

《人间词话》及评论汇编

姚柯夫 编

文史哲研究资料丛书

《人间词话》及评论汇编

(王国维研究资料)

姚柯夫 编

朝花文艺出版社 出版

(北京文津街七号)

秦皇岛市第二印刷厂排版

涿县辛庄 印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

850×1168 1/32开本 16印张380千字

1983年12月北京第1版 1983年12月北京第1次印刷

印数1—21,100册 定价, 1.95元

图书分类号: I207.2 统一书号: 10291.22

内 容 提 要

王国维是我国近代著名学者之一。他的《人间词话》是简要而内容丰富的文学评论著作，也包含着很值得注意的美学思想。本书第一部分是《人间词话》不同版本各条词话的汇编，第二部分是解放前后发表的关于《人间词话》的评论、札记文章四十多篇的汇编。对《人间词话》所涉及的文学、美学问题有兴趣的人，当会从本书获得助益。

编者赘语

王国维初名国桢，字静安（或庵），亦字伯隅。号观堂，又号永观。一八七七年十二月三日生于浙江海宁县，一九二七年六月二日自沉于北京颐和园昆明湖。

王国维是我国近代著名学者。他在一八九八年任职于上海时务报。一九〇三年至一九〇五年，任通州、苏州师范学堂教习。一九〇六年初次进京，翌年三月充学部图书局编辑。一九一一年冬，随罗振玉避居日本，并以清朝遗老自居。一九一六年二月回到上海，任哈同学术杂志编辑。一九二一年应聘为北京大学研究所国学门通信导师。一九二三年充清废帝溥仪之“南书房”行走。一九二五年任清华研究院教授，直至去世。

在政治思想上，王国维反对孙中山先生的旧民主主义革命，立场相当顽固和落后，曾引起人们的批评。但在学术研究上，他能弃旧谋新，具有一定的贡献和影响，深得海内外学者的推崇。其治学道路：早年爱好研究哲学和文学，有过“与叔本华之书为伴侣的时代”，其“少作时时流露西学义谛，庶几水中之盐味，而非眼里之金屑”（钱钟书：《谈艺录》）。此时他的思想言论颇受西方资产阶级哲学和文学思想的影响。辛亥革命以后，他致力于古代史料、古文字学、古音韵学和古器物学的研究。晚年则专攻西北边疆历史和地理。王国维生平著述，六十余种，见于《海宁王静安先生遗书》，内容精博。他研究甲骨文金文，打破小学以《说文解字》为圭臬的传统；他取地下史料参订文献史料，对殷周制度的解释具有创见；还利用西陲木简、敦煌残卷，考释西北古地理上的问题等等，成就是多方面的。鲁迅认为：“要谈国学，他才可以算一个研究国学的人物。”（《热风·不懂的音译》）有人说：

王国维在哲学上路走错了，在文学和历史学上路走对了。就说哲学吧，由于他深受叔本华、尼采悲观主义的影响，因而成了一个“糊涂的哲学家”。但从当时的历史条件出发，有人称他为早期“我国介绍西洋哲学的第一流学者”，（贺昌群《王国维先生整理中国戏曲的成绩及其文艺批评》）有人提出“在中国近代哲学史中还应写他一笔”（陈元晖《王国维的美学思想》）。他在史学上的卓越贡献，被誉为“新史学的开山”（郭沫若《鲁迅与王国维》）。他在文学方面，除有诗词散文创作外，还写了《红楼梦评论》《人间词话》《宋元戏曲史》等著名论著。他评《红楼梦》的立足点在于宣扬叔本华的悲观主义唯美主义思想，这无疑是错的，但其批评方法开一代风气之先。虽然，“科学社会主义的新兴文艺批评与他无缘……但他被了点西洋近代思想的微光，这是好兆头。”（李长之《王国维文艺批评著作批判》）他的《宋元戏曲史》的问世，筚路蓝缕，对于我国戏剧史科学的研究，起了很大的推动作用。

《人间词话》是王国维的文艺批评论著之一。倡境界，主自然，较之严羽的兴趣说、王阮亭的神韵说，胜出一筹。虽然篇章不过数千字，但见解相当精到，并且有所创新，在中国近代文学批评史上占有重要的地位。《人间词话》自一九〇八年发表以后，引起学术界的重视，七十多年来，经过不断地研究、注疏、收辑和增补，先后印行了十多种版本：

- 一、《国粹学报》本。收《人间词话》六十四则，王国维手定。一九〇八年刊，分三期登完。
- 二、朴社本。内容同上，俞平伯标点，单行本，有序，一九二六年北京朴社刊行。
- 三、《小说月报》本。收《人间词话删稿》四十四则，《蕙风琴趣》评语二则，其他词评二则，共四十八则。系赵万里根据王国维《人间词话》未刊稿中录出。一九二七年刊于《小说月报》第十九卷三号。
- 四、《海宁王忠愍公遗书》本。收《国粹学报》刊出的《人间词话》六十四

则为上卷，《小说月报》刊出的《人间词话》四十八则为下卷，共收词话一一二则。罗振玉编，一九二八年刊。

五、文化学社本。书名《人间词话笺证》，收词话一卷，六十四则。靳德峻笺证，一九二八年北京文化学社印行。

六、人文书店本。收《人间词》（一一五阙）及《人间词话》（两卷，一一二则。）为合订本。沈启无编校。一九三四年北京人文书店印行。

七、正中书局本。书名《人间词话讲疏》，收词话两卷共一一二则，许文雨编著。一九三七年南京正中书局印行。

八、开明书店本。书名《校注人间词话》，收《人间词话》三卷：除原有两卷一一二则外，校注者又从王国维遗著之论词序跋中搜辑片断文字十八则，录为补遗一卷，合共词话一三〇则。徐调孚校注。一九四〇年上海开明书店印行。

一九四七年开明书店重印此书时，校注者又将陈乃乾所辑王国维论词评语七则附于补遗之后，合共词话为一三七则。

九、中华书局本。一九五五年北京中华书局用开明书店一九四七年徐调孚《校注人间词话》之原版重印。

一〇、人民文学出版社本。王幼安校订。除参照徐调孚《校注人间词话》，增补原手稿中之词话五则外，并将全书重行编次，分为三卷。第一卷为《人间词话》；（内词话六十四则，系王国维手定本。）第二卷为《人间词话删稿》；（内词话四十九则，系赵万里、王幼安从《人间词话》未发表的和删去的原稿中辑录。）第三卷为《人间词话附录》。（内词话二十九则，系赵万里、徐调孚、陈乃乾从王国维零星论词语中辑录。其中包括署名樊志厚的《人间词》甲、乙两稿序。）共收《人间词话》一四二则，一九六〇年人民文学出版社出版，以《蕙风词话·人间词话》合订一册发行。

一一、四川人民出版社本。书名《人间词话》，收词话六十四则。靳德峻笺证，蒲菁补笺；戚法仁序，邢恕跋。一九八一年四川人民出版社印行。

一二、齐鲁书社本。书名《人间词话新注》，滕咸惠校注。卷首有周振甫序和校注者《略论王国维的美学思想》一文。《新注》分上下两

卷。上卷为《人间词话》，(收词话一二六则，系根据王国维《人间词话》原稿整理而成。“原稿已删之若干条及已删之若干文句照样录出并加按语说明。”与王幼安校订本相比，已包括其第一、二卷全部并多出了十三则。)下卷为《人间词话附录》，(收王国维零星论词话二十八则，据王幼安校订本之第三卷重加编排，并删去误收之第十九则。)合共收词话一五四则。一九八一年齐鲁书社印行。

一三、河南师大学报本。题为《人间词话》(重订)。重订者：陈杏珍、刘恒。分为卷上：《人间词话》(收词话六十四则)；卷下：《人间词话》未刊手稿(收词话四十九则)；附录之一：自编《人间词话》选；(收词话二十三则，摘采自《盛京时报》连载之《二牖轩随录》。)附录之二：《人间词话》删稿；(收词话十二则)附录之三：《人间词话》原稿卷首的题诗。未附“整理后记”。重订本“首先是突出王国维生前发表过的《人间词话》，并且根据手稿，说明了作者的修改情况。”“把《人间词话》手稿中的材料集中起来，全部予以发表，这是第一次。”材料的整理均以手稿为根据。遇有与手稿不符合处另加附注说明。一九八二年第五期《河南师大学报》发表。

此外，尚有《王观堂先生全集》本(一九六八年台北文华出版公司印行)，《人间词话》英译本(美国阿黛尔·奥斯汀·里基特译，一九七七年香港大学出版社印行)，等等。

历年来学者发表了不少研究和评论《人间词话》的文章。解放后，许多论者更力图用马列主义的观点和方法，实事求是地分析研究《人间词话》的精华和糟粕，以便有批判地继承。但也有个别论者，在当时某些社会思潮影响下，文章中存在具体分析不够，简单化、片面化等缺点和倾向。

随着我国社会科学研究的日益发展，学术界对王国维及其政治思想、学术思想的探讨也在不断深入。近年来，有些同志征集和整理了王国维的亲笔书信达数百封之多，还发现其父王乃誉的日记片断及其他一些文献资料，为我们进一步认识王国维的生平及其行述，提供了新的依据。可以预期，学术界对王国维及其著述的研究，将进入更加深入的阶段。

为了给教学、科研工作者和一般读者，提供一点阅读王国维有关资料的方便，这里试将王国维《人间词话》及其评论文章汇编成册，以供参考。本书的第一部分：“《人间词话》汇编，”主要是根据人民文学出版社印行之《蕙风词话·人间词话》合订本（徐调孚注，王幼安校订）、齐鲁书社印行之《人间词话新注》本（滕咸惠校注），同时参阅了其它各家版本。第二部分：“《人间词话》评论汇编，”辑录了解放前至一九八二年期间的部分论文、札记等四十多篇。在辑录的过程中，编者从师友处见到了台北巨浪出版社一九七五年印行的《人间词话研究汇编》（何志韶编）。该书共收论文十四篇。其中，除了任访秋的《王国维〈人间词话〉与胡适〈词选〉》、朱光潜的《诗的隐与显》、叶嘉莹的《对〈人间词话〉中境界一词之义界的探讨》等五篇论文与本书所收相同外，尚有叶鼎彝《广境界论》、王镇坤《评〈人间词话〉》、饶宗颐《〈人间词话〉平议》、丁雨《论诗词中的隔与不隔》、徐复观《诗词的创造过程及其表现效果》、劳翰《论神韵说与境界说》、吴宏一《王静安的境界说》、柯庆明《论王国维〈人间词话〉中的境界》、程大城《王国维与〈人间词话〉》等九篇，本书暂未收入，容以后修订时再作考虑。

本书的汇编，承出版社同志热情支持；南京师范学院唐圭璋先生，扬州师院谭佛雏同志，北京大学刘烜同志，山东大学滕咸惠同志等惠予帮助，谨此一并致谢。限于编者学识水平，工作中存在的粗疏和错误不当之处，敬请读者指正。

编者

《人间词话》汇编

- 一、本编 六十四则
 - 二、删稿 四十九则
 - 三、附录 二十九则
 - 四、拾遗 十三则
-

《人间词话》及评论汇编

目 录

《人间词话》汇编

- 《人间词话》(本编) 六十四则……………王国维(1)
《人间词话》(删稿) 四十九则……………王国维(27)
《人间词话》(附录) 二十九则……………王国维(46)
《人间词话》(拾遗) 十三则……………王国维(61)

《人间词话》评论汇编

- 王国维《人间词话》与胡适《词选》……………任访秋(73)
诗的隐与显……………朱光潜(85)
境界论及其所谓的来源……………刘任萍(93)
评《人间词话》……………唐圭璋(100)
评《人间词话》……………吴征铸(103)
《人间词话》初探……………振甫(108)
境界说论证……………钱仲联(119)
《人间词话》札记
——谈“境界”……………黄海章(124)
王国维的美学思想——“境界”论……………吴奔星(126)
对《人间词话》中境界一辞之义界的探讨……………叶嘉莹(147)
意境浅谈……………李泽厚(160)
重读《人间词话》……………黄昭彦(179)
《人间词话》随论……………徐翰逢(184)
《人间词话》三题……………佛维(192)
略谈《人间词话》的艺术论……………姚全兴(205)
略谈“境界”说……………陈咏(210)

- 也谈王国维的“境界”说……………叶秀山(215)
- 《人间词话》“境界”说的唯心论实质……………徐翰逢(220)
- “境界”一探……………曾敏之(224)
- 意境浅谈……………吴彰奎(226)
- 王国维“境界”说试探……………汤大民(229)
- 王国维的“境界”说
- 读《人间词话》札记……………高梅森(247)
- 从《人间词话》看王国维的美学思想实质……………张文勋(252)
- 必须辨明原意……………吴文治(270)
- 论王国维境界说与严羽兴趣说、叶燮境界说的同
异……………叶朗(274)
- 《人间词话》境界说与中国传统诗说之关系……………叶嘉莹(282)
- 《人间词话》“境界”说辨识……………雷茂奎(306)
- 王国维境界说浅议……………家坪(324)
- 论王国维的“境界”说……………王振铎(332)
- 关于境界说……………范宁(366)
- 王国维“自然”说二题……………佛雏(381)
- “不隔”与“神”……………端木思敏(395)
- “合乎自然”与“邻于理想”试解……………佛雏(397)
- 谈诗歌的欣赏与《人间词话》的三种境界……………叶嘉莹(419)
- 治学三境界和牵强附会……………林兴仁(427)
- “衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”
- 读《人间词话》札记……………陈牧(430)
- 关于王国维三题……………祖保泉(437)
- 辨“有我之境”与“无我之境”……………佛雏(458)
- 《人间词话》三考……………陈鸿祥(471)
- 《人间词序》作者考……………刘雨(481)

附录:

- 一、参考资料选录.....(483)
- 二、参考书目篇名举隅.....(495)

《人间词话》

一

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。

二

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

三

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”^①“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”^②有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山。”^③“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”^④无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多。然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

注：①冯延巳《鹊踏枝》：“庭院深深深几许；杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞入〔别作“过”〕秋千去。”（据四印斋本《阳春集》）

②秦观《踏莎行》：“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨

无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？”（据番禺叶氏宋本两种合印《淮海长短句》卷中）

③陶潜《饮酒》第五首：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”（据陶澍集注本《陶靖节集》卷三）

④元好问《颖亭留别》：“故人重分携，临流驻归驾。乾坤展清眺，万景若相借。北风三日雪，太素秉元化。九山郁峥嵘，了不受陵跨。寒波澹澹起，白鸟悠悠下。怀归人自急，物态本闲暇。壶觞负吟啸，尘土足悲咤。回首亭中人，平林澹如画。”（据《四部备要》本《遗山诗集笺注》卷一）

四

无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。

五

自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。

六

境非独谓景物也，喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。

七

“红杏枝头春意闹。”①著一“闹”字，而境界全出。“云破月来花弄影。”②著一“弄”字，而境界全出矣。

注：①宋祁《玉楼春》（春景）：“东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑？为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。”（据赵万里辑本《宋景文公长短句》）

②张先《天仙子》（时为嘉禾小倅，以病眠，不赴府会）：“水调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。”（据《强村丛书》本《张子野词》卷二）

八

境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜。”①何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧。”②“宝帘闲挂小银钩”③，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”④也。

注：①杜甫《水槛遣心二首》之一：“去郭轩楹敞，无村眺望赊。澄江平少岸，幽树晚多花。细雨鱼儿出，微风燕子斜。城中十万户，此地两三家。”（据仇兆鳌《杜诗详注》卷十）

②杜甫《后出塞五首》之二：“朝进东门营，暮上河阳桥。落日照大旗，马鸣风萧萧。平沙列万幕，部伍各见招。中天悬明月，令严夜寂寥。悲笳数声动，壮士惨不骄。借问大将谁？恐是霍嫫姚。”（据《杜诗详注》卷四）

③秦观《浣溪沙》：“漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋；淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。”（据《淮海长短句》卷中）

④秦观《踏莎行》句，已见页1注。

九

《严沧浪诗话》谓：“盛唐诸公〔诗话“公”作“人”〕，唯在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透澈〔“澈”作“彻”〕玲珑，不可凑拍〔“拍”作“泊”〕。如空中之音，相中之色，水中之影，

〔“影”作“月”〕、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

一〇

太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙。”^①寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》^②，夏英公之《喜迁莺》^③，差足继武，然气象已不逮矣。

注：①李白《忆秦娥》：“箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色，霸陵伤别。乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。”（据《四部丛刊》本《唐宋诸贤绝妙词选》卷一）

②范仲淹《渔家傲》（秋思）：“塞下秋来风景异。衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里。燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。”（据《强村丛书》本《范文正公诗余》）

③夏竦《喜迁莺令》：“霞散绮，月垂钩。帘卷未央楼。夜凉银汉截天流，宫阙锁清秋。瑶台树，金茎露，凤髓香盘烟雾。三千珠翠拥宸游，水殿按《凉州》。”（据《绝妙词选》卷二）

一一

张皋文谓：飞卿之词，“深美闲约。”^①余谓：此四字唯冯正中足以当之。刘融斋谓：飞卿“精艳〔当作“妙”〕绝人，”^②差近之耳。

一二

“画屏金鹧鸪”，飞卿语也^③，其词品似之。“弦上黄莺语”，端己语也^④，其词品亦似之。正中词品，若欲于其词句中求之，则“和泪试严妆”^⑤，殆近之欤？

注：①张惠言《词选序》：“唐之词人，温庭筠最高，其言深美闲约。”

②刘熙载《艺概》卷四《词曲概》：“温飞卿词精妙绝人，然类不出

乎绮怨。”

③温庭筠《更漏子》：“柳丝长，春雨细，花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌，画屏金鹧鸪。香雾薄，透帘幕，惆怅谢家池阁。红烛背，绣帘垂，梦长君不知。”（据观堂自辑本《金荃词》）〔案：观堂自辑本，文字未经校订，不足据，应以《花间集》为据，后同。〕

④韦庄《菩萨蛮》：“红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐。残月出门时，美人和泪辞。琵琶金翠羽，弦上黄莺语。劝我早归家，绿窗人似花。”（据观堂自辑本《浣花词》）

⑤冯延巳《菩萨蛮》：“娇鬟堆枕钗横凤，溶溶春水杨花梦。红烛泪阑干，翠屏烟浪寒。锦壶催画箭，玉佩天涯远。和泪试严妆，落梅飞晓霜。”（据《阳春集》）

一三

南唐中主词：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。”①大有众芳芜秽，美人迟暮之感。乃古今独赏其“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。”②故知解人正不易得。

注：①中主《浣溪沙》：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠无限恨，倚阑干。”（据戴景素校注本《李后主词》附录《中主词》）

②马令《南唐书》卷二十一《冯延巳传》：“元宗乐府词云：‘小楼吹彻玉笙寒。’延巳有‘风乍起，吹皱一池春水’之句，皆为警策。元宗尝戏延巳曰：‘吹皱一池春水，干卿何事？’延巳曰：‘未如陛下小楼吹彻玉笙寒。’元宗悦。”又胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷五十九引《雪浪斋日记》：“荆公问山谷云：‘作小词曾看李后主词否？’云：‘曾看。’荆公云：‘何处最好？’山谷以‘一江春水向东流’为对。荆公云：未若‘细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒’。”（案：荆公误元宗为后主。）

一四

温飞卿之词，句秀也。韦端己之词，骨秀也。李重光之词，