

後

聊齋

清

王

韜

· 甘肅人民出版社

誌異

1242.1
177

後 聊齋誌異

原作 清 王翊
校点 张宏渊
甘肃人民出版社

B442/17

责任编辑：王曼生
封面设计：徐祖番
版式设计：杜绮德

后聊斋志异

〔清〕王韬

甘肃人民出版社出版
(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张20.25 插页1 字数409,000

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数：1——16,910

书号：10096·418 定价：3.50元

ISBN 7-226-00061-X/I·20

自序

六合之大，存而弗论，九州之外，置而不稽。以耳目之所及为见闻，以形色之可征为纪载，宇宙斯隘，而学问穷矣。昔者神禹铸鼎以象奸，惜其文不传于今。或谓伯益之所录，夷坚之所志，所受之于禹者，即今《山海》一经是也。然今西人足迹遍及穷荒，凡属圆颅方足，戴天而履地者，无所谓奇形怪状，如彼所云也，斯其说不足信也。麟凤龟龙，中国谓之四灵，而自西人言之，毛族中无所谓麟，羽族中无所谓凤，鳞族中无所谓龙。近日中国，此三物亦不经见，岂古有而今无耶。古者宝龟为守国之器，今则蠢然一介族尔，灵于何有。然则今之龟亦非古之龟也，甚明矣。好谈神仙鬼怪者，以为南有五通，犹北地之有狐。夫天下岂有神仙哉？汉武一言可以破的。圣人以神道设教，不过为下愚人说法，明则有王法，幽则有鬼神，盖惕之以善恶赏罚之权，以寄其惩劝而已。况乎淫昏蛊惑如五通，听之令人发指，乃敢肆其伎俩于光天化日之下哉，斯真寰宇内一咄咄怪事。狐乃兽类，岂能幻作人形？自妄者造作怪异，狐狸窟中，几若别有一世

界。斯皆西人所悍然不信者，诚以虚言不如实践也。西国无之，而中国必以为有，人心风俗，以此可知矣。斯真如韩昌黎所云，“今人惟怪之欲闻”，为可慨也。西人穷其技巧，造器致用，测天之高，度地之远，辨山冈，区水土，舟车之行，蹶电追风，水火之力，隧幽凿险，信音之速，瞬息千里，化学之精，顷刻万变，几于神工鬼斧，不可思议。坐而言者可以起而行，利民生，裨国是，乃其荦荦大者。不此之务，而反索之于支离虚诞杳渺不可究诘之境，岂独好奇之过哉，其志亦荒矣。不佞少抱用世之志，素不喜浮夸，蹈迂谬，一惟实事求是。愤帖括之无用，年未弱冠，即弃而弗为。见世之所称为儒者，非虚矫狂放，即拘墟固陋，自帖括之外，一无所知，而反嚣然自以为足。及出而涉世，则伎刻险狠，阴贼乖戾，心胸深阻有如城府，求所谓旷朗坦白者，千百中不得一二。呜呼！不佞于是乎穷矣。又见夫世之拥高牙，建大纛，意气发扬，位置自高，几若斯世无足与之颉颃者。及一旦临利害，遇事变，茫然无所措其手足，甚至身败名裂，贻笑后世。盖今之时，为势利齷齪谄谀便辟之世界也，固已久矣。毋怪乎余以直遂径行穷，以坦率处世穷，以肝胆交友穷，以激越论事穷。困极则思通，郁极则思奋，终于不遇，则惟有入山必深，入林必密而已。诚壹哀痛憔悴，婉笃芬芳，悱惻之怀，一寓之于书而已。求之于中国不得，则求之于遐陬绝嶠，异域荒裔。求之于并世之人而不得，则上溯之亘古以前，下极之千载以后。求之于同类同体之人而不得，则求之于鬼狐仙佛，草木鸟兽。昔者屈原穷于左徒，

则寄其哀思于美人香草；庄周穷于漆园吏，则以荒唐之词鸣；东方曼倩穷于滑稽，则《十洲》《洞冥》诸记出焉。余向有《遁窟谰言》，则以穷而遁于天南而作也。今也倦游知返，小住春申浦上，小筑三椽，聊庀图籍，燕巢鷯寄，藉避风雨，穷而将死，岂复有心于游戏之言哉。尊闻阁主人屡请示所作，将以付之剞劂氏。于是酒阑茗罢，炉畔灯唇，辄复伸纸命笔，追忆三十年来所见所闻可惊可愕之事，聊记十一。或触前尘，或发旧恨，则墨浑淋漓，时与泪痕狼藉相间。每脱稿，即令小胥缮写别纸。尊闻阁主见之，辄拍案叫绝。延善于丹青者，即书中意绘成图幅，出以问世，将陆续成书十有二卷，而名之曰《后聊斋志异》。呜呼！余自此去天南之遁窟，住淞北之寄庐，将或访冈西之故园，而寻墙东之旧隐，伏而不出，肆志林泉，请以斯书之命名为息壤矣。世之见余此书者，即作信陵君醇酒妇人观可也。光绪十年岁次甲申五月中瀚淞北逸民王韬自序。

目录

自序

卷 一

华璘姑.....	(1)
纪日本女子阿传事.....	(6)
许玉林匕首.....	(9)
仙人岛.....	(14)
小云轶事.....	(20)
吴琼仙.....	(24)
贞烈女子.....	(29)
玉箫再世.....	(34)
朱仙.....	(39)
莲贞仙子.....	(45)
徐麟士.....	(50)

卷 二

何蕙仙.....	(55)
白秋英.....	(61)

目录

郑芷仙·····	(66)
周贞女·····	(71)
杨素雯·····	(76)
冯香妍·····	(81)
廖剑仙·····	(87)
眉绣二校书合传·····	(92)
徐双芙·····	(96)
萧补烟·····	(102)

卷 三

陆碧珊·····	(107)
龚绣鸾·····	(112)
心依词史·····	(117)
闵玉叔·····	(123)
凌波女史·····	(128)
三梦桥·····	(133)
黎纫秋·····	(139)
鹃红女史·····	(144)
毕志芸·····	(149)

蓟素秋.....	(154)
药娘.....	(160)

卷 四

仙谷.....	(165)
何华珍.....	(170)
胡琼华.....	(176)
女侠.....	(181)
金镜秋.....	(186)
李四娘.....	(191)
盗女.....	(197)
徐慧仙.....	(202)
海外美人.....	(207)
乩仙逸事.....	(212)

卷 五

笙村灵梦记.....	(218)
白素秋.....	(223)
阿怜阿爱.....	(228)

目录

四奇人合传·····	(233)
蒋丽娟·····	(238)
尹瑶仙·····	(243)
冯佩伯·····	(249)
诸晓屏·····	(255)
李珊臣·····	(260)
葛天民·····	(266)

卷 六

夜来香·····	(271)
剑仙聂碧云·····	(276)
徐仲璞·····	(282)
陆月舫·····	(287)
王蟾香·····	(292)
李韵兰·····	(298)
鞠媚秋·····	(303)
王莲舫·····	(308)
胡姬嫣云小传·····	(313)
杨秋舫·····	(318)

卷 七

窈娘再世.....	(323)
媚梨小传.....	(330)
秦倩娘.....	(335)
悼红仙史.....	(340)
姚云纤.....	(345)
鲍琳娘.....	(351)
返生草.....	(356)
月里嫦娥.....	(361)
沈荔香.....	(366)
蕉蔚山庄.....	(371)

卷 八

海底奇境.....	(376)
海外壮游.....	(381)
申江十美.....	(387)
乐仲瞻.....	(392)
严萼仙.....	(397)
桥北十七名花谱.....	(402)

目录

泰西诸戏剧类记·····	(408)
华胥生·····	(413)
任香初·····	(419)
柳桥艳迹记·····	(424)

卷 九

骆蓉初·····	(429)
红芸别墅·····	(434)
陶兰石·····	(439)
梦游地狱·····	(444)
杞忧生·····	(449)
陈霞仙·····	(454)
倩云·····	(459)

卷 十

鵲红女史·····	(464)
蛇妖·····	(469)
钱蕙荪·····	(474)
丁月卿校书小传·····	(480)

清溪镜娘小传·····	(486)
二十四花史(上)·····	(491)
二十四花史(下)·····	(496)
鹤媒·····	(501)
十二花神·····	(507)
合记珠琴事·····	(513)
田荔裳·····	(519)

卷十一

吴也仙·····	(524)
东部雏伶·····	(530)
东瀛才女·····	(536)
妙香·····	(543)
三十六鸳鸯谱(上)·····	(548)
三十六鸳鸯谱(中)·····	(554)
三十六鸳鸯谱(下)·····	(559)
名优类志·····	(564)
徐笠云·····	(569)
三怪·····	(574)

目录

卷十二

月仙小传·····	(579)
十鹿九回头记·····	(583)
花蹊女史小传·····	(588)
林士樾·····	(593)
燕剑秋·····	(597)
消夏湾·····	(601)
白玉楼·····	(605)
蓟素秋·····	(610)
玉儿小传·····	(615)
甘姬小传·····	(621)
画船纪艳·····	(626)
校后记·····	(631)

卷一

华 璘 姑

璘姑华氏，吴门大家女。幼聪慧，入塾与诸兄竞读，辄出其上。父母尤钟爱之，每谓人曰：“此吾家不栢进士也。”长工刺绣，并娴诗词。诸兄旋附读邻塾。邻生陆眉史，有俊才，丰度超逸，有如玉树临风。与女伯兄交尤莫逆。伯兄字子瑜，每试文辄冠其曹，偶然窗下课文终不逮眉史。一日分题角艺，帖括外兼及诗赋。眉史固自负诗坛领袖，子瑜素不工韵语，而是日之诗，竟拔帜先登，独探骊珠，压倒元白。眉史心窃疑之，度必倩人捉刀，然弗敢直询也。偶翻阅其课程，见中夹一纸，簪花书格，异常秀媚，末附前诗，字句皆同。因挟之以问曰：“此谁氏子手笔？当出自闺阁中，不直告，必出呈之师长。”子瑜赧然曰：“余女弟璘姑，夙娴翰墨，此其拟作也。愿秘之勿宣。”于是眉史之意，阴有所属。眉史固未议聘，而闻璘姑亦未字人，特终惮于启齿，未敢径白高堂，又虑女有才未必兼貌，将徐睨之而后定。生家与女室仅一墙隔，其园之西偏即女卧楼也。时当长夏，生登亭纳凉，徘徊眺望。忽楼窗呀然四闢，女斜倚阑干，支颐若

有所思。生骤睹之，惊为天人。生貌固韶秀，女亦爱之，相视目成，久之始掩窗而下。生归书室，情不自禁，因作咏所见一律，书之纨扇以赠子瑜，下并志其时日。诗云：桃花门巷锁葳蕤，解识春风见一枝。隔岸好山先露面，照人新月宛成眉。惊鸿影断迷来路，覆鹿疑深系去思。不待重寻已惆怅，等闲吹白鬓间丝。旋扇上诗为女所见，知生之属意于己也，密成四绝，书之金笺，倩兄他出，授婢投于生案。生得诗，审为女作，喜甚，因以金资重赂婢，遂得达女室。是夕澹月侵帘，明星当户，女方背灯兀坐，顾影长吁。生自后凭其肩曰：“卿何徒自苦也。”女不虞生之骤至，惊起，询所自来。生曰：“特来践卿诗中之约，岂欲效双文，悔其前言欤？”女俯首无词，拈带不语。生遂与订啮臂之盟。由此往来无虚夕，而女之家人固莫之觉也。时邻省有狄生者，女父所取士也，弱冠登贤书，文名噪甚，特遣冰人求女。女父许之，行聘有日矣。女闻急甚，因与生谋，宛转筹思，计无所出。女哭失声，谓生曰：“君堂堂丈夫，竟不能庇一女子耶。”生窘逸去。夜半，女取双罗帕结同心带，自缢于梨花树下。及晓女父母始知，解救不及，顾莫明其死之由，但厚殓之而已。因欲择地，暂寄女棺于僧寺。生骤闻噩耗，惊怛欲绝，哀痛几不欲生，蒙被而卧，呻吟床蓐。恍惚间，魂已离躯壳，遥见一女子在前，娉婷蹇步，状若璘姑，疾趋就之，则又远不能及，爰呼女名而大号。女若有所闻，驻步少待，及覩面，果女也。女见生惊曰：“君何为亦至此？此非人间，乃离恨天第一所也。妾以薄命，不得偶才子，暂堕红

華瑛姑

後聊齋志異圖說

華瑛姑

卷一

