

防止步入作文误区·避免走上写作弯路

走出作文迷津

育英 著

书海出版社

这本书可读性、可操作性极强,是一本难得的好书。不信,请您翻一翻,读上几页。

——本书责任编辑



作者简介

育英，原名张福祥，曾任小学、初中、高中语文教师。因善于创造性地指导学生作文，先后被聘为《家庭时报·校园专刊》执行总编、《大同晚报·桃李园》负责人、《大同日报·教育专刊》主编。在此期间，他以“育英”为笔名回答中小學生提出的关于写作方面的问题，备受欢迎，数十万中小學生称他为“育英老师”。作品有：中、短篇小说《乡歌》、《饭店》、《卧牛坡》、《现实》、《夜会》等。

阅读提要

·你有没有写出开头,想不出下文的情况?

·你有没有暂时想不出内容的情况?

·你有没有写不够字数要求的情况?

·你有没有不能把心中的内容表达出来的情况?

·你有没有只写出半篇文章的情况?

·你有没有心里感到有好多内容,而只写了几句话,就觉得已把这“好多内容”都写完了的情况?

·你有没有面对一个题目,不知该写哪些内容的情况?

·你有没有把感人事写得平淡的情况?

·你有没有把趣事写得乏味的情况?

·你有没有在考场上写作文感到为难的情况?

本书帮你解除以上困惑。

11/12/97/03

目 录

第一部分 作文解疑

第一讲 总感到无内容可写怎么办 / 3

- 别让“意义”束缚住你 / 5
- 让联想帮助你 / 10
- 调动你的想像力 / 16
- 越写内容越多的“窍门” / 25

第二讲 有内容写不出来怎么办 / 30

- 开头的“学问” / 31
- 找到“看”不见的内容 / 35
- 把空变实、把差变好的办法 / 40

第三讲 文章不引人、不感人怎么办 / 49

- “真”可感人——如何写出真情实感 / 49
- “新”必引人——“新”的种种 / 55
- “趣”能悦人——趣从何来 / 64
- “美”会醉人——怎样把文章写美 / 69

第二部分 作文构思

第四讲 写人物的构思 / 81

例

锁门长 / 84
当司机的爸爸 / 85
爱听广播的弟弟 / 86
我和我的“学生”——淘淘 / 87
她处处为别人着想 / 89

文

小冬梅 / 90
姑姑养猪 / 91
下岗后的爸爸 / 92

第五讲 写群体的构思 / 95

例

我们的班集体 / 96
105宿舍的“作家们” / 97

文

农民 / 99

第六讲 写场面的构思 / 101

例

入场仪式 / 102
欢乐之夜 / 103
丢手绢 / 104
快乐的家庭音乐会 / 105
和解放军叔叔联欢 / 106

文

第七讲 记事的构思 / 108

例

寒假里 / 109
第一次叫爷爷、奶奶 / 110

文

淘金梦 / 111
养蝌蚪 / 113

例

小卒子 /114
买西瓜 /116
交公粮 /117
一件难忘的事 /118
记一次劳动 /119
记一次野炊 /120
人间真情 /121
流泪 /122

文

第八讲 写动物、植物的构思 / 124

例

鹅 /125
玉米 /126
蚂蚁 /127
臭椿 /128

文

第九讲 写景物的构思 / 130

例

农家小院 /131
第一场雪 /132
龙凤山游记 /133
美哉,家乡 /134
金色的田野 /135

文

第一〇讲 写情感的构思 / 137

例

难忘小学的最后课 /138
人不如猫 /139
哥,我好悔 /141
小土堆 /142
同学情 /143
口琴伴我度春秋 /145

文

第一一讲 写读后感的构思 / 146

例

我最喜欢的歌——《祝你平安》/147

感人至深的《矿山小英雄》/148

看《狼牙山五壮士》/149

文

读《金色的鱼钩》之后 /150

读《锄禾》/151

第一二讲 文学性作文的构思 / 153

例

调动 /157

原来如此 /159

思绪在流淌 /160

拥抱青春 /161

走出自我 /162

文

黄土地的冬季 /164

我的青春不再有泪 /165

优雅的琴声 /166

多一份快乐 /167

第三部分 考场作文

第一三讲 考场作文技巧 / 171

·启后承前法 /172

·大题小作法 /174

·扬长避短法 /176

·避实就虚法 /179

后 记 /184

第一部分

作文解疑

第一讲



总感到无内容可写怎么办

总感到无内容可写怎么办

同学们,现在我们来看第一讲。这一讲,我们专门解决许多同学在作文中遇到的一大困惑:总觉得无内容可写。

近几年,我在三家报社主编过学生习作版,去过好多学校,和同学们座谈不下百次。每次座谈,都会有不少同学提出无内容可写怎么办的问题。同学们给我的上千封来信中,也多是谈这个问题的。下面我摘录几封有代表性的来信,你读一读,看他们提到的问题,是不是你想提的问题。

第一封——

老师和家长都对我们说过,写作文要写有意义的事情。我们每周都要写一篇作文,哪能遇到那么多有意义的事情呢?另外我也分不清什么样的事情是有意义的,什么样的事情是无意义的。

第二封——

我总是有这样的情况:看到别人写猫,我就后悔自己没有养猫;看到别人写花,就后悔自己没有种花;看到别人写农村,我又后悔自己出生在了城市;看到别人写把迷

路的老太太送到家,我甚至恨自己遇到的老太太为什么都能认识回家的路。总之,我感到写作的内容好像是在和我捉迷藏。

第三封——

如果老师给出个题目让我们写,我一般能写出来;如果让自己随便写,就想不出内容来了。这是怎么回事呢?

第四封——

好多作家,几乎是一辈子不停地写,却在感叹:该写的东西太多,而生命太短。我们一年只写有数的几篇作文,却觉得没写的。是不是他们的经历太多,而我们的经历太少?

第五封——

有一回,老师在我的作文后面批道:“你写的这件事,有点无聊。”从此,我写作时就有了这样的问题:“这件事能不能写呢?”现在我想弄清楚的是:哪些事可以写,哪些事不可以写?

这五封信中提到的问题,我想总有一个或几个问题是在你的脑子里也产生过的。那么,你就认真地往下读,把第一讲读完了,你的问题也就解决了。

下面,把我要讲的,分成四个专题。为了便于同学们理解和掌握,我尽量用一些例子来说明。

这四个专题分别是:《别让“意义”束缚住你》、《让联想帮助你》、《调动你的想像力》、《越写内容越多的“窍门”》。

别让“意义”束缚住你

当你第一次把印着方格子的作文本放在课桌上的时候，老师可能就告诉你：“作文的内容要有意义。”从此，“意义”这两个字就住到你的脑子里去了。每当你拿起笔，面对着方格纸的时候，“意义”这两个字就跳出来，弄得你无所适从。

作文的内容要有意义，这句话并不错。那么，为什么这句话会给你造成问题呢？问题又出在哪儿了呢？

问题就出在你对“意义”的理解上。往往是，一提到意义，你就想到了政治意义、思想意义、教育意义。这些“意义”固然是意义，但给人以启迪，给人以联想，给人以愉悦，甚至能让人觉得好玩，能让人愤怒或流泪等等，都是意义。

意义实际是一种价值，一种作用。一朵花，让你看着就觉得它美丽。它的价值就在于美丽，这“美丽”就是花的意义。一个小娃娃，用他那胖乎乎的小手捏着一截铅笔头，在一张纸上又是写，又是画。他写出来的，不是什么字；他画出来的，也不是什么画。但他写得那样的认真，画得那样的专心致志。他在精心地创作着他的“作品”，他陶醉在他的“创作”中。你看着这个小娃娃，你也陶醉在了其中。这个小娃娃和他做的这一切，有没有意义呢？有！它的意义就在于，它吸引了你，并让你陶醉，甚至还会让你联想到你的小时候。

在生活中，让我们感兴趣的人、事、物，几乎每天都能接触到。这些人、事、物以及我们对这些人、事、物的看法，或由此而产生的感想、联想，都可以写成文章，而且都是有意义的。如果没有意义，怎么能引起我们的兴趣呢？



总感到无内容可写怎么办

你不妨记住这样一句话：凡是让你感兴趣的，都是有意义的，都可以写成文章。

下面我们先看几篇作文，然后，我们结合这几篇作文，再接着讨论“意义”。

小狗争骨头

李海斌

星期日下午，我正要去姨姨家，刚出门，就看见大路上有两只胖乎乎的小狗在争夺一块骨头，我好奇地蹲下身子，认真地观看这一场“争夺战”。

那只稍大一点的小狗，抢到了骨头，转身就跑。而那只略小一点的小狗毫不示弱，紧追不舍，使叼着骨头的狗没有喘息之机。它们就这样跑了一大圈，又回到了原来的地方。前面的狗终于被追怒了，回过头来，把那只小狗压倒在地上，不让它动弹，想吃掉骨头。可是，被压在下面的小狗叫着，挣扎着，使上面的狗不得安宁。

过了一会儿，被压着的小狗不叫了，也不挣扎了，我以为那只可怜的小狗认输了，不由地从心里生出了同情。上面的狗正准备放开小狗饱餐一顿，只见被压在下面的那只小狗不知从哪儿来了一股劲儿，用力一抬头，使劲咬住了它身上那狗的喉咙，上面的狗疼得“汪汪”大叫，嘴里的骨头也掉下来了。这只小狗见骨头落在了眼前，就不再咬上面的狗了，它一口衔住骨头，一骨碌从地上爬起来，跑到一边去嚼骨头，还不时地向那只因失去了骨头而气得“汪汪”直叫的狗摇尾巴、挤眼睛，好像在故意气那只

狗。

这真是一场有趣的“争夺战”。我想，中央电视台的“动物世界”节目组如果录下这一组镜头，向全国播放，也许会成为轰动性的节目哩。



玩得好开心

赵金义

嘿！说起来可真有趣：我上初中一年级了，还爱和学前班的小朋友玩游戏！

星期天的上午，我刚做完代数作业，“报告！”随着声音，门口便探进一个小脑袋，“司令，今天有任务吗？”我想了一下问：“各位将军都到齐了吗？”“到齐了，等着您下命令呢！”我听了，便飞也似的跑出去。

“立正！”我一声令下，七八个小家伙立即把脚跟一并，齐刷刷地站成一排。“我们今天修大桥，好吗？”大家异口同声地回答道：“好！”那样子还挺帅的，我心里暗暗高兴。我领着他们到了目的地，就下达任务：“102师负责截断水道；105师负责清理河底；115师负责搬运材料；116师负责建桥。”

任务一下达，大家情绪高涨，立刻七手八脚地干起来。我们用黄泥代替水泥，用竹片代替钢筋，用石头做桥墩。大家干得热火朝天，满身泥土不在乎。115师师长的手被尖利的石头刮破了也没哭。经过紧张激烈的奋战，大桥终于建起来了。我们还在桥面上抹了泥，又用小竹片做了护栏。

总感到无内容可写怎么办

“报告！102师完成任务！”

“报告！115师完成任务！”

……

“好，集合！”

“是！”

我带着这支弄成了泥猴儿般的队伍，昂首挺胸，唱着嘹亮的歌踏上了归程……

和这些天真的小朋友玩，真叫人开心！

第一次戴眼镜

李 慧

以前我有一双明亮的眼睛，根本没想到后来成了“眼镜王”。

自从进入中学后，我的视力渐渐下降，看黑板上的字越来越模糊，我就想着该为眼镜店增加点收入了。

刚戴上眼镜时，还挺高兴呢，高兴得心里有些不安。走到镜子前，看着自己像变了个人似的，有点不好意思见人。推开门儿，探出头向周围看了看，见没人，太高兴了，便鼓起勇气出了门。走到半路，看见对面过来一位和我很熟的大姐姐，我慌忙摘下眼镜低着头，那位大姐姐问：“上学去呀？”我回答说：“上学去。”我心想，要是到了学校怎么办呢？难道也这样吗？不，要勇敢些，于是又戴上了眼镜。

到了学校，我有些担心，不知同学们会怎么说。走到教室门前，我迟疑了一下，最终还是鼓起勇气，推开了门。

同学们的目光都注视着我：

“呵，戴上眼镜啦！”

“看得很清楚吧？”

“那当然啦，看不清谁还戴呀？”

同学们议论了几句，就又都写的写，看的看，一切恢复了原来的样子。我也还是原来的样子。我起初的不安，也不过是自己心里作怪。现在想起当时的样子，感到很可笑。



总感到无内容可写怎么办

现在我们来分析这三篇作文的意义。

《小狗争骨头》是作者偶尔在街上见到的两只小狗为争夺一块骨头而“斗智斗勇”。《玩得好开心》是作者作为一名初中生和学前班的孩子玩“修大桥”。“师长”一本正经地向“司令”报告，“司令”一本正经地向“将军”们发布“命令”，让人觉得有趣至极。

这两篇作文，既没歌颂什么，也没批评什么；既找不到政治意义，也看不出什么思想意义和教育意义。这两篇作文的价值，就体现在让你读了，就会不由地笑出声来，让你觉得很有趣。这“很有趣”，就是这两篇作文的意义。

《第一次戴眼镜》，作者写了刚戴上眼镜时那种莫名其妙的兴奋和羞怯以及怕人议论的心情。类似的感觉和心情，每个人几乎都有过。比如你穿了一件很特别的衣服或剪了一种奇怪的发型，走到熟人中间，你就会有一种不自在的感觉。这篇作文的意义就是我们在欣赏作者把一种感觉写得如此真实的同时，还能使我们联想到一些东西。

说到这儿，你可能会问：有些事情我也觉得很有趣，可我只写出来了，老师和家长都说没啥意义，这是怎么回事呢？