

浣花丛诗

HUANHUA

东方岛

吕贵品



227
061

责任编辑：张新泉

封面设计：戴 卫

版面设计：杨 桦

书名 东方岛

作者 吕贵品

四川文艺出版社出版发行

成都盐道街三号

新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

1987年12月第一版 开本 787×1092 1/32

1987年12月第一次印刷 印张 4

印数 1—3,550 册 字数 70 千

ISBN7—5411—0126—5/I·122

定 价：0.84 元



浣花
诗丛

吕贵品 一九五六年生，一九六五年上小学，一九七一年上中学，一九七五年当知青，一九七八年上大学中文系，一九八二年开始自己养活自己。

简简单单、匆匆忙忙，人是临时的，什么不是临时的呢？所以人都在幻想去做不临时的事，写诗大概就算其中的一件。

自序

庄子云：“天地有大美而不言”，这就是我所追求的艺术境界。

在西方人看来，东方艺术是神秘的，不可理解的。我认为：东方艺术的精华是它最简洁、最朴素、最自然的那一部分，它的表现形式是高度具象的，而就它所包含的底蕴来讲是最抽象的。这也许就是西方人认为东方艺术神秘的原因。

我试图把东方最古典的美和艺术与最现代的情绪结合起来，使我的诗从根本上不同于西方现代派，但是，它却是最现代的。

为达此目的，我遵循三个字进行创作：拙。淡。空。

拙——“大巧成拙”，谓无技巧。技巧上的一

种自然天成的艺术境界。

淡——“绚烂之极归于平淡。”主要指语言、形象、色彩的返朴之途。

空——“空能容万境。”以思想容量博大深厚见长。

以上三字，能使心灵、自然、人生、社会四者达到和谐的统一和至善至美。

我非常欣赏庄子《母子云·宋元君将画图》中的后至画者，他不象其他画者那样在宋元君面前“受揖而立”，而是“解衣般礴”，超然作画。宋元君十分高兴，说他“是真画者也”。我是“后至画者”，当今中国文坛上也有宋元君。

作诗亦存在“顿悟”和“渐悟”，要进入一种“禅”境，人和诗合而为一，就会出现真正的艺术。

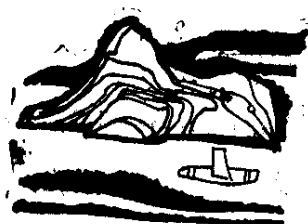
在这里我强调，看我的诗要彻底“超越”。要超越“事件”、“形象”、“词汇”；超越诗的影子，就会看到诗的本体——“大观念”。

也许有人说看不出，那也就只好智者见智，愚者见愚了。没发现观念，看一个故事也罢。

也许有人说我是在搞“复古”，我接受！对于

中国的“飞天”和西方的“天使”，我喜欢“飞天”，尽管都是在“飞”，但“飞天”靠的不是翅膀。在我的身上流淌着东方文化的血液，我的诗是属于中国的走向新世纪的艺术。

1989年2月于长春



目 录

自 序

A辑：（一九七八——一九八三）

一支黄肤色的歌·····	3
婚礼在默默进行·····	13
魂兮 魂兮·····	20
军人，走着正步·····	27
一个家庭的诞生·····	33
一个波浪的故事·····	39
一座烤鸭店的落成·····	42

历史博物馆.....	47
小镇人物.....	56
中国的一条街.....	66
晾衣绳.....	69
北京三章.....	72
长安街.....	72
立体交叉桥.....	75
故宫.....	78

B辑：（一九八三——一九八四）

曲子，美得使人战栗.....	83
远方，有大事发生.....	86
水珠从她身上飞走.....	89
女人的恨.....	92
一棵能结果子的树.....	95
他感到下了一场大雪.....	98
翻过那座山吧.....	101
原野上升起一面旗帜...	104
草 原.....	107
三个人的肖像.....	110

第一个人.....	110
第二个人.....	112
第三个人.....	114
河里漂浮着一块石头...	117
小木屋搬走了.....	120
一个青年的日记.....	123
男人：在夜零点钟.....	133

A 辑（一九七八——一九八三）

幼幼稚稚的童音反反复复地唱一支古歌

一支黄肤色的歌

呵，黄河！

你记载着我们民族的年代。

.....

——《黄河大合唱》

1

人类的东方飘起第一缕炊烟之后

原始公社诞生第一个酋长之后

一曲黄色的旋律

伴随着渔猎和垦荒的呼号

在坦阔的中原奔流

每一堆篝火

都是一个休止符

每一次围猎
都是一阵热烈、紧张的节奏

这是一些围着兽皮的艺术
家
用那制作石器和沾着陶泥的手
写的曲子呵

黄色的旋律深沉而又敦厚

——呵！黄河……

2

在世界古老的东方
有一支剽悍、倔犟的黄肤色的歌

3

黄河呵

从女娲补天的那个缺口

流淌下来

在这黄色的流动中

有一部漫长的《二十四史》

有一部磅礴的《永乐大典》

那些都记载着昨天

昨天

远古祖先大滴大滴的泪

大滴大滴的汗

变成了一块又一块坚硬的卵石

砸在黄河的两岸

岸上，落过雨点一样密集的蝗虫

和异国的铁蹄

河底和水草纠缠在一起的

还有婴儿的襁褓和少女的衣衫

多少个世纪了

黄色的种族传下了一千多代人

耻辱还残存着

象泥躲在孩子的指缝里
象忧虑还挂在青年人刚刚伸展的眉尖

呵，黄河！

中国的一线长长的泪滴
中华民族的一个长长的感叹

4

黄河呵

黄色的深沉而敦厚的旋律
一天也没停止过流动

曲曲折折……

运河和长城

学着黄河的样子在奔走

丝绸之路

学着黄河的样子在奔走

中华民族世世代代的信念

也学着黄河的样子
蜿蜒着

曲曲折折呵……

春秋时期的一片虫蛀的叶子
载着孔子
大同世界的梦
在黄水里慢慢沉没

有一声“安得广厦千万间”的长叹
沾在唐代肥大的衣襟
被轻轻地抖落

还有洪秀全、孙中山这些民族的前驱
象残断的圆明园的石柱
在黄河的岸边站立

呵，黄色的深沉而敦厚的旋律
曲曲折折……

5

本世纪三十年代有一支“黄河大合唱”
以它英雄的气魄
回荡在亚洲的原野

6

黄河呵
用黄色的水
煮着黄色的小米
养育了隆起的黄色的肌肉

一些共产党人
一个黄色种族
用它黄色的肌肉
拉开了后羿留下的弓箭
射向了土地上的太阳旗
射向了黄河两岸的灾难和饥荒