

中国古典文学作品选析丛书

王安石诗文赏析

雷启洪 选析



06.2
3

广西人民出版社

140

中国古典文学作品选析丛书

王安石诗文赏析

雷启洪 选析

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 4.875印张 110千字

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数 1—2,450册

书号: 10113·376 定价: 0.80元

《中国古典文学作品选析丛书》序

秦 仁

两年多前，广西人民出版社筹划编辑一部《中国古典文学作品选析丛书》，委托梁超然、陈光坚副教授和我选定题材，并负责部分审订工作。这是一套有计划选题，有统一编写体例的丛书，主要的读者对象是中学生和自学青年、自学干部，从今年起陆续出版，预定三四年内出完。

我们知道，我国文学的发展，源远流长。就有文字记载的来说，早在两千多年前就有了周代的民歌选集——《诗经》。稍后，到了春秋战国时代，开始有了历史散文和诸子散文。我们说我国有着光辉灿烂的文化遗产，文学便是其中一个主要的组成部分。

文学的内容和形式，都是不断地发展的。到了汉魏六朝，不但民歌更普遍地发展起来了，而且作为文学家的诗人，也愈来愈多了。散文方面，从先秦的神话、寓言故事、历史散文和诸子散文，发展为形式更加丰富多样，作家林立的局面。我们只要从六朝梁昭明太子萧统编的《文选》一书，就可以看到这一历史时期的文学概貌。文学批评家刘勰说：“详夫汉来杂文，名号多品”，就是指的文学式样有了很大的发

展。他说的“杂文”，实际上是汉代以来好几十种新发展起来的文体的总称。

到了唐代，不但诗歌方面出现了以格律诗为代表的新高峰，散文方面也有许多有名的作家，而且，不少作家是韵文和散文兼长的。这时候，短篇小说也开始出现了。

我们平时说唐诗、宋词、元曲，这是唐以后韵文方面新的发展的主要脉络，并非说唐代只有诗，宋代只有词，元代只有曲。散文方面，到了宋代，开始产生白话小说。宋、元、明几代，白话小说（称之为话本）一直在发展，并从而产生了《三国演义》《水浒传》《西游记》等长篇小说，而以清代曹雪芹的《红楼梦》达到了小说艺术的高峰。

戏剧这一文学形式，是从宋元时代才开始出现和发展起来的。元代戏剧有许多优秀的作品。有一点很值得注意的是，我国戏剧的出现虽然比西方晚，但它的发展之迅速和普及之广泛，是世界上没有哪一个国家可以相比匹的。从元代到明、清两代，戏剧发展为千百种的地方戏，广大人民包括人数众多、文化水平低的农民，都是戏剧的观众，这实在是一个奇迹。在西欧，直到今天，还没有能使戏剧普及到农民。在我国各种地方戏兴起的过程中，还产生了不少由群众中不知名的作者写的优秀剧本。这个现象，也是世界上独一无二的。

由此可以看见，我国的文学发展，从来就是循着民间文学和文人文学两个方面交互进行的。这两个方面有着密切的不可分割的联系。无论诗歌、话本小说、戏剧，都是先从民间产生，但又都为各个时代的文学家吸取作为营养和蓝本，

使之发展为更加完美的作品。

编辑出版这一套丛书的目的，就在于沿着我国文学发展史的脉络，把各个时期的主要作家和主要作品介绍给年青一代的读者。这样，读者可以从中看到我国古代文学发展的概况，看到各个时代的一些精品——优秀的文学作品，这不但对于提高文化水平和阅读能力，培养对文化的欣赏情趣是有帮助的，而且，对批判地继承我们的文化遗产，培养爱国主义的思想情操，也将是有帮助的。

为了适应读者对象，每本书在注释方面力求做到准确和详细，难点尤其要讲清楚，不避重就轻。韵文一般不译成白话，但《诗经》比较难懂，因此《诗经赏析》的各篇都译成白话。为了帮助读者对作品的理解，每一本书都采用了“赏析”的体例，我们要求“赏析”写得深入浅出，对于每篇作品的思想艺术性、写作技巧，能抓住要点，给予适当的评论，并从欣赏的角度谈出一点可供读者参考的意见。赏析的写法同教科书的分析有所不同，不是面面俱到，而是根据不同的作家和作品，谈具有特色之处，这样，也就不是千篇一律，而是比较生动活泼的、比较丰富多样的写法了。

我们希望，这一套丛书能引起青年们对文学的广泛兴趣，并使他们从这套丛书中，得到对我国古代文学虽是初步的，然而却是广泛的接触，打下更坚实的语文基础。

一九八五年二月

前 言

王安石（1021——1086），字介甫，号半山，封荆国公，世称王荆公。卒谥文。北宋抚州临川（今江西省抚州市）人。

王安石从小喜欢读书，记忆力过人，长大博览群书，知识渊博。他的父亲王益，做过几任州县官吏。他青少年时代随父到过许多地方，对社会有较多的接触，颇了解人民的生活情况。宋仁宗（赵祯）庆历二年（1042），王安石二十二岁考中进士，出任签书淮南判官，在扬州韩琦幕下为僚佐。庆历七年（1047），二十七岁任鄞县（今浙江省宁波市）知县。对海边贫民为生活所迫煮贩私盐受到官府的追捕而走投无路深表同情；对官府专卖和官营商销的食盐政策提出批评。三年间兴修水利，发展生产，颇有政绩。在解官归临川途中写的《登飞来峰》，抒发了他胸怀大志、决心改革弊政的豪情。皇祐三年（1051），王安石三十岁任舒州（今安徽省潜山县）通判。这个地方人民生活特别困苦，他写了《感事》、《发廩》等诗，表示对被压榨的贫苦农民无比同情，对酷吏贪官豪强兼并势力极为痛恨。嘉祐二年（1057），

三十七岁任常州(今江苏省常州市)知县。嘉祐三至四年,任提点江东刑狱,负责督察江南东路(今江苏省长江以南地区)的司法和行政。他巡视各地,了解情况,嘉祐三年(1058),三十八岁时写了著名的《上仁宗皇帝言事书》,较全面地分析当时政治形势,提出革新的主张,以及如何培养选拔变革人才的措施。嘉祐五年(1060),王安石被召入京任三司度支判官。次年调升知制诰,掌管替皇帝起草命令、文告等事。公元1068年,宋神宗(赵顼)即位,采纳王安石的变法主张。熙宁二年(1069),任命王安石为参知政事(副宰相),设立“制置三司条例司”为变法的总机构,实行革新变法。次年升为同中书门下平章事(宰相),全面开展以“理财、整军”为中心的革新变法运动,推行了均输法、青苗法、农田水利法、免役法、市易法、方田均税法、保甲法、保马法等新法令。此外对国家政权机构、科举、学校等制度也进行一些改革。王安石的变法,一开始就受到以司马光等代表富商大地主、豪强兼并势力的保守派反对与阻挠。熙宁七年(1074)六月,王安石被迫离开相位,出知江宁府(今江苏省南京市)。次年二月被召还京师,再度出任宰相。但守旧派的反对有加无已,而革新派内部已出现分裂,王安石感到难以领导这场变法运动。熙宁九年(1076)十月,终于再次离开相位,出任江宁府。元丰元年(1078),朝廷封他为“舒国公”(元丰三年改封“荆国公”)。次年,退居钟山(在今南京市附近)的“半山园”,过着隐居的闲散生活。但他并未能完全忘怀国家大事。元丰八年(1085)三月,神宗去世,高太后临朝听政,起用司马光为相,新法不断被废除。每当

传来废除新法，恢复旧制的消息，他都忧愤不已。宋哲宗（赵煦）元祐元年（1086）四月，在忧病中去世，终年六十六岁。

王安石是个政治家，在各地任地方官时，就显出他不平凡的政治才能。北宋王朝到十一世纪中叶的仁宗、英宗、神宗时代，上自皇室官僚，下至地主富商豪强，都以空前的规模兼并土地，欺压农民；加之辽国、西夏继续入侵，对外妥协求和，每年纳绢纳币，耗费国家大量资财。民族矛盾与阶级矛盾日益激化，政治经济危机日趋严重。王安石从维护、巩固封建王朝的统治目的出发，进行全面改革，对内抑制官僚、富商、地主的兼并，减轻农民的负担；对外加强国防，坚决抗战反侵略，富国强兵，改善人民生活，是符合当时广大人民愿望的，在历史上是有进步意义的。他敢于无情地揭露抨击统治阶级内部的腐败黑暗，坚决无畏的大胆改革精神也是值得肯定的。列宁称他为“中国十一世纪时的改革家”，可当之无愧。

王安石也是位文学家，他的散文被誉为“唐宋八大家”之一。他把文学创作用到政治斗争中去，主张文学要为社会服务，要“务为有补于世（尽力做到有益于社会）”。他把文章的修辞比作器物的刻镂绘画，要以“适用为本”。（见《上人书》）反对那些只讲辞藻不顾道理，只讲理论不顾事实，以堆积典故为有学问，“以雕绘语句为精新”，不能“济用”的作品（见《上邵学士书》）。所以他的文章大都有针对性、现实性，用以表达他的政治主张，或对学术问题的见解，以及为学做人的态度等，有较实际的内容与强烈的思想

性。他也注意文章的艺术技巧，而且力求创新。正如刘熙载说：“介甫文之得于昌黎（韩愈），在陈言务去”（《艺概》）。他写的大多是议论文，其中包括不少书信如《答司马谏议书》等。有的记述文如《游褒禅山记》、《伤仲永》等也是借游发议，借事发议。这些议论文结构严谨，说理透彻，语言简朴，概括性强。人们历来推崇他的短论，其实如长达万言的《上仁宗皇帝言事书》等长篇，亦同样具有“笔力简而健”的特色。

王安石与其说是文学家不如更确切的说是诗人。他现存诗歌一千五百多首，诗歌的成就比散文大。尤其在罢相前写的，大都具有丰富的政治内容与鲜明的倾向性。有的诗如《登飞来峰》、《孤桐》等，抒发了他的远大政治抱负以及坚贞不屈的无畏精神。有的诗如《河北民》、《感事》、《兼并》等，大胆揭露黑暗、抨击时弊、表现他同情人民的疾苦，关心社会的前途。有的诗如《白沟行》、《阴山画虎图》、《入塞》等，对北宋最高统治阶层苟且偷安和对外敌妥协忍让，极为不满，提出严厉的忠告，具有强烈的爱国主义思想。有些咏史怀古诗如《商鞅》、《明妃曲》等，寄托着他的政治见解和抱负，对前人的传统观念加以批判，有独到的创见。总之，他的诗题材广泛，触及社会各个方面，而且注意运用比兴手法，使思想内容和艺术形式结合得较为完美和谐。当然，由于时代与阶级的局限，从思想上来说，他是从维护巩固皇权出发的，他同情关心人民，但更多的是为北宋王朝命运担忧。从艺术技巧来看，他这些诗缺乏余味，尤其在散文化的长篇古体诗中，议论过多，用典过多，给后来的宋诗带

来不良影响。

王安石退隐后，由于政治上饱受挫折打击，意志消沉，但又未能忘怀君国。他心情痛苦复杂，极力遣情于自然山水之间，以期得到解脱，诗的内容与风格起了显著的变化，大量的写景诗代替了政治诗，而且特别讲究艺术技巧与语言的锤炼。他观察深刻细致，善于捕捉形象，创造清新的意境，使人陶冶情操，获得美的享受。他歌唱大自然，激起人们对生活与祖国大好河山的热爱，如《泊船瓜洲》、《书湖阴先生壁》等长期为人传诵。有些五言小诗，“雅丽清绝，脱去流俗”，亦极为人们所称颂。严羽在《沧浪诗话》谈到诗体说，以人而论，有“王荆公体”，可见王安石的诗是具有特色的。他的词作不多，但词风朴实，语言精炼，“瘦削素雅，一洗五代旧习”（刘熙载：《艺概》）。《桂枝香·金陵怀古》是他的代表作，在宋词中亦极受人重视。

王安石从理论到创作实践，继续进行梅尧臣、欧阳修等人倡导的文学革新运动。在扫荡“西昆体”浮艳绮靡的诗风，以及巩固古文革新运动的成果方面起了积极的作用。他的诗文在文学史上有一定地位，是我们祖国优秀文学遗产之一。本书选了他的诗四十一首，词四首，文八篇进行赏析。他的诗内容丰富，但写作年代多不可考。现按五绝、七绝、五律、七律，五古、七古的顺序编排。各体裁中则尽量按写作年代先后编排。四首词，亦无确切写作年代，是根据作品所表现的思想情感的发展来编排的。看来《桂枝香》是王安石四十七岁以前在金陵所作。《千秋岁引》是五十六岁时，罢相南下途中所作。《南乡子》是罢相后，出任江宁府时在金陵写

的。《菩萨蛮》则是隐居钟山之作。八篇散文亦根据写作时间先后编排。

本书力求做到雅俗共赏。注释简明通俗，在赏析中对作品的语句也适当加以解说，引证的诗文亦分别加以注明。

选析者水平有限，书中肯定存在缺点，切望读者批评指正。

雷启洪

一九八四年八月于南宁长岗岭

目 录

梅花·····	(1)
江上·····	(3)
题舫子·····	(5)
题西太一宫壁二首(选一)·····	(7)
郊行·····	(8)
登飞来峰·····	(10)
过外弟饮·····	(12)
促织·····	(14)
入塞·····	(15)
道傍大松人取为明·····	(17)
勘会贺兰溪主·····	(19)
商鞅·····	(21)
乌江亭·····	(22)
元日·····	(25)
出郊·····	(27)
江上·····	(28)
钟山即事·····	(29)
书湖阴先生壁二首·····	(31)
南浦·····	(33)

北山·····	(35)
泊船瓜洲·····	(37)
孤桐·····	(38)
壬辰寒食·····	(41)
金陵怀古四首(选一)·····	(43)
思王逢原二首(选一)·····	(46)
示长安君·····	(48)
春风·····	(50)
秃山·····	(52)
感事·····	(56)
兼并·····	(60)
同昌叔赋雁奴·····	(64)
虎图·····	(68)
河北民·····	(71)
收盐·····	(74)
白沟行·····	(77)
阴山画虎图·····	(80)
明妃曲二首·····	(84)
君难托·····	(89)
后元丰行·····	(92)
桂枝香·····	(95)
千秋岁引·····	(99)
南乡子·····	(102)
菩萨蛮·····	(104)
伤仲永·····	(106)

与马运判书.....	(110)
游褒禅山记.....	(114)
读《孟尝君传》.....	(119)
太古.....	(121)
知人.....	(124)
兴贤.....	(128)
答司马谏议书.....	(133)

梅 花

【原文】

墙角数枝梅， 凌寒独自开①。
遥知不是雪②， 为有暗香来③。

【注释】

①凌寒：冒着严寒。 ②遥知：远远就知道。 ③为(wèi)位：因为。

【赏析】

梅花入诗，由来已久。历代诗人多有吟咏，有的还反复歌唱，比如陆游就写了近百首有关梅花的诗词。在《王文公文集·卷第七十七》中，也可看到九首，不过唯有这首五言小诗，最为人们传诵。有人说，这诗最妙在一“暗”字，其实“暗香”不是荆公创作。据胡荅溪说，南朝苏子卿《梅花》诗有：“只言花是雪，不悟有香来。”后来韩子苍《咏梅》也有：“那知是花处，但觉暗香来。”王安石是袭用前人诗意的，不过“思益精，语益工”罢了（见蔡正孙《诗林广记》）。比王安石大三十四岁的林逋（和靖）那联“疏影横斜水浅清，暗香浮动月黄昏”（《山园小梅》）更被人认为“警绝”。但正如蔡启所说，它和下联“霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知亦断魂”，“气格全不相类，若出两人，乃知诗全篇佳者诚难得。”（见《蔡宽夫诗话》）王安石这首《梅花》胜人之处，就在于它不止是一两警句，而是“全篇佳者”。

梅花傲霜凌雪，洁白馨香，所以常常为志行高洁、有骨气的诗人

文士赞赏，并用来寄意言志，为之塑造了种种美好感人的形象。这首小诗的“墙角梅”形象，具有一般梅花傲霜凌雪、洁白芳香的共性，又有她的个性。

“墙角数枝梅”，“墙角”一词往往被人忽略，其实这是作者精心选择的“典型环境”。这数枝梅不是在窗外（“来日绮窗前，寒梅着花未”）；不是在村前（“前村深雪里，昨夜一枝开”）；不是在路旁桥边（“驿外断桥边，寂寞开无主”）；更不是在台阁宫苑（“东阁官梅动诗兴”）。就因为在“墙角”，他不引人注目，不易为人所知，更未被人赏识，而她却又毫不在乎。因此用不着那断桥黄昏来渲染“寂寞开无主”的哀怨，也用不着清水明月的衬托来招引粉蝶霜禽。

“墙角”这个典型环境突出了数枝梅“身居陋巷，箪食瓢饮，不改其乐”的君子安贫和大丈夫“穷当益坚，不堕青云之志”、“凌寒独自开”的铁骨铮铮的典型性格。“独自”，语意刚强，不但说明“众芳摇落我独发”，而且“开”是自觉自发的，毫无私心，毫无所求，不是故作姿态希冀获得达官贵人、小姐少爷的青睐欣赏。试想，如此严寒，谁到墙角来？因此，唯有“墙角”才能充分表现这“数枝梅”别具一格的个性。此外还应注意，这是“数枝梅”，不是“一枝梅”，也就是说，指的不是某个“他”而是“他们”。

“遥知不是雪”，“遥知”说明诗人嗅觉灵敏，独具慧眼，善于发现。“不是雪”妙极，不说梅花而梅花的洁白可见。如果说“花如雪”或“是花处”，那就直而无味，和下句的“暗香”也不协调。“为有暗香来”，前面说过，“暗香”非作者所创，但用在这里却压倒前人。因为“遥知”，说明香从老远飘来，淡淡的，不明显，所以说“暗”，极为传神；又因为是“独自”开的，无心争妍斗艳，不为招蜂引蝶，所以不动声色，默默地，悄悄地“暗香”。就这样以梅拟人，凌寒独开，喻其品格高贵；暗香沁人，象征其才气横溢。诗人运用了综合的修辞手法，塑造了坚贞不屈、高尚、脱俗、才华出众的可爱可敬的“数枝梅”形象。

四句诗通俗平易，却字斟句酌，彼此勾连，浑然一体。没有触目的警句，只有全篇通读才感到这是佳作。作者《题张文昌诗后》说：

“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”。这首诗一词一字都是经过推敲锤炼的，细加咀嚼体味，方知其妙。

王安石的诗写作年代多不可考。有人说这是他被罢相后以梅花自比，表示对保守派的斗争坚贞不屈而作。但从后两句看，除了赞颂梅花外还有表示他能发现赏识人才之意。事实也确如此，比如他对王令（逢原）的人格和才华就极为赞赏，可惜“行藏已许终身共，生死那知半路分”（《哭王令》），此人未能施展抱负，二十八岁就死去了。另外，在他的很多诗文中，对北宋王朝埋没人才，不善用人是不断严加谴责的。他的《红梅》诗就说：“北人初未识，浑作杏花看”。那么，说这首诗是作者在变法改革前，对德才兼备的名士赞美，并表示自己独具慧眼，能赏识发现人才也许更为合适吧。他和宋神宗赵顼议行新法就说过：“人才难得，亦难知”。（《宋史纪事本末·卷三十七》）他执政后，在变法改革中就起用了一大批新人。洪惠的《冷斋夜话》说：“荆公曾访一高士不遇，题其壁云云。”（见沈钦韩：《王荆公诗文沈氏注·梅花》）这也可作证。

江 上

【原文】

江水漾西风①， 江花脱晚红②。
离情被横笛， 吹过乱山东。

【注释】

①漾（yàng样）：水面微微动荡。 ②脱：脱落。一说通托，依靠的意思。即江花靠晚霞映照才鲜红。

【赏析】