

中国古典文学基本知识丛书

李 賀

吴 企 明

上海古籍出版社

中国古典文学基本知识丛书

李 贺

吴 企 明

上海古籍出版社

中国古典文学基本知识丛书

李 贺

吴 企 明

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 2.625 字数 43,000

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数: 00,001—4,000

统一书号: 10186·611 定价: 0.31元

中国古典文学基本知识丛书

这套丛书是向中等以上文化程度的读者介绍中国古典文学的基本知识，内容包括文学史上比较有影响的作家和作品，重要的文学活动和文学流派，以及文学体裁方面的基本知识。丛书的编写力求观点正确，内容充实，叙述简明扼要，文字通俗易懂。

目 次

一、引言·····	1
二、时代和诗坛·····	3
三、家世、家园和少年时代·····	8
四、遭谗落第·····	12
五、长安三载·····	19
六、昌谷闲居·····	27
七、南北游历·····	32
八、李贺诗歌的思想内容·····	37
九、李贺诗歌的艺术成就·····	52
十、李贺诗歌的艺术渊源·····	68
十一、李贺诗歌在文学史上的影响·····	73

一、引言

在百花争艳的唐代诗歌苑圃中，有一株绚丽夺目的奇葩异卉，这就是李贺的诗歌。

作为“唐诸王孙”的李贺，眼看唐王朝政治混暗，国势衰微，再加上自己遭际坎坷，报国无路，因而愤懑激越，忧郁哀怨。他把这种种思想感情熔铸到自己的创作中，写下了许多“深刺当世之弊，切中当世之隐”^①的反映现实的诗篇。李贺努力学习并汲取我国古典诗歌的优秀传统，兼取众长而又独辟蹊径，创造出奇峭瑰丽的艺术风格，在唐代诗坛和我国诗歌史上，放射着异彩。然而，一千多年以来，人们对他的诗歌创作，毁誉参半。李贺生前，他的诗早就得到大诗人韩愈的称道和推荐^②，好友王参元、杨敬之爱好他的诗歌，常常到他家里，抄写、欣赏他的新作^③。他写的乐府诗，“每一篇成，乐工争以赂求取之，被声歌”^④。李贺死后，不断有人仰慕他的诗名，效学他的诗风，如唐代的李商隐、温庭筠，元代的杨维桢等。也不断有人评注他的诗作，作出阐发和论

①姚文燮《昌谷集注序》。②见杜牧《李长吉歌诗叙》，并见康骈《剧谈录》。③见李商隐《李长吉小传》。④《新唐书·李益传》。

述，如宋代的吴正子、严羽、刘辰翁，清代的王琦、姚文燮等。但是，李贺诗也不断地遭到非议，有人说他为“诗之妖”^①，甚至有人说他的诗“牛鬼蛇神太甚，所谓施诸廊庙则骇矣”^②。直到近代，还有人称他的诗歌是“形式主义”、“唯美主义”。究竟应该怎样评价李贺及其诗歌呢？我们将在这本小册子里，联系他所处的时代、生平和思想，对其诗歌的思想意义、艺术成就、诗风形成的原因等等方面，作一概括的介绍和评述。

①潘德輿《养一斋诗话》。 ②张表臣《珊瑚钩诗话》。

二、时代和诗坛

李贺，字长吉，河南府福昌县（今河南省宜阳县）人。他生于唐德宗贞元六年（公元790年），死于唐宪宗元和十一年（公元816年），终年二十七岁。

李贺短暂的一生却经历了德、顺、宪三朝，他的创作活动，主要是在宪宗执政的元和时代。当时，统一强大的唐王朝，经过“安史之乱”，已由盛转衰，继续走下坡路。原来就很尖锐的各种社会矛盾，这时就更加突出了。曾经对生产发展起过促进作用的均田制和租庸调制，由于受到“安史之乱”的冲击而被彻底破坏，贵族大地主集团疯狂掠夺人民财富，兼并土地的现象日益严重，“富者兼地数万亩，贫者无容足之居”^①，造成广大自耕农破产，大批农民被迫流亡，“疆畛相接，半为势家，流庸无依，率是编民”^②，加速了富者日富、贫者日贫的两极分化。德宗时代推行的两税法，也逐渐出现流弊，地方官吏巧立名目，横征暴敛，甚至“蚕事方兴，已输缣税；农功未艾，遽敛谷租”^③。广大人民特别是农民，承受着沉重的经济剥削。

①③《陆宣公集》卷二十二《均节赋税恤百姓》“第六条”、“第四条”。 ②《唐大诏令集》。

中唐时代还存在着两大社会症结：藩镇割据和宦官擅权。安史乱后，有些地方的节度使，自设军队，自立官吏，自收赋税，根本不服从中央政府的法令，肆无忌惮地扩张地方势力，割据的野心日益增长，形成了唐王朝的痼疾——藩镇之祸。宪宗元和初年，虽曾先后削平了西川节度副使刘辟和镇海节度使李锜的叛乱，但是并没有从根本上扭转这种局面。元和七年，宰相李绛曾说：“今法令不能制者，河南北五十余州，岂得谓之太平？”^①元和十年，主张削藩的宰相武元衡上朝途中被刺身亡，李绛被刺受伤，这件事，朝野震愕，可见当时藩镇势力的嚣张程度。宦官擅权，蠹害朝政，这在前代已有教训。然而，中唐时代的帝王，为了维护自身的利益，还是委政于内侍，重蹈了历史的覆辙。他们不仅让宦官干预朝政，还让宦官掌握军权，如德宗任命窦文场、霍仙鸣主管神策、天威军，宪宗派宦官任监军，宠信吐突承璀，任命他为招讨处置使，统率大军。这样，宦官的权势越来越大，他们滥施淫威，左右朝政，甚至连帝王生杀予夺的大权，也操在他们手中。跋扈的藩镇和擅权的宦官，是中唐时代最腐朽的社会势力，他们互相勾结而又互相争权，结党营私，排斥异己，把当时的政治搞得越来越黑暗、腐败，激化了阶级矛盾，加深了唐王朝的社会危机。

^①《资治通鉴》卷二三七。《新唐书·李绛传》也有类似的记载。

阶级矛盾尖锐,社会危机加深,促使人民奋起反抗统治阶级残酷的政治压迫和经济剥削,也促使统治阶级内部分化成革新和保守两派。人民用各种方式进行斗争。贞元十七年(公元801年),盐铁转运使李錡肆意搜括民财,交结宦官,浙西布衣崔善贞到长安上告,诉说李錡违法乱纪的罪状。德宗不仅不处置李錡,反而把崔善贞交给他,被他活活埋在路旁^①。贞元二十年(公元804年),京畿大旱,京兆尹李实却“剥割掊敛,聚钱三十万”,老百姓只得撤屋卖田,交纳赋税。有个唱戏的人作诗讽刺这件事,说:“秦地城池二百年,何期如此贱田园。一顷麦田五硕米,三间堂屋二千钱。”德宗以为他诬蔑李实,竟下令杖杀^②。人民斗争的最高形式是武装起义。代宗宝应元年(公元762年),也就是李贺出生前二十八年,浙东地区爆发了袁晁领导的农民起义,他们聚众二十万,攻破州县,并建立了自己的政权。在李贺生活的年代里,农民起义也连绵不断,如浙东山越人的起义,贵州等地少数民族的起义,岭南黄家洞人的起义,等等。这些农民起义,直接冲击了李唐王朝的统治基础,成为唐末农民大起义的前导。

面对日益激化的阶级矛盾和社会危机,一批清醒的政治家提出了改革政治的主张。他们要求加强中央集权,革除弊政,反对宦官专权和藩镇割据,力

^①见《资治通鉴》卷二三六。 ^②见《旧唐书·李实传》。

图缓和阶级矛盾,巩固封建统治。贞元二十一年(公元805年),德宗崩驾,顺宗接位,改元永贞,这时,王叔文、王伾,刘禹锡、柳宗元等人掌握了朝政,他们发动了一次革新运动,积极推行一系列的革新措施,诸如整顿财政、选用“达于吏理”的官员、禁罢宫市、谋夺宦官兵权、打击紊乱法纪的腐朽势力等等,历史上称为“永贞革新”。但是,在宦官、藩镇和贵族官僚集团的猖狂反扑下,这次革新运动很快就失败了。

就在“永贞革新”这场斗争中,唐宪宗李纯受宦官等腐朽势力的拥戴,登上皇位。他执政十多年来,曾经有过多次数平藩镇叛乱的功绩,也任用过象裴度、李绛这些耿直、精干的人做宰相,取得了“中兴”的表象。但是,他也宠信宦官,亲近佞臣;而且在局部胜利面前,滋长了骄侈心情,追求长生,迷信神仙,最后还是死在宦官手里。因此,中唐社会黑暗腐败的政治现实,始终没有得到根本改变。

在诗歌方面,与盛唐相比,中唐前期诗坛曾一度沉寂。元结、沈千运等人虽力主改革诗风,但他们的作品缺少文采,有直率的毛病。“大历十才子”大多写作送别、酬酢诗,成就也不大。刘长卿、韦应物虽然以善于描写田园风物著名,也有一些涉及时政和民间疾苦之作,但他们的作品仍然以恬退的居多。总的看来,这一时期的诗歌创作内容比较贫乏,而且气势局促,格调平庸。到了贞元、元和时代,诗坛重又出现繁荣的气象。以韩愈、柳宗元为代表的古文运

动和以白居易为代表的新乐府运动，都兴起在这个时期，给唐诗的发展以很大影响。这一时期先后涌现的白居易、韩愈、刘禹锡、柳宗元、元稹、孟郊、贾岛、张籍、王建等人，也各以自己独特的风格和诗歌成就，给中唐诗坛带来了生机。元、白等人用平易通俗的语言，反映人民疾苦，他们的诗篇，广泛传诵人口。韩愈诗派的诗歌雄豪奇崛；而韩门各诗人，又因个性、才能的差异，各自呈现着不同的艺术风格。此外，张籍、王建乐府诗的优美秀巧，刘禹锡近体诗的雄浑深邃，柳宗元古体诗的清峻古峭，也都别具一格。就整个创作成就而言，中唐虽然赶不上盛唐，然而确也出现了百花争艳的繁荣局面。

李贺就生活在这样的时代里。他以严肃刻苦的创作态度，用那词采卓异的诗笔，记录了他观察社会所得的认识，以及在社会实践中产生的情感，鞭挞了社会的黑暗和腐朽，歌唱了理想中的明天。在短暂的二十七个春秋中，他留下的那些瑰丽诗篇，曾经在中唐诗坛上争奇斗艳，至今仍不失其迷人的魅力，是祖国文学遗产中的一份瑰宝。

三、家世、家园和少年时代

李贺是唐宗室的后裔，他在诗里自称“宗孙”（《仁和里杂叙皇甫湜》）、“皇孙”（《许公子郑姬歌》）、“诸王孙”（《金铜仙人辞汉歌》），这是很好的证明。

新、旧《唐书》的《李贺传》，都只提到李贺“系出郑王后”，没有记载郑王的名字。唐代宗室被封为郑王的有两人：一是郑孝王李亮，他是唐太祖李虎第八子，高祖李渊的从父，武德初封郑王，史称“大郑王”；另一个郑王李元懿，是高祖李渊的第十三子，贞观十三年封郑王，史称“小郑王”或“惠郑王”。据前人研究，李贺当出于大郑王李亮后^①。

史籍关于李贺先祖的传接、盛衰情况，缺少记载，我们只知道他的父亲名叫李晋肃。这支疏远的皇族，传到李贺父子的时代，家道已经中落。李贺诗写道：“弊厩惭老马”（《勉爱行二首送小季至庐山》），“大人乞马癯且寒”（《仁和里杂叙皇甫湜》），“我在山上舍，一亩蒿碛田”（《送韦仁实兄弟入关》），可见，他家的生活是相当困窘和寒酸的。李晋肃一生职位低微，在代宗大历三年（公元768年），曾到蜀地去任

^①说见王应麟《困学纪闻》卷十八阎若璩笺。王礼锡、朱自清亦主此说。

“边上从事”^①，路过公安(今湖北省公安县)时，巧遇大诗人杜甫。杜甫写了一首题为《公安送李二十九弟晋肃入蜀，余下沔鄂》的诗，为他送行。从诗人亲热地称呼他为“二十九弟”看来，他们的关系非同一般，可能是“姻娅”之亲^②。他又在德宗贞元九年(公元793年)，做过离家很近的陕县(今河南省陕县)县令^③。崔教《邵伯祠碑记》写道：“陕县令李晋肃虔奉新政，綦维昔贤，请刻石书，以慰余俗，征士家于右史，采爽命于古文。”可见他是一位博雅贤达的士大夫。李晋肃中年得子，生李贺的时候，年岁已过四十。他在六十岁左右就过世了，当时李贺“年未弱冠”。

李贺的母亲郑氏，是一个贤惠聪敏的妇女。李贺还有一姐一弟。长姐嫁给了一个姓王的人。弟名犹^④。李贺与这个小弟的情谊极深，诗里曾多次提到他。李贺诗集中称之为“二兄”、“正字十二兄”、“十四兄”的三人，都是他的堂兄。“二兄”的名字和事迹不详。“正字十二兄”名叫李佩，《新唐书·宗室世系表》有记载。“十四兄”的名讳、事迹也无考，我们只知道诗人与他比较亲近，还特地到他任职的和州(今

①王定保《唐摭言》卷十。 ②采闻一多说，见《少陵先生年谱会笺》。 ③孙望《漫谈李贺及其与韩愈的关系》。 ④朱自清《李贺年谱》云：“名‘犹’，则始见于徐渭董懋策《唐李长吉诗集》，即在《示弟》诗题下增一字。”实不尽然。明弘治刊宣城本《李长吉诗集》、马炳然明刻本《锦囊集》，于《示弟》诗题下亦均有“犹”字。

安徽省和县)去探望过。

诗人的出生地昌谷,是一个山明水秀的地方。诗人曾写了不少作品,深情地描绘过自己的家园。那里,洛水和连昌河汇流于山谷的东面。南面是女儿山,山上的兰香神女庙,屹立在缭绕的云雾中,相传这是兰香神女升天的地方。远处,千山竞秀,“白昼千峰老翠华”(《南园十三首》),“遥峦相压叠,颓绿愁堕地”(《昌谷诗》),水田骈列,“细青满平水”、“珍壤割绣段”(《昌谷诗》);近处,桑竹繁茂,溪泉潺流,“古竹老梢惹碧云”(《昌谷北园新笋四首》),“鸣流走响韵”(《昌谷诗》)。远近山光水色,相映成趣,“岑光晃穀襟”(《昌谷诗》),“窗含远色通书幌”(《南园十三首》)。童年、少年时代的李贺,就是在这样一个风景秀丽、里俗淳朴的山乡度过的。

诗人的外貌很特别,巨鼻,浓眉,身材瘦长,还留着长长的指甲^①。因为体弱多病,不到十八岁,头发就开始发白了^②。尽管如此,他自从束发读书以来,一直勤奋好学,阅读了经传史牒、诸子百家、古小说等方面的书籍。他对于古典诗歌有着特殊的爱好,垂髫之年,就熟读了《诗经》、《楚辞》、古乐府、汉魏六朝诗歌以及当代许多诗人的作品,同时专心致志地从事诗歌创作。他经常独自骑驴吟诗,寻觅佳句,一有所得,即投入身背的锦囊之中。他母亲十

^①见李商隐《李长吉小传》、李贺《巴童答》。^②见李贺《春归昌谷》。

分疼爱这个智能异常却又身体羸弱的孩子，每当发现他锦囊中的诗句写得多了，总要忧心忡忡地说：“是儿当要呕出心乃已尔！”^①由于他自幼聪慧过人，再加上刻苦学习创作，因此诗名很早就传扬海内。他少年时代写作的乐府诗，就能与老一辈诗人李益、张籍媲美^②。王定保《唐摭言》还记载了这样一件事：李贺七岁时，因诗名惊动京师，韩愈、皇甫湜亲自联骑往访，诗人当即挥笔作《高轩过》诗以答谢。这则传闻，虽与事实有所出入，但它符合李贺思想、艺术较早成熟的实际情况。

知书达理的家庭，山水秀丽的故乡，陶冶了诗人幼小的心灵；他对祖国优秀文化遗产的广泛汲取和孜孜不倦的诗歌实践，为他后来取得较高的创作成就，奠定了坚实的基础。

十八岁那年，诗人满怀着理想与希望，告别朝夕相处的亲人，离开家乡，踏上了求取功名、期望施展抱负的人生道路。

^①李商隐《李长吉小传》。

^②见《新唐书·李益传》、赵璘《因话录》。

四、遭 谗 落 第

唐宪宗元和二年(公元 807 年),李贺从家乡昌谷来到唐朝的东都洛阳。

诗人为什么要到洛阳来?在洛阳的生活情况又是怎样呢?他在第二年写的回忆往事的诗篇《仁和里杂叙皇甫湜》中提到:“宗人贷宅荒厥垣。”他向族亲借了一间座落在仁和里(洛阳坊里名)的破颓不堪的房子,住了下来。按照唐朝科举制度的规定,凡是考进士的举子,先要经过就近各府的考试,成绩优异者才能被送到长安去,这叫“府试”。时间在当年的十一月^①。被遴选荐举的人称为“进士”或“乡贡进士”。翌年正月,在长安礼部参加考试,叫做“就进士试”,及第的人称为“前进士”。河南府的官衙在洛阳。李贺到洛阳来,就是准备参加这一年的府试。

这一年,极负盛名的文学家韩愈恰恰来到洛阳任职。韩愈是古文运动的倡导者,古文和诗歌的风格雄奇豪放,受到时人的推崇和景仰。他不仅有理论,有创作实践,而且还很重视提拔和培养青年诗文作者,文人如皇甫湜〔shí时〕、李翱、李汉,诗人如张

①见《新唐书·选举志》。