

初恋的歌

吉狄马加



四川民族出版社

听／响给黑种人听／响给白种人听／响在长江和黄河的上游／响在密西西比河的下游／这是彝人来自灵魂的声音”（引自《做口弦的老人》）。作为彝人之子，他要继承的不是语言的俳偶句法，不是旧时代知人论事的尔比尔吉，而是那被“金黄色的太阳”照亮了的，潜流在“古铜色的皮肤”下面的，千古常新的彝魂。他要使它光大，并溶入中华民族的精神世界。我相信他是为此目的而写诗的，正如他所说的：“我力求自己的诗能体现出真正的民族精神，希望自己诗的世界是一个充满了人情和友爱的世界。”（引自《星星》1984·12期吉狄马加简介）啊，他的祖先，他的那些头缀翘辫，身披查尔瓦，引弓出没在森林里的祖先，看见自己的民族出了这样的子弟，一定会快乐的！

吉狄马加的诗使我惊奇，使我看见了彝魂在跳舞。

彝族原称夷族。夷这个字本来不含贬义。东汉许慎《说文解字》：“夷，东方之人也。从大，从弓。”人站立着，横张两臂，便是大字。这个大人背一张弓，便是夷字。古代东夷之人，狩猎为生，所以背一张弓。这个夷字传达给我们一个勇士的意象。一个民族名叫夷族，绝非丑称。这本诗集内有那么多诗写到狩猎，不亦宜乎。当然，云贵川三省的彝族是否是古代东夷的分支，那又是另一个问题了。

1985年3月14日在成都临街五楼南窗

内 容 提 要

这本抒情诗集，是近年在诗坛崭露头角的青年诗人吉狄马加(彝族)的力作。书里一共收进他近年在全国各大报刊上所发表的抒情诗六十首。他以抒情而潇洒的笔调，新颖的构思，歌颂了纯真的爱情，诚挚的友谊，丰富多姿的生活，以及培育了诗人的美丽故乡，纯朴的人民，多难而充满希望的祖国。

真善美，是这本诗集的主线条与主色调。真，是说诗所描写的生活气息真实而浓郁，是生活合理的折射，是大地足音协调的回荡；善，是说诗集篇篇都充满善的启迪，对善的讴歌；美，是诗所描写的境界是美的世界。美的音乐，美的图画，美的情感，美的语言，构成诗的优美旋律，展现给读者一个充满人情与友谊的世界，使人沐浴在爱的长河中，受到美的陶冶，得到美的享受。

著名诗人流沙河为诗集作了序，对诗集作了充分的肯定，恰当的评说，值得一读。

序《初恋的歌》

流沙河

一个古老的少数民族出了一个年轻的现代诗人，他用潇洒的散文语句写诗。他的诗告别了俳偶的尔比尔吉（彝族谚语），不拘不束，如风中鸟，如水中鱼。在他的诗中，传统的“歌”的成份已经很稀薄了。他传达给读者的，与其说是“我看见了什么”，不如说是“我想到了什么”。他的兴趣不在展列现象的纷繁，而在显示灵魂的深邃。

象他所写的这一类诗句：

雨丝是有声的门帘

（引自《猎人岩》）

雪片是绣花的窗帘

（引自《猎人岩》）

你听秋天在树叶上散步

（引自《森林，猎人的蜜蜡珠》）

长梦译成怀乡的诗句

（引自《古老的山寨》）

同下面一类古老的彝族谚语相比，一个着眼于人生经验的归纳，一个着眼于精神世界的显示，一个是哲理，一个是诗心，各不相涉。下面是几首颇有点哲理的谚语：

毛毛细雨湿披毡，
胡言乱语伤和气。

不种地却爱炒面，
只有把雪当饭；
不放羊却爱披毡，
只有用云擀毡。

说秋风怪秋风，
秋风仍然呼呼吹；
说羊毛怪羊毛，
羊毛照样轻轻飘。

心想吃一顿好饭，
不如睡一夜好觉。

读了谚语，回头再读吉狄马加的诗，我便哑然失笑，觉得他的思路和他的兴趣，较之他的祖先，已经相去甚远，远得难以识察其间的脉络了。

他就是年轻的彝族诗人吉狄马加。

吉狄马加的诗中跳跃着彝人之魂。读了他的诗，谁都不怀疑，他对他的民族怀着深深的爱。他要吹响口弦，“响在东方／响在西方／响给黄种人

目 录

序《初恋的歌》……………流沙河

我的歌（代前言）……………（1）

童 年 的 梦

孩子的祈求……………（3）

一个猎人孩子的自白……………（6）

永恒的宣言……………（9）

孩子和猎人的背……………（11）

孩子与森林……………（13）

猎 人 的 路……………（16）

猎 人 岩……………（18）

森林，猎人的蜜蜡珠……………（20）

英雄结和猎人……………（23）

慈 母 的 爱……………（25）

我 愿……………（26）

土地上的雕像……………（29）

森 林 梦.....	(33)
木屋情思.....	(34)
犴 哨.....	(36)
鹰 爪 杯.....	(39)
思 念.....	(40)
猎人的太阳.....	(43)
梦想变奏曲.....	(46)
最后的传说.....	(49)
最后的召唤.....	(51)
童 年 的 梦.....	(54)

爱 谱 的 曲

一个山乡孩子的歌.....	(57)
初 恋.....	(61)
爱的渴望.....	(63)
寄山里的少女.....	(65)
南方抒情诗.....	(67)
初恋·绣球·回忆.....	(67)
寄远方的她.....	(69)
永恒的复活.....	(71)
铁索桥上的少女.....	(73)
迷 别.....	(75)
追.....	(76)



盼.....	(78)
夜 歌.....	(79)
失落的火镰.....	(82)
自 画 像.....	(84)
黑色的河流.....	(87)
古老的土地.....	(89)
史 诗 和 人.....	(91)
做口弦的老人.....	(93)
秋天的诗稿.....	(100)
秋 的 寻 觅.....	(101)
黄 昏.....	(104)
泸 沽 湖.....	(106)
朵 洛 荷 舞.....	(108)
古老的山寨.....	(110)
题 纪 念 册.....	(113)
母亲们的手.....	(116)
老去的斗牛.....	(119)
死去的斗牛.....	(122)
一支迁徙的部落.....	(124)

希 望 的 路

告别吧,古老的瓦板屋.....	(131)
邛 海 一 角.....	(134)
爱 的 幻 影.....	(136)





太阳下的舞蹈.....	(138)
不该惊动的蜜月.....	(140)
红色短褂.....	(142)
龙之图腾.....	(144)
孩子·船·海.....	(147)
人啊,需要坚强.....	(150)
唱给母亲的歌.....	(152)
致印第安人.....	(155)





童年的梦

他的梦
是一颗遥远的星
它永远升起在
故乡群山的上空



初恋的歌

九乙

初恋的歌

初恋的歌
初恋的歌
初恋的歌
初恋的歌

www.ertongbook.com

孩子的祈求

猎人孩子的梦想很简单，
猎人孩子的祈求很有限。
只求森林里常有月亮，
只求森林里常有星星。
只求有一支友谊的歌曲，
在远方长久地把我思念。
只求有母爱，
又有父爱……
要是有一天妹妹病了，
爸爸又不在。
只求妈妈
穿过森林，
天上是一片迷人的海。
只求跟着爸爸去打猎，
不在他的身后，

而在他的前面。

只要是真正的男人，

就应当这样——

无畏地

举起生命和死亡的宣言。

要是爸爸喝醉了，

——揍我的屁股。

——揍我的小脸。

然后歪歪斜斜的朝森林走去，

那猎枪将在远方撞响——

血红的

最后主题。

那时我只求：

爸爸永远的平安，

爸爸早日的回还。

（泪水淹没了我的视线）

猎人孩子的梦想很简单，

猎人孩子的祈求很有限。

只求有母爱，

又有父爱……

只求有那么一天，

初恋的歌

九乙

要是我有了孩子，
我决不揍那张——
充满了
希望的
小脸。



一个猎人孩子的自白

爸爸

我看见了那只野兔

还看见了那只母鹿

可是

我没有开枪

此刻我看见的森林

是雾在那里泛起最蓝的海洋

黄昏把子夜的故事

在树梢的最高处神秘地拉长

一条紫红色的小溪

正从蟋蟀的嘴里流出

预示着盛夏的荫凉

那块柔软的森林草地

是姐姐的手帕

是妹妹的衣裳



野兔从这里走过，眼里充满了
 寂静的月亮，小星星准备
 甜蜜地躲藏
 于是最美的鸟在空气里织网
 绿衣的青蛙进行最绿的歌唱
 当那只皇后般的母鹿出现
 它全身披着金黄的瀑布
 上面升起无数颗水性的太阳
 树因为它而闪光
 摇动着和谐的舞蹈
 满地的三叶草开始自由地飘扬
 就在这时我把世界忘了
 忘了我是一个猎人
 没有向那只野兔和母鹿开枪

爸爸
 要是你真的要我开枪
 除非有一天
 我遇见一只狼
 那时我会瞄准它
 击中桃形的心脏
 可是今天

我不愿开枪
你会毁掉这篇
安徒生为我构思的
森林童话吗

爸爸
我——不——能
——开——枪

