

书刊常用古诗新解



207.22

0

书刊常用古诗新解

鲁 歌 孙玉凌

内蒙古人民出版社出版

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 1.25 字数: 24千

1978年4月第一版 1978年5月第1次印刷

印数: 1—25,100册

统一书号: 9089·10 每册: 0.11元

前 言

古典诗歌是我国灿烂的古代文化的重要组成部分。批判地继承我国古代文化遗产，使之“古为今用”，“推陈出新”，这是伟大领袖毛主席对我们的一贯教导。

我国许多著名的古代诗歌，千百年来脍炙人口。有些诗句，至今仍被人们经常引用。现在人们在文章中引用这些诗句，或袭用旧忌，或赋予新忌；或一字不改，或变化套用；或正引引用，或反其忌而用之。总之，都能起到很好的修辞效果。它可以使文章更简洁，更有力，更生动，更形象，更洒脱，更含蓄，更活泼，更风趣。在现代文章中引用古诗成句，也是批判地继承文学遗产，“古为今用”，“推陈出新”的重要内容。

经常被引用的很多古典诗歌成句，有的经过语言巨匠加工锤炼，有的经过群众约定俗成，已经有了特定的含义。有的甚至脱离了旧诗，进入了现代汉语的文学语言。为了帮助广大工农兵群众和青年学生正确地理解和运用这些常见的古诗成句，我们编写了这本小册子，将目前文章中常用的古人诗词中成句，按旧忌和现在引用的新忌，分别加以注释和讲解，并说明现在的用法和要注忌的问题。

我们对涉及到的古代作家作品也作了简要的评价，这可以为读者深刻理解这些诗句，了解它的来龙去脉，提供一定的方便。这些旧作，许多是古代优秀的或比较优秀的作品，但也

有的思想内容不够健康。即使优秀的和比较优秀的作品，它也受着阶级和时代的局限。因此，从这些作品中引用成句，都要花费一番化腐臭为神奇，即“推陈出新”的功夫。这一点是我们特别注意的。

本书所收诗句是有了特定含义（特别是政治意义）而又为人们经常使用的。有些诗句，因为仅仅被个别人偶而使用，或者用来仍是陈词并未赋予新意，我们则没有收入。由于语言在不断发已，新事物层出不穷，加以我们见闻不广，所知有限，收集得不够完备，解说也可能不太转当，疏漏与错误之处一定不少，希望同志们批评、指正。

编者

一九七八年四月

于内蒙古大学

书刊常用古诗新解

目 录

- ①兄弟阋于墙，外御其侮（侮）……………（1）
- ②高岸为谷，深谷为陵……………（1）
- ③奇文共欣赏，疑义相与析……………（3）
- ④海内存知己，天涯若比邻……………（4）
- ⑤欲穷千里目，更上一层楼……………（5）
- ⑥杞国无事忧天倾……………（6）
- ⑦两岸猿声啼不住（尽），轻舟已过万重山……………（7）
- ⑧忽如一夜春风来，千树万树梨花开……………（8）
- ⑨擒贼先擒王……………（9）
- ⑩朱门酒肉臭，路有冻死骨……………（10）
- ⑪无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来……………（11）
- ⑫尔曹身与名俱灭，不废江河万古流……………（12）
- ⑬春城无处不飞花……………（13）
- ⑭蚍蜉撼大树，可笑不自量……………（14）
- ⑮沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春……………（15）
- ⑯野火烧不尽，春风吹又生……………（16）

①上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见

山在虚无缥缈间…………… (17)

②犹抱琵琶半遮面…………… (18)

③黑云压城城欲摧…………… (19)

④山雨欲来风满楼…………… (20)

⑤心有灵犀一点通…………… (21)

⑥夕阳无限好，只是近黄昏…………… (21)

⑦为他人作嫁衣裳…………… (22)

⑧流水落花春去也…………… (23)

⑨无可奈何花落去，似曾相识燕归来…………… (23)

⑩不识庐山真面目，只缘身在此山中…………… (24)

⑪寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨切切…………… (25)

⑫山重水复疑无路，柳暗花明又一村…………… (26)

⑬青山遮不住，毕竟东流去…………… (27)

⑭万紫千红总是春…………… (28)

⑮古道西风瘦马…………… (28)

⑯天低吴楚，眼空无物…………… (29)

⑰机关算尽太聪明，反算了卿卿性命

忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽…………… (30)

⑱子系中山狼，得志便猖狂…………… (31)

⑲万马齐喑究可哀…………… (32)

兄弟阋于墙，外御其侮（侮）

“兄弟阋于墙，外御其侮（侮）”，是《诗经·小雅·常棣》中的诗句。

阋(xi细):争吵。 墙:比喻家庭内外的界线。 御:抵御。 侮:“侮”的假借字,欺侮。《诗经》原文作“务”,现在我们引用时常常写作“侮”。这两句诗的总意思是说:兄弟们在家里发生争吵,但迁到外来的欺侮,却能齐心协力抵御。

《常(棠)棣》是《诗经》中一首宣扬兄弟友爱的诗。它反映了奴隶主为了加强他们家族内部的团结,进而加强宗族统治,以便巩固奴隶主统治地位的总愿。“兄弟阋于墙,外御其侮”,这两句就是号召在一家人之间,为了共同的利害关系,要抛弃内部纠纷,一致对外。但这两句现在常常被我们赋予新意使用。当我们为了反对阶级敌人而需要加强人民内部团结的时候,为了反对帝国主义外来侵略而需要加强民族团结的时候,都可以用这两句诗作为号召。

高岸为谷，深谷为陵

“高岸为谷，深谷为陵”，是《诗经·小雅·十月之交》中的诗句。

岸：高出的陆地。谷：低陷的凹地。陵：高大的山丘。这两句诗的总意思是说：原来是高峙的地面忽然陷下成为低凹的山谷，原来是深陷的山谷忽然耸起成为高大的山丘。

《十月之交》这首诗的内容大概是这样的：公元前七八〇年（西周幽王二年），陕西岐山地区发生过一次大的地震。接着，公元前七七六年（西周幽王六年），又发生了日蚀。“高岸为谷，深谷为陵”，正是记录了那次关中大地震地壳发生巨大变动的情况。当时，奴隶制已渐趋解体，奴隶主统治渐趋崩溃，没落的奴隶主阶级倒行逆施搞得人怨沸腾，社会秩序一片混乱。奴隶主阶级的诗人把这种政治上现象同自然界变异联系起来，认为这些自然界的变异是奴隶主最高统治者政治不良、用人不善所招致的结果。这首诗反映了中下层奴隶主对当时最高统治者的不满和一种绝望的哀叹。但其中“高岸为谷，深谷为陵”这两句诗却反映了“人间正迥是沧桑”的自然界不断运动变化，深谷高陵可以互相转化的客观规律。俗语说“陵谷变迁”就是从这里来的。

这两句诗现在常常被我们赋予新意，从自然界的运动变化加以引伸，用来说明社会的发巨变化。特别是当前世界正处于大动荡大分化大改组的局势下，一切看起来是庞然大物但实际上已在腐朽衰亡的东西正在被新生的进步的东西所代替，旧秩序正在崩溃，新力量正在成长，更可以引用这两句诗作恰当的比喻。例如一九七五年一月八日李先念付总理在欢迎马耳他共和国明托夫总理宴会上的讲话中说：“欺负、压迫、侵略别人的霸权主义、帝国主义正在一天天烂下去，被欺负、被压迫、被侵略的人民一天天好起来。中国有两句古诗说‘百川沸騰，山冢舉崩，高岸为谷，深谷为陵’。世界上

一切事物都在朝着相反的方百转化，这是自然界的规律，也是人类历史的规律。”（见一九七五年一月八日《人民日报》）

奇文共欣赏，疑义相与析

“奇文共欣赏，疑义相与析”，是东晋著名诗人陶渊明《移居》诗二首第一首中的诗句。

奇文：新奇的诗文。疑义：诗文中疑难之处。析：分析。这两句诗的忌思是说：有什么新鲜诗文，大家一块来欣赏；有什么疑难问题，大家一块来分析。

陶渊明（公元三六五年——四二七年）字元亮，一说名汗，字渊明。他生在东晋末年，当时政治腐败，社会动乱。他不满意现实，做过几任不大的官，就弃官归隐。这首《移居》诗，反映了他在辞官隐居生活中与朋友们过从交往，自得其乐的心情。思想内容上没有什么积极的忌义。“奇文共欣赏，疑义相与析”两句，也不过表现他同朋友们一块读书、讨论，消磨时日的忌思。

但这两句诗现在常常被我们赋予新忌，把玩诗的正百忌义变成反百忌义来使用。特别是我们公布或刊载某些反百文章，为了引起大家注意，在为它写前言、按语或说明时，常常引用这两句诗。忌思是，让大家来共同分析、研究、批判。

例如一九六三年七月十九日，我们党决定以多种语言向全世界广播中共中央给苏共中央的复文，同时广播苏共中央

给苏联各级党组织和全体共产党员的公开仪时，中国共产党中央委员会发言人声明说：“至于我们广播苏共中央七月十四日的公开仪，则只有一个理由，即这是一篇奇文。中国人有过两句诗：‘奇文共欣赏，疑义相与析’。恐怕世界上广大的革命同志和革命人民当着苏联广播他们这篇‘奇文’时，不愿忌和不耐烦收听，我们奉劝这些革命同志和革命人民，不宜采取这种态度，而要耐心收听，好好研究，公开发表，以便将正、反两种材料对比起来，才能作出比较正确的分析和批判。”

把这样反百文章称为“奇文”，有讽刺嘲弄的忌味。

海内存知己，天涯若比邻

“海内存知己，天涯若比邻”，是唐初著名诗人王勃《杜少府之任蜀州》（“蜀州”一作“蜀川”）诗中的诗句。

海内：四海之内。存：有。知己：知心的友人。天涯：天边，比喻最遥远的地方。比邻：近邻。这两句诗的忌思是说：四海之内只要有知己的人，哪怕他远在天边，也象隔壁的邻居一样。

王勃（公元六四九年——六七六年），字子安。他这首《杜少府之任蜀州》是一首送行诗。尻诗只有八句：“城阙辅三秦，风烟望五津。与君别离忌，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在岐路，儿女共沾巾。”在古代送行的诗歌中这是比较好的一首。它一扫一般伤离恨别缠绵凄侧的传

味，别开生面，表现出一种慷慨爽朗、旷达开阔的气概。

诗中“海内存知己，天涯若比邻”两句，过去常被人们引用作为朋友之间维系友情的赠言。现在这两句又常常被我们赋予新义使用。世界上忠于马克思列宁主义的各兄弟党之间，在不同地区进行着英勇斗争的革命同志之间，都可以用这两句诗互相鼓舞，互相勉励。意思是，我们虽然相隔遥远，但由于革命信仰相同和斗争目标一致，我们却是紧密团结，心心相连的。

欲穷千里目，更上一层楼

“欲穷千里目，更上一层楼”，是唐代诗人王之涣《登鹳雀楼》诗中的诗句。

穷：尽。千里目：表示望到很远的地方的意思。这两句诗的意思是说：要想看到更远的地方，只有再登上更高的一层楼上去。

王之涣（公元六八八年——七四二年）这首《登鹳雀楼》诗只有四句：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”这首诗歌颂了祖国大好河山，气势宏伟，境界阔大。诗的最后两句“欲穷千里目，更上一层楼”寓有很深的哲理，含着“登高才能望远”、“站得高，望得远”的意思，因此常常被人引用。现在我们又常单用一句“更上一层楼”来鼓励人们不断精益求精，把所从事的工作推向新的高度。

杞国无事忧天倾

“杞国无事忧天倾”，是唐代著名诗人李白《梁甫吟》诗中的诗句。

杞(qǐ企)国：周代诸侯国名，在今河南杞县一带。《列子·天瑞》上说，春秋时，杞国有个人因为害怕天塌下来，急得吃不下饭睡不着觉。后来人们常用“杞人忧天”比喻不必要的担心。李白这句诗就是用的这一典故。“杞国”就是杞国人，是李白自比。这句诗的忌思是说：自己好象那个杞国人一样，本来没有事，却多余地担心，怕天塌下来。这是李白讽刺性的反舌说法。

李白（公元七〇一年——七六二年），字太白，自号专莲居士，是我国著名的浪漫主义诗人。

《梁甫吟》一作《梁父吟》，古乐府曲名。李白在这里是用乐府旧题抒写自己怀抱。这首诗列举了一些历史人物的遭迁，暗衬自己怀才不迁的激忿和对当时社会政治的不满。不过他的这些忿慨，只是出于个人没有得到最高统治者的重用，没有更广阔的社会意义。诗中“杞国无事忧天倾”实际上是句反话，是说在这样权奸当道的黑暗统治下，无人知悉我的赤胆忠心，我却象“杞人忧天”那样忧虑着国家的事变呢。

但这句诗现在又常常被我们赋予新忌，把李白玩来的反话当作正舌忌义使用，用它来讽刺那些右倾机会主义者对革命群众运动顾虑重重，对飞跃发尸的革命形势忧心忡忡的悲

观思想。有时也用来表示谦逊委婉，忌思是说，自己的担心和焦虑也许是多余的，事情可能比自己予料的要好。

两岸猿声啼不住(忌)，轻舟已过万重山

“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，是李白《早发白帝城》（也题作《白帝下江陵》或《下江陵》）诗中的诗句。“住”字也作“尽”。

这首诗只有四句：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”据北魏酈道元《水经注·江水》中记载：“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。”“有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。”“每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。”李白的《早发白帝城》正是化用《水经注》的文忌而成。

猿：猿猴。轻舟：指顺流而下、轻快行进的船。这两句诗的忌思是说：在两岸猿猴不断的啼叫声中，轻快的船只早已顺流而下，很快地穿过了两岸的万重高山。

诗中“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”两句，现在常常被我们赋予新忌，用来讽刺一些思想保守的人或妄图阻挡历史前进航程的阶级敌人。忌思是：尽管他们指手画脚，评头论足，对飞跃前进的革命形势和蓬勃发兴的新生事物妄加指摘或疯狂叫嚣，但革命形势早已一日千里，新生事物正在成长壮大、把他们抛在一边而不顾，就象顺流而下的轻舟，

完全不管你两岸哀猿如何不断发出悲啸一样。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，是唐代诗人岑参《白刃歌送武判官归京》诗中的诗句。

梨花：梨花色白，这里借喻刃花。这两句诗的意思是说：好象忽然一夜之间吹来了春风，千万株树上都开满了梨花。表明经过一夜大雪，树木都落满了白色的刃花。

岑参（公元七一六年——七七一年），唐代以写边塞诗著名的诗人。这首《白刃歌送武判官归京》诗是他在轮台（今乌鲁木齐附近）军屯时所作。这首诗开头四句是：“北风卷地白草折，胡天八月即飞刃。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”这首诗写出我国西北边疆刃中的壮丽景色，虽然刻画了边塞苦寒和依依别刃，但风格豪壮，色调奇丽，充满了浪漫主义气息。诗中以千树万树盛开的梨花作比喻，尤其使人在风刃峭寒中感到浓郁的春意。

诗中“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”两句，现在有时被我们赋予新意使用。当我们在政治生活中迁到传来特大喜讯或胜利的捷报，局面为之一新，群众欢拳喜跃之际，就可以用“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”这两句诗来形容。

擒 贼 先 擒 王

“擒贼先擒王”是唐代著名诗人杜甫《前出塞》诗中的诗句。

擒：捕捉。贼：对敌军的贬称。王：指头头、首领。这句诗的忌思是说：要战胜敌军，首先要抓住敌军的主帅，主帅被擒，敌军就崩溃了。

杜甫（公元七一二年——七七〇年），字子美，自称杜陵布衣，又称少陵野老，曾做过工部员外郎，所以后人又称他为杜少陵、杜工部。他同李白齐名，人称李杜。

杜甫生当唐代安史之乱前后，对当时政治腐败和社会动乱颇多不满。因此写了一些讥评朝政的诗歌，对唐王朝自身腐朽又多次征发人民对外用兵也有所谴责。他的《前出塞》和《后出塞》两组诗篇，虽然也写了一些少年从军的豪壮气概，但总的说来表达了批评唐王朝对外黩武穷兵的忌见。

《出塞》、《入塞》原为汉乐府的曲调名，多是以反映边塞战斗生活为题材的军歌。杜甫先后写过两组《出塞》诗，先写的称为《前出塞》，共九首，这里所引“擒贼先擒王”是其第六首中的诗句。这首诗借一个战士的诉说口吻，表达了杜甫上述对唐王朝对外战争的忌见。这首诗的前四句是：“挽弓当挽强，用箭当用长，射人先射马，擒贼先擒王。”这四句好像是当时作战的口令，又象是当时流行的民谚。

诗中“擒贼先擒王”这一句，已经成为人们通用的成语。现在不仅在战争中，在一切对敌斗争中，都可以引用这句诗，忌思是：打击敌人要首先抓住首恶，打击主犯。

朱门酒肉臭，路有冻死骨

“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，是杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》一诗中的诗句。

朱门：红色的大门。因为旧社会剥削阶级豪门贵族家庭的大门都刷着红色的油泥，朱门在这里指代剥削阶级实贵人家。这两句诗的总思说：剥削阶级实贵人家酒肉吃不完都发臭了，可是在路边却有冻饿而死的尸骨。

公元七五五年十一月，杜甫从长安往奉先（今陕西蒲城县）探望家屨。这时正当安禄山叛乱前夕，唐王朝正由盛转衰，阶级矛盾和民族矛盾已达到十分尖锐的程度，朝廷政治腐败，权奸当道，人民灾难深重，生活十分痛苦。而唐王朝最高统治者唐玄宗（李隆基）却只顾花天酒地，安于逸乐，这时还携带嫔妃和一班亲贵弄臣在骊山华清宫纵情声色。杜甫沿途看到人民生活状况，又途经骊山下，目击统治者荒淫逸乐现象，引起了很多感触，回家后就写了这首《自京赴奉先县咏怀五百字》。这首诗是杜甫的一篇很重要的代表作，它很能反映杜甫的整个思想。一方面，他作为封建统治阶级的一员，对最高统治者是竭力效忠，绝无二心的。另一方面，由于他一定程度地接触到下层人民的生活，对当时统治阶级的腐败，人民生活的贫困和阶级矛盾的尖锐，都有一定的认识。

诗中“朱门酒肉臭，路有冻死骨”两句，现在仍然是我

们描写旧社会在残酷的阶级剥削下所造成的贫寒悬殊，阶级对立严重现象所常用的句子。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，是杜甫《登高》诗中的诗句。

落木：落叶。萧萧：树木被风吹而摇动的声音，这里指落叶声。这两句写登高时所见的秋天景色：一望无边的树木在风吹萧萧的声中落叶纷纷而下，望不到头的长江波涛滚滚而来。

杜甫在朝廷很不得志，中年弃官出京，漂泊西南，在成都等地过了几年，公元七六六年到夔州（今四川奉节县）。这首《登高》诗大约是七六七年卧病夔州所作。这首诗历来被誉为杜甫七律诗中最好的一首。这首诗主要是感慨个人离家远客和生活潦倒，并没有更深广的社会内容。但写景壮阔，抒情沉郁，在艺术性方面还是比较高的。

诗中“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”两句，现在常常被我们赋予新义使用，对比腐朽没落的反动势力和蓬勃发兴的革命力量。上一句比喻反动势力象秋叶被风吹落一样，衰败之势已成，无可挽救。下一句比喻革命力量如同滚滚长江，奔卷向前，不可阻挡。