸怀。

B. “不管”和“胜似”两句，运用了对比的手法，进一步表现在风浪中游泳的轻松自如，抒发了迎击风浪，急流勇进的革命精神。

C. “子在川上曰”的“子”即指诗人自己，他在感叹：“多么美好的滚滚长江啊！逝去的光阴像这流水一样啊！”

D. 下阕结尾联想神女，运用了衬托的手法，赞颂社会主义建设的伟大成就和光辉前景。

2. “截断巫山云雨”的“巫山云雨”是指()

A. 巫山上的云和雨。 B. 长江上空的云和雨。

C. 长江上游的水。 D. 巫山神女早为云，暮为雨。

3. 对第三个整句(即“不管……宽馀”)的分析，不正确的一项是()

A. 诗人既是写实，又是比喻。

B. 诗人用比较的方法，进一步表现了在风浪中搏击的豪迈之情。

C. 诗句抒发了诗人勇敢、无畏的革命激情和斗志。

D. 诗人觉得只有与风浪搏斗才能感到舒畅。

4. 对诗人引用的孔子的一句名言所作的分析，哪一项不正确？()





A. 这句话的原意是以流水的一去不复返,比喻时间的流逝,告诫人们,创造美好的事物。

B. 诗人借用这句话,是激励自己和人民要以只争朝夕的精神,加速建设自己的国家。

C. 这句话在词中起承上启下的作用。

D. 孔子的话是一个比喻句。

5. 对下阕的第三个整句(即“更立……平湖”)的分析,不正确的一项是()

A. “西江”指的是从四川宜宾到湖北宜昌的一段长江。

B. “石壁”指计划要建的三峡大坝,“巫山”即巫山山脉,长江横截穿过巫山,形成著名的长江三峡。

C. “巫山云雨”这个典故出自《高唐赋》。

D. “高峡”指巫峡,“平湖”指建造好的水库。

6. 对整首词的艺术特点的分析,不正确的一项()

A. 丰富奇特的想像。

B. 巧妙地引用歌谣。

C. 借用古语来过渡和抒情。

D. 用神话故事来烘托祖国建设的突飞猛进。

“开拓创新·演练场”参考答案

1.C 2.C 3.D 4.A 5.D 6.A

2 中国现代诗四首

【目标浏览】

1. 了解现代诗歌中格律诗的特点:讲求格律,讲求音韵,形象鲜明。

2. 通过对每首诗歌意象的分析,把握每首诗的情感。

