

河南省高等教育自学考试教材

外国文学简史

主 编 张中义 卢永茂
副主编 蒋连杰



前 言

本书是受河南省高等教育自学考试指导委员会中文专业指导小组的委托而编写的，供自学考试中文专业的学员使用；也可供高等院校中文系、外语系学生和其他自学者使用。

本书严格按照全国高等教育自学考试指导委员会中文专业委员会1985年7月制定的《外国文学自学考试大纲》编写。因此，它是该课程命题、自学和社会助学的依据。

本书与现在流行的各种外国文学教材有一个很大的不同，那就是它增加和充实了世界当代文学部分。

考虑到自学的特点，本书力求简明扼要，脉络清晰，重点突出。同时，适当吸收近年来国内外研究新成果，简介各家的真知灼见。

本书由主考单位河南大学中文系组织编写。张中义教授、卢永茂副教授任主编，蒋连杰副教授任副主编。各章的具体分工如下：

张中义——导论；第八章第一节；第九章第一节，第二节
一、三、四、五、六

贺清滨——第一、二章

卢永茂——第三、四、五章；第七章第二节

袁若娟——第六章第一、二、三、四节

赵 宁——第六章第五节；第九章第二节二、；第四节

蒋连杰——第七章第一、三、六节；第八章第三节；第四节
三；第九章第三节

冉国逸——第七章第四、五节；第八章第五、六节

扈 娟——第八章第二节，第四节一、二、四；第七节

梁 工——第十章；第十一章第一、二节；第十二章第二节

王 燕——第十一章第三节；第十二章第一、三节；第十三、十四章

本书由于时间仓促，恐有不少疏漏欠当之处，敬希各界指正。

编 者 1987年春于河南大学

目 录

论.....	1
--------	---

第一编 欧美文学

第一章 古代欧洲文学.....	7
第一节 概述.....	7
第二节 古希腊神话.....	12
第三节 荷马史诗.....	17
第四节 古希腊戏剧.....	21
第五节 维吉尔.....	31
第二章 中世纪欧洲文学.....	36
第一节 概述.....	36
第二节 英雄史诗.....	41
第三节 但丁.....	46
第三章 文艺复兴时期欧洲文学.....	55
第一节 概述.....	55
第二节 赛万提斯.....	71
第三节 莎士比亚.....	77
第四章 十七世纪欧洲文学.....	89
第一节 概述.....	89
第二节 弥尔顿.....	96
第三节 莫里哀.....	101
第五章 十八世纪欧洲文学.....	110

第一节 概述.....	110
第二节 笛福和菲尔丁.....	124
第三节 伏尔泰和卢梭.....	131
第四节 歌德.....	140
第六章 十九世纪初期欧洲文学.....	152
第一节 概述.....	152
第二节 德国文学.....	158
第三节 英国文学.....	161
一 概况.....	161
二 雪莱.....	165
三 拜伦.....	170
第四节 法国文学.....	181
一 概况.....	181
二 雨果.....	185
第五节 俄国文学.....	195
一 概况.....	195
二 普希金.....	199
第七章 十九世纪中期欧美文学.....	207
第一节 概述.....	207
第二节 法国文学.....	215
一 概况.....	215
二 斯丹达尔.....	221
三 巴尔扎克.....	230
第三节 英国文学.....	246
一 概况.....	246
二 狄更斯.....	257
第四节 德国文学.....	268
一 概况.....	268

二 海涅.....	271
第五节 俄国文学.....	278
一 概况.....	278
二 果戈里.....	283
三 屠格涅夫.....	290
第六节 美国文学.....	296
一 概况.....	296
二 惠特曼.....	300
第八章 十九世纪后期至二十世纪初期欧美文学.....	309
第一节 概述.....	309
第二节 英国文学.....	312
一 概况.....	312
二 哈代.....	314
三 肖伯纳.....	320
第三节 德国文学.....	325
第四节 法国文学.....	330
一 概况.....	330
二 鲍狄埃.....	336
三 左拉.....	340
四 莫泊桑.....	347
第五节 北欧文学.....	353
一 概况.....	353
二 易卜生.....	358
第六节 俄国文学.....	365
一 概况.....	365
二 陀思妥耶夫斯基.....	370
三 列夫·托尔斯泰.....	378
四 契诃夫.....	397

第七节 美国文学	405
一 概况	405
二 马克·吐温	410
第九章 二十世纪欧美文学	419
第一节 概述	419
第二节 苏联文学	427
一 概况	427
二 高尔基	449
三 马雅可夫斯基	463
四 尼·奥斯特洛夫斯基	468
五 法捷耶夫	473
六 肖洛霍夫	480
第三节 法国文学	487
一 概况	487
二 罗曼·罗兰	495
第四节 美国文学	501
一 概况	501
二 德莱塞	515
三 海明威	522

第二编 亚非文学

第十章 古代亚非文学	529
第一节 概述	529
第二节 希伯来文学	533
第三节 迦梨陀婆	540
第十一章 中古亚非文学	545
第一节 概述	545
第二节 紫式部	552

第三节	《一千零一夜》.....	•558
第十二章	近代亚非文学.....	•563
第一节	概述.....	•563
第二节	泰戈尔.....	•567
第三节	夏目漱石.....	•578
第十三章	现代亚非文学.....	•583
第一节	概述.....	•583
第二节	小林多喜二.....	•586
第三节	普列姆昌德.....	•590
第十四章	当代亚非文学.....	•595
第一节	概述.....	•595
第二节	川端康成.....	•600

导 论

外国文学指我国民族文学以外的全部世界文学。学习外国文学，对于我国的社会主义建设，具有多方面的重要意义。

文学作品是社会生活形象的反映，是时代的艺术记录。优秀的文学作品，是人类智慧的结晶，并蕴含着深刻而崇高的道德内容。典范的文学名篇，既具有巨大的认识价值，又具有深刻的思想教育、情感教育和审美教育作用。通过它，还可以了解世界，增进我国人民和各国人民之间的友谊。同时，借鉴成功的艺术经验，能够开拓艺术视野，提高艺术水平。因此，学习外国文学，无论是在提高文化素养方面，还是在促进民族文学发展方面，都将会起到积极的、巨大的作用。

文学是一定时代、一定历史的产物，并且都根植于一定的国家和一定的民族土壤之中。这样，一部文学作品，既有时代的、历史的、阶级的烙印，又带着国情和民族的特色。学习外国文学，必须运用马克思主义的观点，分析把握其时代和历史的特征。洞察其阶级和民族的制约，历史地、辩证地看待它的产生、发展和它所反映的社会现实，从宏观到微观考察它的思想内涵和艺术手段，最后，以我国的实际需要和民族审美心理为基础，有分析、有批判地吸取其精华，剔除其糟粕，古为今用，洋为中用，以求在充实和发展我国文学方面有所借鉴。

外国文学，按照现行的惯例，着重研究的是欧美文学部分和亚非文学部分。欧美文学，特别是欧洲各国文学，有着共同的文学渊源，发展的历史关系也比较密切，因此人们习惯于把它看作

一个整体进行考察。亚非各国的文学，带着东方各民族的特点，文学发展又呈多源性，故自成一个系统。

欧美文学，从古代希腊文学开始，至今已有三千多年的历史，一般把它分为上古文学、中古文学、近代文学和现当代文学四个历史时期。新事物都是在旧事物中孕育生长起来的。文学自身发展的历史，有时和社会历史发展的界定并不完全一致，例如标志着资产阶级文学诞生的早期人文主义文学，就发端于欧洲封建制度确立的中古时期的14世纪。所以，根据文学自身发展的规律和叙述上的方便，中古文学只限于公元5世纪到14世纪初的文学。而近代文学和现当代文学，则按照“文艺复兴”、17世纪、18世纪、19世纪初、19世纪中、19世纪末20世纪初和20世纪7个历史阶段加以评述。

欧洲上古文学，主要指古代希腊文学和古代罗马文学。古希腊文学是奴隶社会的产物，是欧洲文学发展的源头，在各方面都具有首创的性质，是后世欧洲文学发展的基础。古代罗马文学也是奴隶社会的产物，是古希腊文学与近代欧洲文学之间的桥梁。古希腊文学的成就是多方面的：既有著名的希腊神话和荷马史诗，又产生了象柏拉图和亚里士多德这样伟大的文艺理论家；既拥有埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯三大悲剧大师和喜剧大师阿里斯托芬的名篇，又产生了奠定后世寓言基础的《伊索寓言》。这些都是人类童年时代的艺术结晶，具有永恒的价值。古代罗马在学习希腊文学的基础上也创造出了具有自己特点的灿烂的文学，象贺拉斯的文艺理论、奥维德的诗歌、维吉尔的诗和小说，对近代欧洲文学都发生了重大的影响。

公元5世纪中叶，欧洲历史进入中古时期，也称中世纪，即封建社会建立的时期。而中世纪文学，特指5世纪到14世纪初期的文学。中世纪文学既有教会文学、骑士文学，又有英雄史诗和城市文学。对后世文学产生巨大影响的是教会文学中的《圣经》，

以及法国、西班牙、德国和俄国的四大英雄史诗。城市文学的杰出代表是《列那狐传奇》。这时期最伟大的作家是但丁。他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。他的《神曲》是欧洲文学史上一部具有划时代意义的巨著。

资产阶级为了反对封建制度和宗教的黑暗统治，14世纪初，首先在意大利掀起了一场思想文化革命运动，这就是文艺复兴运动。这场运动，很快波及欧洲许多国家，并形成了一个强大的全欧性反封建反宗教的思想运动。受其影响，文学随之出现了一个新的繁荣时期。从14世纪到17世纪以宣传人文主义为主旨的文学，史称文艺复兴时期文学。

文艺复兴时期是欧洲文学史上继古代希腊、罗马文学后第二个光辉灿烂的时代，是欧洲近代资产阶级文学的滥觞。它最伟大的代表是莎士比亚和塞万提斯。其他还有拉伯雷、薄伽丘和乔叟。

17世纪揭开了欧洲近代史的帷幕。17世纪欧洲文学的主潮是古典主义。古典主义悲剧的奠基人是高乃依，典型代表是拉辛，而其理论上的代表是布瓦洛。莫里哀是这时期最优秀的喜剧大师，他的优秀剧作开启了近代社会问题剧的大门。这个时期最能代表资产阶级革命精神的作家弥尔顿，他的三部长诗表现了清教徒革命家的战斗精神，为文艺复兴运动与启蒙运动之间架设了桥梁。

继文艺复兴运动之后兴起的第二次全欧性反封建反宗教的思想文化革命运动，是启蒙运动。它起源于18世纪的法国，后波及欧洲许多国家，并相应产生了启蒙运动文学，成为18世纪欧洲文学的主潮。典型的启蒙运动文学是法国的四位启蒙运动领袖和主将伏尔泰、孟德斯鸠、狄德罗和卢梭的创作。在德国，启蒙运动以“狂飙突进”运动的形式出现，产生了莱辛和席勒这样的文学大师。歌德则是在这场运动中诞生的世界文学巨子。他的《浮士德》，闪耀着人类智慧的光芒，是世界不朽的巨著之一。这时期英国文学的代表是笛福和菲尔丁。他们的创作标志着英国现实主

义小说的诞生，奠定了这种新型文学形式的基础。

19世纪是欧洲历史上一个重要的转折时期，也是一个多变的时期。在文学上，相应地出现了文学思潮的迅速更替。初期产生了浪漫主义，20年代后逐渐转向批判现实主义，最后形成一个强大的文学思潮，产生了许多文坛巨将，使欧洲文学进入一个新的繁荣发展时期。末期，又出现了自然主义、唯美主义和象征主义。

19世纪初期，欧洲文学中占主导地位的是浪漫主义。它的杰出代表是拜伦、雨果和普希金。雪莱、莱蒙托夫、济慈、乔治·桑、霍夫曼、缪塞等也创作出了许多有积极意义的名篇佳作。另外，还有“湖畔派”诗人和夏多布里昂等。

19世纪欧美文学中，批判现实主义文学的成就最大，产生了许多有世界影响的大文豪。站在最前列的是巴尔扎克和列夫·托尔斯泰。还有斯丹达尔、狄更斯、果戈里、屠格涅夫、契诃夫、陀斯妥耶夫斯基、莫泊桑、马克·吐温和惠特曼。其次还有福楼拜、梅里美、萨克雷、盖斯凯尔夫人、勃朗特姊妹、哈代、易卜生和安徒生等。自然主义文学的代表是龚古尔兄弟，左拉则是它的理论的集大成者。唯美主义的代表是王尔德。象征主义的代表是爱伦·坡和波德莱尔。他们的创作，可视为现代主义文学的先声。

由于工人阶级的不断壮大和逐步觉醒，他们强烈要求创造出自己的文学，直接表达自己的思想意志、情绪和审美见解。于是，在40年代的英国宪章运动中，产生了宪章派文学。之后，德国出现了维尔特的革命诗歌。70年代，又产生了举世闻名的巴黎公社文学。90年代，在俄国出现了表达工人自由意志的小说和诗歌；在丹麦出现了尼克索的无产阶级小说。

20世纪是最复杂的一个世纪，文学上呈多元化状态，没有统一的文学主潮。最突出的文学现象是产生了以苏联文学为代表的社会主义文学和西方现代主义文学。批判现实主义文学仍然在

继续发展。另外，还有直接为帝国主义服务的反动文学。由于科学技术的新发展，加上其他多种原因，20世纪各种类型的文学，几乎都带有互相影响和渗透的痕迹。

在社会主义文学的园地，矗立着它的奠基人高尔基，还有著名的革命诗人马雅可夫斯基和严峻的现实主义大师肖洛霍夫。在现代主义文学的文苑中，有托马斯·爱略特、卡夫卡、萨特、乔伊斯等。批判现实主义的名家有罗曼·罗兰、德莱塞，以及高尔斯华绥、肖伯纳、霍夫曼、亨利希·曼、托马斯·曼、雷马克、巴比塞、劳伦斯等等。这些不同类型的文学交错在一起，互相排斥又互相渗透，使20世纪文学越来越呈现出一种复杂的局面。

亚非文学源远流长，有自己灿烂的发展历史，产生了许多具有世界影响的作品。在上古有《圣经》、《沙恭达罗》、《五卷书》和《罗摩衍那》等经典性名著；在中古有紫式部、萨迪的创作和《一千零一夜》；在近代有泰戈尔、夏目漱石的一系列名作；在现代有普列姆昌德、小林多喜二的作品等。最具当代特点的作家是川端康成，他可以说是东方现代主义文学的代表。

总之，无论是欧美文学还是亚非文学，都历史悠久，卷帙浩繁，在一部有课时限制的教材中，不仅不可能包罗万象，面面俱到，就是重要的作家作品，也不可能都列入教材作专门的研究。因此，我们采取概括介绍和重点分析相结合的办法。一个时期，一个国家的文学总貌，一个作家的非代表性作品，一种文学思潮的产生和发展，我们只作概括性的介绍，对最重要的作家和他们的代表作，相对地作出深入具体的分析。这样，既能体现历史的联系和文学史知识的完整性，又能保证重点，起到举一反三的作用。

在20世纪80年代研究外国文学，固守陈旧单一的研究方法是不合时宜的。我们力求在坚持运用马克思主义的立场、观点、方法研究文学的原则基础上，有选择地吸收一些新的方法，以利从

宏观到微观，从社会意义到审美意义多角度地对文学现象作出符合时代精神的剖析。

第一编 欧美文学

第一章 古代欧洲文学

第一节 概 述

古代文学主要包括古希腊文学和古罗马文学。古希腊文学是欧洲文学的源头，其辉煌成就，在某种意义上至今仍是不可企及的范本，其艺术魅力经久不衰，至今仍给我们以高度的美学享受。古罗马文学是在希腊文学的影响下发展起来的，对希腊文学有着明显的继承关系，并对后世有着深刻的影响，是连结希腊文学与后世欧洲文学的中介。

一 希 腊 文 学

古代希腊包括希腊半岛、爱琴海诸岛和小亚西亚半岛沿海地带。希腊文明最先出现于爱琴海上的克里特岛，公元前2500年，克里特便开始向奴隶制过渡，到了前2000年已初步形成最初的双奴隶制国家。公元前16世纪后，希腊半岛的密刻奈也初步建立了双奴隶制国家。公元前13世纪末，希腊联军远征小亚细亚西部的特洛亚城。战后，密刻奈等奴隶制国家又被北方尚处于氏族阶段的多

利亚人摧毁，公元前12世纪至9世纪，希腊各地又重新向奴隶制过渡，公元前8世纪，许多奴隶制城邦已形成。公元前6世纪至公元前4世纪，希腊进入奴隶制的全盛时代。公元前4世纪末，北方的马其顿民族征服了希腊。

希腊文学的发展可分三期：（1）从氏族公社向奴隶制城邦过渡时期（前12世纪～前9世纪），是希腊文学的创始阶段，出现了神话与史诗；（2）奴隶制时期（公元前8～前4世纪），继史诗之后出现了抒情诗和伊索寓言，公元前6世纪以后先后出现悲剧和喜剧，进入繁荣阶段，并由此带来了文艺理论的繁荣；（3）希腊化时期（公元前4世纪末～公元2世纪中叶），在马其顿统治下，希腊文学广泛地向东方传播，主要成就是新喜剧。这时的剧作失去了鲜明的政治色彩和直接的现实意义，多表现风情世态、家庭生活和感情纠葛，有崇尚修辞技巧的形式主义倾向。

希腊神话本为口传创作，散见于荷马史诗、赫西俄德的《神谱》、希腊悲剧和历史学等著作中。荷马史诗也属于民间的说唱文学，只是在公元前6世纪才被希腊学者固定成文。荷马史诗对于日益明朗的社会矛盾并无明确的认识，它以重大的历史事件为题材，偏重集体场面的渲染和氏族英雄形象的塑造，表现出氏族的集体意识以及对战争、民族问题的共同感受。

公元前8世纪末和公元前7世纪初，出现了赫西俄德的《田功与农时》和《神谱》两部著作。《田功与农时》是欧洲最早的教喻诗，诗人规劝自己的弟弟珀尔塞斯弃恶从善、改邪归正，同时追述了社会演变、世代更迭和世风日下的历史过程，并讲述了四时耕作知识，最后历数了一月之中的凶吉日。《神谱》记述了诸神的世系宗谱及活动，是研究希腊神话的重要读本。

抒情诗产生于公元前8世纪至公元前6世纪。这时氏族公社业已瓦解，因而集体感情分化，社会矛盾不断加剧。失去集体庇护的人们要求多方面地抒发个人感情，歌唱自己的欢乐与不幸，

于是短小的抒情诗便应运而生并逐渐繁荣起来。抒情诗来源于民歌，依伴奏音乐的性质可分为双管歌（或称哀歌，用双管伴奏）、琴歌（竖琴伴奏）和讽刺诗（双管或竖琴伴奏）。著名的抒情诗人有独唱琴歌作者萨福（公元前612~?），她被柏拉图誉为“第十文艺女神”，阿那克瑞翁（公元前500?~前465?）和合唱琴歌作者品达（公元前552?~前442）。

同时期出现的“伊索寓言”，由民间流传的三四百个独立的小故事组成，相传为被释奴隶伊索所作。伊索寓言常以兽喻人，含有深刻的生活哲理，并具有道德训诫作用。作品常以善恶观念揭露人类社会的不平等现象，谴责强者对弱者的压迫，一定程度地反映了下层社会的思想情绪。著名的作品有《狼和小羊》、《龟兔赛跑》和《农夫和蛇》等。

公元前5世纪，希波战争的胜利促进了城邦政治生活的活跃和民主制的巩固，为希腊戏剧提供了丰富的内容，日益提高的都市文明又为戏剧艺术提供了必要的物质条件，因此希腊戏剧出现了繁荣的局面。

公元前4世纪，出现了两个著名的文艺理论家，柏拉图和亚里斯多德。

柏拉图（公元前427~前347）在政治上是贵族阶级的代言人，在哲学上是欧洲客观唯心主义的始祖，在美学上是一个否定文艺论者。柏拉图的哲学核心是“理念论”，他把抽象的概念从具体的事物中抽取出来，声称是脱离一切具体事物而孤立存在的“理念”，并认为唯有理念是最真实的，而个别事物只不过是理念的影子，它们的存在只不过是符合了理念的模式而已。从此出发，柏拉图认为事物是对理念的模仿，而艺术又是对具体事物的模仿，因此是“影子的影子”，“和真理隔着三层”。柏拉图还认为艺术创作是一种丧失理智、疯狂迷乱的无意识活动，因而将它与哲学对立起来。他认为哲学教人以真理和德性，而艺术则激发