

中学语文
教师手册

上册

ZHONGXUE YUWEN JIAOSHI SHOUCHE

中学语文教师手册

上



00272993

中共中央党校图书馆

登录号 459977

书号 G633.3
Y82 2-1

上海教育出版社

中学语文教师手册

下



00272992

中共中央党校图书馆

登录号 505109

书号 G633.3
Y82 2:2

上海教育出版社

中学语文教师手册

上册

《中学语文教师手册》编委会编

主编 姚麟园

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 17 插页 4 字数 595,000

1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷

印数 1—252,000本

统一书号: 7150·2512-1 定价: 1.75元

中学语文教师手册

下 册

《中学语文教师手册》编委会编

主编 姚麟园

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 18 插页 4 字数 631,000

1981年12月第1版 1981年12月第1次印刷

印数 1—247,000本

统一书号: 7150·2512-2 定价: 1.80元

编写说明

中学语文教学涉及的知识面很广，这就要求中学语文教师具有相当广博丰富的语文知识；同时，由于许多资料是散见于各种书刊之中的，在备课时查找起来很不方便，颇费时间，广大中学语文教师迫切需要一本把有关的基本知识和资料汇集在一起的手册。我们正是适应这一需要，编写了这本手册，为中学语文教师的日常教学和业务进修提供一些基本知识和资料。

在编写过程中，注意了如下几点。

一、实用性。条目的确定，从现行的中学语文教学大纲和全国统编教材的实际需要出发。由于教学大纲和教材是在不断改进和完善着的，因此本书内容也不完全局限于现行的教学大纲和教材。鉴于在中学语文教学过程中往往要碰到我国古代天文、历法、职官等方面的知识，因此，本书的条目也适当地包括了上述这些方面的内容。针对中学生在阅读和写作中存在的问题，我们还把常见病、常见文言难句、古今同形异义词语等列为条目。根据广大中学语文教师改进教学方法的需要，我们请几位有教学经验的教师编写了几份教案。

条目的介绍也从中学语文教学的实际需要出发，不是平均地使用力量。例如作家简介，侧重于为有关课文的教学提供一些知识和资料，而不在于给作家的生平事迹作详尽的介绍。介绍条目过程中，尽可能地选用实际例子来阐明有关的知识。例如介绍“分野”条时以李白《蜀道难》中的“扪参(shēn)历井仰胁息”一句为例，指出“参”和“井”均为星宿(xiù)名，按照分野，与“参”宿相对应的地域是益州(蜀地，今属四川省)，与“井”宿相对应的地域是

雍州(秦地,今属陕西省)。因此,诗句中的“参”、“井”还分别指代蜀秦两地。这样,上述诗句的意思就是:从秦地到蜀地,一路高山峻岭,仿佛置身于星际,伸手可以摸到星辰,奇险的景状使人屏住气不敢呼吸。又如,在介绍“天干、地支”条时,以《核舟记》中的“天启壬戌秋日”字样为例,指出壬戌是干支纪年,每六十年便有一个壬戌年;天启是明熹宗的年号。将年号和干支配合起来,再查有关历表,便可确定“天启壬戌”即是公元1622年。

二、系统性。本手册是一本综合性的工具书,内容涉及许多学科,但限于篇幅,不可能完全体现各有关学科的系统性。然而许多知识是相互联系着的,孤立起来往往不易正确地理解和运用,因此,在条目的确定、介绍、排列等方面,适当顾及各门学科自身的系统性。例如有些在文学史上较有影响的作家作品,尽管现行的中学语文课本并未提到,但还是列为条目,作一定的介绍。其他如现代汉语、古代汉语、古代典章制度、中学语文教学法等部分,也都尽可能地按照知识之间的内在联系来确定条目。这样做,目的是能让读者通看全书之后对一些学科的知识有个概括的了解,以利在教学中能正确地理解和运用这些知识。

三、简明性。本书采取条目形式。条目的介绍开宗明义,把概念解释清楚。语言力求简明。凡是较难的文言语句,一般都作了注释或白话文翻译。许多条目的介绍都独立成篇。从总体上看,本手册的形式既有别于各有关学科的专著,又不同于一般的辞书。

本手册分上下两册。关于现代汉语(附逻辑知识)、古代汉语、古籍和工具书的条目及资料,编在上册;关于古代文学、现代文学、外国文学、写作、古代典章制度、语文教学法的条目及资料,编在下册。

与中学语文教材有关的科学家条目,不单独列类,分别附在古代文学、外国文学类中。如“徐光启”附在古代文学类,“巴甫洛夫”附在外国文学类。

关于证明、反驳的条目,列在写作类。这些条目在逻辑这个

小类中不再出现,以免重复。

鉴于“暂拟汉语教学语法系统”在中学语文教学领域中影响颇大,本手册在现代汉语语法部分仅收录《暂拟汉语教学语法系统简述》一文,不另列条目。

目录上下册分别编排,列于卷首。

目录根据条目的不同性质采取不同方法排列。例如现代汉语语音、词汇、语法的条目,按学科的知识系统为序排列;关于文言虚词、文言实词的条目,按笔画多少为序排列;关于作家作品的条目,以作家出生年月的先后(出生年月不详者,以卒年的先后)、作品创作时间的先后为序排列;关于古代典章制度的条目,按性质分为“天文、历法”,“地理”,“职官”,“科举”,“名号”,“礼仪”几个小类排列;而“职官”这个小类则以先中央后地方、先高级后低级的次序排列。

本手册涉及的知识面较广,同时由于我们水平有限,难免有不足和错误之处,热切希望读者批评指正。

顾问: 张志公

主编: 姚麟园

编委: (以姓氏笔划为序)

甘雪娟

冯起德

陈伯海

陈钟樾

范守刚

陆萼庭

徐振维

顾汉松

本书编写人员名单

- | | | | | | |
|---------|--------------------------|----------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 现代汉语: | 尤敦明
姚麟园 | 叶景烈
徐锦标 | 何伟渔
高家莺 | 张大畏 | 金怡弟 |
| 古代汉语: | 邓少君
李锡澜
龚世润 | 刘 维
陈玄荣
上海市杨浦区教师进修学院 | 许威汉
陈庆宇 | 杨金鼎
周 艺 | 李润生
顾汉松 |
| 古籍和工具书: | 卢正言 | | | | |
| 古代文学: | 邵光宇
李宪昭
徐川水 | 陈伯海
严善昌
唐文英 | 张步云
赵文兰
蒋哲伦 | 张海珊
骆祥发 | 李国璋
洪肃虎 |
| 现代文学: | 冯起德 | 陈 娟 | 陈浩淦 | 黄海祥 | |
| 外国文学: | 阎根兴 | | | | |
| 写 作: | 王小玉
汪根年
范守纲
徐锦标 | 方仁工
沈 杰
周仲光
钱伟康 | 李任中
陈维丁
郑 刚 | 李殿根
陈 英
赵白超 | 吴春荣
陈维雄
徐子煜 |
| 古代典章制度: | 卢正言 | 俞 良 | 顾汉松 | | |
| 语文教学法: | 史长贵
徐文华 | 陈 铸 | 何以聪 | 钟为永 | 俞越龙 |
| 插 图: | 戚惠武 | | | | |

目 录

现代汉语

语 音	1	平仄通押	21
语音	1	连句韵	22
音节、音素、元音、辅音	2	隔行韵	23
声母	3	换韵	24
韵母	4	十三辙	25
声调	5	文 字	27
普通话调类	5	文字	27
入声	6	文字的起源	27
古调类	7	仓颉造字说	28
音变	7	结绳	28
轻声	8	表形文字	29
上声的变调	8	表意文字	29
“一”的变调	9	表音文字	30
“七”和“八”的变调	9	拼音文字	31
“不”的变调	10	汉字	31
语气助词“啊”的变化	10	六书	32
儿化	11	象形	33
语调	13	指事	33
停顿	13	会意	33
节拍	15	形声	34
重读	16	转注	35
强调	17	假借	35
语气	18	通假	36
平仄	19	笔画	36
押韵	19	笔顺	37
同调相押	20	偏旁	37

部首	38	联合式	56
形符	39	偏正式	57
声符	39	补充式	57
汉字的字体	40	支配式	57
甲骨文	41	陈述式	57
金文	41	单义词	58
篆书	42	多义词	58
隶书	42	基本意义	59
楷书	43	引申意义	59
草书	43	比喻意义	60
行书	44	同音词	60
楷书印刷体	44	同义词	61
异体字	45	辨析同义词的方法	62
简体字	46	反义词	64
繁体字	46	褒义词	65
错别字	46	贬义词	66
正字法	47	中性词	66
查字法	48	成语	66
文字改革	49	格言	68
汉字改革	49	谚语	68
简化汉字	50	歇后语	69
词 汇	51	惯用语	69
词	51	古语词	70
词汇	52	方言词	71
基本词汇	52	外来词	71
一般词汇	53	语 法	73
词素	53	语法	73
词根	54	语法体系	73
词缀	54	暂拟汉语教学语法系统	74
前缀	54	附：“暂拟汉语教学语	
后缀	55	法系统”简述	76
单音词	55	动词和形容词的区别	94
复音词	55	时间名词和时间副词的	
单纯词	56	区别	94
合成词	56	形容词和副词的区别	95

动词和介词的区别·····	95	反对关系(对立关系)·····	123
连词和介词的区别·····	96	定义·····	124
副词是实词还是虚词·····	97	真实定义(实质定义,事物定义)·····	125
词的兼类·····	97	语词定义(名词定义,名词定义)·····	125
句首的表示时间、处所的名词是主语还是状语·····	98	划分·····	126
宾语和补语的区别·····	99	划分的规则·····	127
无主句和简略句的区别·····	100	二分法·····	127
兼语式和主谓词组作宾语的区别·····	101	判断·····	128
修 辞 ·····	102	性质判断(直言判断)·····	129
修辞·····	102	全称肯定判断和全称否定判断·····	130
修辞格简表·····	103	特称肯定判断和特称否定判断·····	130
逻 辑 ·····	115	单称肯定判断和单称否定判断·····	131
形式逻辑·····	115	周延性·····	131
同一律·····	116	同一素材的判断·····	133
矛盾律(不矛盾律)·····	116	判断的对当关系·····	133
排中律·····	116	关系判断·····	135
概念·····	117	对称性关系、反对称性关系、非对称性关系·····	136
概念的内涵和外延·····	117	传递性关系、反传递性关系、非传递性关系·····	136
概念的限制和概括·····	118	联言判断·····	137
单独概念和普遍概念·····	119	选言判断·····	138
集合概念和非集合概念·····	119	假言判断(条件判断)·····	139
正概念(肯定概念)和负概念(否定概念)·····	120	模态判断·····	140
具体概念(实体概念)和抽象概念(属性概念)·····	120	推理·····	141
同一关系(重合关系,全同关系)·····	121	换质法·····	142
从属关系(属种关系,主从关系)·····	121	换位法·····	142
交叉关系(部分重合关系)·····	122	换质位法·····	143
矛盾关系·····	122	三段论·····	143
		三段论公理·····	144

三段论规则·····	144	附录(二) 汉语拼音方案·····	188
关系推理·····	146	附录(三) 简化字总表·····	191
联言推理·····	147	附录(四) 普通话常用字	
选言三段论·····	148	一字多音表·····	210
假言三段论·····	149	附录(五) 容易读错的字·····	221
纯粹假言推理·····	151	附录(六) 容易写错的字·····	224
二难推理·····	152	附录(七) 古入声字的普	
归纳推理(归纳法)·····	152	通话读音表·····	226
类比推理(类比法)·····	154	附录(八) 姓氏异读表·····	234
附录(一) 语病·····	155		

古代汉语

基础知识·····	240	疑问句·····	250
古今词义的变化·····	240	感叹句·····	251
连绵词·····	240	文言的双宾语·····	251
偏义复词·····	241	动词宾语的前置·····	252
古音通假·····	241	介词宾语的前置·····	252
读破·····	242	定语后置·····	253
同类词·····	242	介词结构的位置·····	253
同源词·····	242	文言中的省略·····	253
实词的变性活用·····	243	倒装句·····	255
名词作状语·····	243	宾语提前·····	256
使动、意动、为动·····	244	句子的词组化·····	256
数量的表达·····	245	句读·····	257
文言的代词·····	245	文言的直译·····	258
敬称和谦称、敬词和谦		文言的意译·····	258
词·····	246	今译的基本方法·····	259
文言的连动·····	246	文言中常见的固定格式·····	260
文言的兼语·····	247	有·····者	
兼词·····	247	·····之谓也、其·····之	
文言虚词·····	248	谓也、其·····之谓乎	
虚词的连用·····	248	唯·····是·····、唯·····	
判断句·····	249	之·····	
被动句·····	249	庸·····乎、其庸·····乎	

如何、奈何、若何	九画	甚 哉 故 胡	
如……何、奈……何、若……何		殆 既 尝 虽	
有以……、无以……	十画	莫 盍 顾 诸…	322
是以	十一画	孰 竟 盖 辄	
有所……		焉 颇 略 唯	
无所……		(惟、维) 悉 第	
何所		(弟)……………	324
孰与、与……孰	十二画	遂 曾 然…………	333
孰若、与其……孰若……	十三画	微……………	335
无乃……乎	文言实词	……………	336
得无……乎、得无……耶	二画	几……………	336
不亦……乎	三画	上 口 义 亡	
何……之有		子 习 女…………	336
何有于……、……于何有	四画	中 见 比 少	
何以……为、何……为		斤 仆 从 分	
何……焉为		风 斗 方 计	
文言虚词……………		文 引……………	338
一画 一(壹)……………	五画	世 布 去 右	
二画 乃(迺)……………		号 归 田 用	
三画 之 于(於) 与		业 北 矢 犯	
及 也……………		务 令 写 让	
四画 方 为 夫 比		发 圣……………	343
以 见 仅 毋…	六画	权 达 存 夷	
五画 且 乎 尔 令		曲 当 同 收	
用……………		合 迂 后 会	
六画 安 而 耳 则		多 伐 负 向	
因 岂 向(嚮、		行 休 守 关	
乡) 如 会…………		许 如 观 好	
七画 抑 即 何(奚)		汤 寻 旨 阳	
欤(与) 矣 犹		阴……………	348
但(亶)……………	七画	块 身 没 谏	
八画 其 若 耶(邪)		序 阻……………	358
或者 尚 固	八画	范 丧 极 事	
所 诚……………		奉 披 幸 齿	

	背 国 服 果	徙 售 庸 断
	图 易 尚 使	望 族 章 淫
	货 知 经 备	旋 率 庶 惊
	采 径 府 审	宿 骑 属 绳… 386
	怜 将 居 顾… 360	十二画 朝 策 游 善
九画	殆 封 契 省	尊 遂…………… 395
	是 胜 修 信	十三画 输 勤 虞 置
	适 科 复 垂	毁 誉…………… 397
	拜 重 逆 度	十五画 聪 趣…………… 399
	说 矜 胥 屏	十六画 衡…………… 399
	绝 给 除…………… 369	十七画 爵…………… 399
十画	贾 振 素 顿	附录(九) 文言通假字
	逝 贼 党 躬	简表…………… 400
	徒 称 殷 乘	附录(十) 文言古今字
	敛 造 铭 资	简表…………… 411
	效 清 案 祥	附录(十一) 古今同形
	疾 涂 朔 宦	异义词语简表…………… 417
	离 凌…………… 378	附录(十二) 文言虚词
十一画	接 威 理 排	表…………… 439
	曹 教 匪 野	附录(十三) 文言复句
	略 患 晦 崩	表…………… 486
	唱 脱 御 偷	

古籍和工具书

古 籍…………… 504	《全唐文》…………… 509
《四书》、《五经》…………… 504	《唐诗三百首》…………… 509
《诸子集成》…………… 504	《宋诗钞》…………… 509
《二十四史》…………… 506	《宋词选》…………… 509
《四史》…………… 507	《文苑英华》…………… 509
《全上古三代秦汉三国六 朝文》…………… 507	《太平广记》…………… 510
《乐府诗集》…………… 508	《梦溪笔谈》…………… 510
《文选》…………… 508	《资治通鉴》、《续资治通 鉴》…………… 510
《全唐诗》…………… 508	《纲鉴易知录》…………… 510

《元曲选》、《元曲选外编》	511	《永乐大典》	519
《读史方輿纪要》	511	《佩文韵府》	520
《四库全书》	511	《骈字类编》	520
《清史稿》	512	《古今图书集成》	521
《词综》	512	《四库全书总目》	521
《白香词谱》	512	《四库全书简明目录》	521
《古文观止》	512	《书目答问补正》	521
《古文辞类纂》	512	《贩书偶记》	522
《四部丛刊》	513	《中国丛书综录》	522
《四部备要》	513	《十三经索引》	522
《丛书集成初编》	513	《二十五史人名索引》	523
工具书	514	《十通》	523
《说文解字》	514	《十九种影印革命期刊索引》	524
《经籍纂诂》	514	《中国史学论文索引》	524
《广韵》	514	《历代人物年里碑传综表》	524
《康熙字典》	514	《中国历史纪年表》	525
《中华大字典》	515	《中西回史日历》	525
《辞源》	515	《中国历史地图集》	525
《辞海》	516	工具书的查检方法与常用术语	526
《新华字典》	516	部首检字法	526
《四角号码新词典》	516	韵目检字法	527
《简明汉语字典》	517	注音字母检字法	528
《现代汉语词典》	517	汉语拼音字母检字法	528
《助字辨略》	517	四角号码检字法	529
《经传释词》	517	笔画检字法	530
《词诠》	518	读若、读如	531
《诗词曲语辞汇释》	518	读为、读曰	531
《文言虚字》	518	如字	531
《文言虚词》	518	之言、之为言	532
《小说词语汇释》	519	反、切	532
《中国人名大辞典》	519		
《中国古今地名大辞典》	519		
《中国文学家大辞典》	519		