

中国电视师范学院教学用书

中国古代文学讲析

(先秦两汉文学)



黑龙江教育出版社

478

中国电业师范学院教学用书

中国古代文学讲析

《先秦两汉文学》

冯克正 编著

责任编辑：高质慧

封面设计：李越梅 篆刻：刘中和

黑龙江教育出版社出版发行（哈尔滨市道里森林街42号）

黑龙江新华印刷二厂印刷 黑龙江教育出版社发行

开本787×1092毫米1/32·印张15.5·插页2·字数300千

1988年11月第1版·1988年11月第1次印刷

印数：1—20,000

ISBN 7-5316-0491-4/G·399 定价：3.95元

前 言

《中国古代文学讲析》是我们几位任课教师为卫星电视教学写的讲稿。其内容与卫星电视所播放的教学录象是一致的，所以称之为教学用书。

按最初计划，中国古代文学要分别开为中国文学史和中国古代文学作品选讲。并据此决定编二种教材。后来在成都会议上决定把二门课合起来，开成中国古代文学，兼有原计划中二门课程的性质和特点。而教材只保留了于非先生主编的《中国文学史》和与之配套的《中国古代文学作品选》，取消了原计划要编的作品选讲材料，也没有再编兼有文学史和作品选讲二门课程规格和特点的新材料。文学史教材，对中国古代文学发展的历史作了较全面的讲解，具有历史课和理论课的性质，但对重点作家作品不可能进行细致的讲解分析，即不能完全适应本课性质、规格的要求。特别是考虑到学员多数是教师，他们学习本课一方面要全面了解中国古代文学发展的历史，另一方面还需要切实提高讲解、分析和评论古代文学作品的能力。为此，我们的教学，除对文学史中涉及的基本理论问题进行阐述，并作必要的补充之外，还对重要的作品进行了较为细致的、深入的分析评价。特别是根据教学计划要求，我们在各编之后都安排了复习指导，对每编内容的复习范围、要求应掌握的重点和复习方法都作了提示性指导，其中包括了每一章后面的复习思考题的问答

在教学中，因为于非先生主编的《中国文学史》和《中国古代文学作品选》作为指定教材，因此成为我们进行教学的主要依据。文学史和作品选的作者们的许多论述，前解讲给我们以很多启发。但在教学中势必要较为集中地反映这些作者个人多年来的教学、科学研究方面积累的成果。因此，教学在学术内容、理论体系、治学方法方面又一定表现出各自的特点。所以，《中国古代文学讲析》作为一部讲稿在学术上有它自己的特色。

这门课的录象教学时数共165学时，另外还有16课时的复习指导。就授课时数说，虽少于普通高校的中国古代文学课的教学时数，但录象教学这种特定的教学形式、手段，使每一课时所讲授的内容含量较一般的课堂教学大出将近一倍。所以本课录象教学和讲稿的内容含量及讲解深度并不低于普通大学中文专业古典文学教学的水平。因此，这套录象教学和文字讲稿，对于中文专业本科生以及一般的函授大学、夜大学、干部学院、自学考试，都是适用的。

利用卫星电视播放录象教学，是一种先进的方法。但也存在着单位时间内含量大、讲课不容许反复阐述，语言密度大等情况，因而学员只能听，难于作笔记。这本讲稿将对学员们听课、课下复习提供很大的帮助。

我们在讲课中参考了国内许多学者的论著，以于非先生为主编的《中国文学史》和《中国古代文学作品选》的编写者们给了我们更直接帮助。黑龙江教育出版社社长张文达同志，责任编辑高质慧同志，为保证本书出版，给予极大的支

持。本课的声象教材由中国电视师范学院张大安同志审定，
本课的全部讲稿由黑龙江省教育学院耿哲夫同志审定。在这
里，我们向以上各位同志们一并以深深的谢意。

由于我们学识浅薄，讲课准备匆忙，所以讲解中一定有
许多疏漏或不当之处，诚恳希望专家和学员们批评指正。

编著者
1988年9月

绪 言

同学们好!

从今天起,我们学习中国古代文学。中国古代文学是中文专业课程体系里的一门重要基础课。这门课一共讲165学时,先秦文学部分由我来主讲。为了帮助同学们学好这门课,我下面讲三个方面的问题,供大家参考。

第一,要了解这门课程的性质、学习的目的和要求。这门课是一门文学历史性的课程,它既不同于中学的文言文教学,也不同于我们已经学过的古汉语课。文学史课是要全面研究中国古代文学发生发展的历史。当然,其中包括对文学史上产生的重要作家和作品的评价。但不是孤立地讲作品,而是通过作家作品的讲解,揭示中国古代文学发展的规律。大家过去在中学进行文言文教学,只是讲了一些单篇作品,可以说那是只见树木不见森林。只有把文学作品放在一定的文学历史环境里,联系文学发展的历史进行比较研究,才能对一定的作家作品得到更全面、更深刻的认识。大家也在古汉语课程里接触些文学作品,但是古汉语,往往把这些篇章作为语言研究的材料,不可能全面研究每篇文章的思想价值和艺术成就。所以文学史课的教学目的,就是要通过这门课程的学习,使大家掌握中国古代的历史,从历史的联系中,深刻理解中国古代作家和他们的创作成就,掌握古代文学发展的规律。当然通过学习自然会提高大家独立研究古代文学

的能力。这样，学好古代文学，就可以使大家在专业素养上有个比较好的根基。也就可以从根本上提高语文教学工作的能力。为什么说学习了中国古代文学会有助于全面提高专业素养呢？这和这门课程的特点有直接关系。中国古代文学有着悠久的历史，也有优秀的传统。中国古代文学这门课，在一定意义上说是综合多门学科知识的课程，内容十分丰富。这门课是以作家作品研究为主干，同时涉及到各个历史时代政治经济发展的状况，以及文化、学术发展的概况。实际上包括了政治思想史、经济史、文化史、学术史等多学科的知识，并且涉及到研究文学史的理论和方法，所以，这门课是将知识性、理论性、艺术性紧密结合的一门课程。这里所讲到的作家作品都是各个历史时期有代表性的，其中许多作品是具有里程碑性质的，象诗经、楚辞、左传、史记，汉魏乐府民歌，唐诗、宋词、元曲、明清戏曲小说。其中有不少作品一直是千百年来后人学习的楷模，中国文学史出现一系列伟大的作家，如屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、关汉卿、施耐庵、吴承恩、曹雪芹等等。也有些作家被作为世界文化名人，受到全世界进步人类的纪念和景仰。

中国古代文学的内容，从时间跨度上说是比较长的。它包括从原始文学到“五四”以前，将近三千年的历史，我们把整个古代文学分成九编来讲，第一篇讲先秦文学，第二编讲秦汉文学，第三编讲魏晋南北朝文学，第四编讲隋唐五代文学，第五编讲宋辽金文学，第六编讲元代文学，第七编讲明代文学，第八编讲清代文学，第九编讲近代文学。在每一

编里又分成若干章，每编开头有概说，介绍这一时期文学发展的历史背景和文学发展的概貌；每一章里，按思想成就和艺术成就归纳成若干问题，中间还穿插重点作品的讲解；章节最后还要有总结性的评述，谈一下作家或一种文学形式在文学史上的成就和它所产生的影响。

第二，提出几点要求：

1. 要求大家尽可能多读些作品，对重点作品要认真读懂，对一些优秀作品还应能背诵。为什么这样提呢？文学作品是构成文学历史的基础，每一个时代文学发展的潮流，文学发展的规律或一个作家的创作成就，都是通过具体作品体现出来的。所以，阅读作品是研究文学史的起点，或说是研究文学史的基础。因此，阅读作品越多，对文学史的了解就能更深刻、更全面。我们常看到评价文学史的时候有许多简单的、片面的提法。如有人一提《诗经》就笼统地说《诗经》是现实主义的。实际上只能说《诗经》里有一部分作品是现实主义的。主要是指那些民歌，也包括《小雅》中的少数篇章，至于《大雅》和三颂（《周颂》、《鲁颂》、《商颂》）里的大部分篇章，不能都说是现实主义的。在文学史研究中出现这种以偏概全的现象。主要是因为读的作品少造成的。所以，大家应该尽可能多读一些作品，对非重点的作品，能够浏览一下也好。读作品，要求大家主要读我们发的作品选。这本作品选，除注释外，还有对每篇作品思想内容和艺术特点的提示。提示会帮助大家理解作品内容。此外，也可找些其他的选注本参考阅读。也希望大家尽量借助工具书，学会使用工具书。学习古代文学，特别是先秦文学，首先遇到的

障碍，就是许多文字难懂。但只要大家认真研究注释，充分利用已经学过的古汉语知识，经常利用工具书，就会一步步地突破文字关。

2. 要求大家全面深入地掌握文学史的基本知识。所谓文学史的基本知识主要指我们研究评价古代文学所依据的资料和理论观点。如中国古代神话，评价神话就遇到神话资料的来源的问题。这些资料一般分散保存在古代文献里，象《山海经》、《淮南子》等等。同时还要研究理论资料，主要以马克思主义理论为指导，才能得出科学的结论。文学史的基础知识，也包括学术史知识，如讲《诗经》，就涉及到诗篇的收集和编订、分类等问题。这里涉及到“采诗说”、“献诗说”，风、雅、颂的概念如何理解等等。讲到屈原，就涉及到屈原的生平历史资料，屈原的创作及其和楚国地方民歌的关系，以及评价屈原创作的思想成就和艺术成就等等。当然文学史基本知识，最重要的是对作家作品评价的问题，包括思想上的评价和艺术上的评价。总之，中国古代文学的基本知识涉及的面比较宽，大家学习时要细心体会。这样，就会逐步提高独立进行研究的能力。

3. 学习中要注意的几个问题。

①如何使用教材，处理好阅读教材和听讲的关系。中国古代文学课共发两本教材，一本是中国古代文学史，即文学史教材；一本是作品选。这两本教材是配套的。我们讲文学史所涉及到的主要作品，都编入作品选里了。中国文学史教材，一般说能全面反映中国古代文学发展的面貌。所以涉及的问题较多，讲到的作品也较多，但对重点作品不可能都展开分

析，更不可能对重点作品都进行串讲。我们的电视教学要考虑两个实际情况，一个是电视教学讲授时间有限，二考虑到大家都是教师。讲授时间少就不能面面俱到，否则就会处处都是蜻蜓点水。考虑到大家是教师、大家很希望对重点作家，特别是重点作品上讲得细一些。这样，我们想对文学史上所涉及的主要问题都要讲到，但是不可能都展开来细讲。对于重点的作家作品则要讲得细，有些作品要逐字逐句地串讲，段意要有归纳分析，整篇的思想、艺术特色还要进行总结分析。也希望大家能够全面地阅读文学史，要更多地读些作品。还要提到的是，我们讲课的内容是以两本教材作为主要依据的，但是我们所确定的重点讲授的作品，以及重点分析的理论问题，并不与教材完全一致，有时对两本教材有所补充，或对一些作家作品的评价和两本教材也可能有出入。这一点请大家注意。因为我们现在讲授的文学史，是作为电视师范学院的一门课程来学的，所以如果以后有考试，则要以我们教师的讲课为准。当然，也要参考教材。

②中国文学史上有很多在学术上有分歧、有争论的问题，这是个相当普遍的问题。造成在学术上的分歧和争论的原因是多方面的。有的是由于历史资料不足造成的，比如说，到现在为止，对《左传》和《国语》的作者究竟是谁，没有统一的结论。在历史上，从司马迁和班固开始，就说《左传》和《国语》的作者是左丘明。但到了宋以后，很多学者不同意这个意见。这个问题就是由于资料不足造成的。也有些分歧和争论的问题是统治阶级的学者造成的，如对《诗经》中很多篇章的解释，一些诗篇是什么时候产生的，作者是谁，

思想内容怎样理解，这从汉代开始就留下了许多问题，许多儒家学者对《诗经》进行了曲解。象《毛诗序》，它给我们研究《诗经》提供了许多可贵的线索，但也确有许多牵强附会的说教。如《诗经》第一篇《周南》的《关雎》，现在看来，这篇作品反映的是青年男女的爱情，或解释成是祝贺青年男女的婚姻的作品，这都可以。但是从汉代开始，在《毛诗序》里把它解释为歌颂帝王后妃的美德的。显然这不符合诗的原意。也有些分歧和争论是由于一些学者、研究者，在研究的方法和观点上不同造成的。如屈原，一些学者说屈原是爱国主义诗人，有的学者不同意笼统的谈爱国主义，只能说屈原有爱国思想。而对屈原的爱国也有不同的看法，有的说屈原的爱国是爱贵族的楚国。也有的说屈原是人民的诗人，而屈原是否代表了人民的利益，这一点也有不同的看法。另外，象《红楼梦》的研究，《红楼梦》是不是曹雪芹个人的自传，也有人提出不同的看法，在这个问题上有所争论。我们在教学中如何处理这类有分歧的问题呢？一般说，我们尽量介绍学术界公认的说法，当然对于一些有代表性的学术观点，也要适当地介绍。有时候也要谈我们自己的见解。在讲课中我们将尽量给大家介绍些有代表性的学术著作和文章，大家可以有选择地进行研究和参考。

③文学史每章后面都设计了一定数量的复习思考题，一般说这些思考题都概括了本章的主要内容。如果同学们都能认真地完成这些作业的话，对掌握本章的内容将会有很大的帮助。同学们在完成作业时，可参考教材和有关的参考资料，但是希望不要照抄教材，而要独立思考。作业，都要做书面

作业。希望大家多动笔，在全面提高分析问题能力的同时，也能切实地提高书面表达能力。

同学们，学习古代文学是有一定难度的，只要大家能不断地研究掌握学好这门课程的方法和规律，就一定能学好，就一定能在你的文化知识领域里，构筑起古代文学的大厦。相信学完这门课程之后，你一定会明显地感到你的知识结构已经发生了变化了，你的教学能力提高了，你的眼界开阔了，你会感到自己进入了一个新的领域，一个新的境界。正象古人所说的，独上高楼，望尽天涯路。

目 录

绪言

第一编 先秦文学

概说	(1)
第一章 原始口头文学	(5)
第一节 原始诗歌	(5)
第二节 中国古代神话	(9)
第二章 《诗经》	(22)
第一节 《诗经》的结集、编订和流传	(22)
第二节 《诗经》的思想成就	(29)
第三节 《诗经》的艺术成就	(94)
第四节 《诗经》在中国文学史上的地位和影响	(105)
第三章 历史散文	(109)
第一节 历史散文的产生和发展	(109)
第二节 《左传》	(114)
第三节 《国语》	(153)
第四节 《战国策》	(160)
第四章 诸子散文	(183)
第一节 诸子散文的产生和发展	(183)
第二节 《论语》和《墨子》	(184)
第三节 《孟子》	(204)

第四节	《庄子》	(220)
第五节	《荀子》	(237)
第六节	《韩非子》	(244)
第五章	楚辞	(252)
第一节	《楚辞》的产生和編集	(252)
第二节	屈原的生平和思想	(254)
第三节	《离骚》	(255)
第四节	《九歌》、《九章》及其他作品	(286)
第五节	屈原在文学史上的地位和影响	(299)

第二编 秦汉文学

概说	(303)
第一章 汉赋	(310)
第一节 赋的起源和特点	(310)
第二节 汉赋的发展	(314)
第三节 西汉赋作家	(316)
第四节 东汉赋作家	(333)
第二章 汉代散文	(342)
第一节 政论散文	(342)
第二节 记事散文	(363)
第三节 抒情议理散文	(366)
第三章 汉代史传文学	(372)
第一节 史传文学的产生	(372)
第二节 司马迁的生平、思想与著作	(374)
第三节 《史记》的思想成就	(379)

第四节 《史记》的文学成就·····	(410)
第五节 班固和《汉书》·····	(418)
第四章 汉代诗歌·····	(423)
第一节 汉代乐府民歌·····	(423)
第二节 孔雀东南飞·····	(436)
第三节 汉代五言诗的起源和文人诗歌·····	(441)
附 先秦、秦汉文学复习指导提纲·····	(254)

第一编 先秦文学

概 说

先秦文学是指从远古时代起，到公元前 211 年秦始皇统一中国以前这一漫长历史时期的文学现象。这个历史时期，经历了原始社会、奴隶制社会和初期封建社会三个不同的社会形态。

了解这段历史的发展情况，是为了更好地了解这个阶段的文学发展。但因为时间的关系，我不能将这段历史展开来详细讲，只能介绍一个非常粗略的轮廓。请大家细致地阅读教材中的有关部分，还可参考其他历史著作。

中国的原始社会，也分为两个阶段，就是原始群和氏族社会。考古学家在云南的元谋、陕西的蓝田、北京的周口店等地区所发现的这个时期的遗骸和遗物，都是中国原始群发展的明证。在大约距今一万至一万四千年前，中国进入了原始氏族制社会。传说中的有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏，大约是母系氏族时期的氏族首领。传说中的黄帝、尧、舜、禹，可能是父系氏族公社时期的氏族首领。在公元前二十一世纪左右，禹传位给儿子启，建立了夏朝，中国进入了奴隶制社会。从夏朝开始，中经商朝和西周，到秦秋战国之交结束，前后共一千六百多年。商朝奠定了早期奴隶制社会的基础，并力图逐步地把它巩固下来。但由于奴隶主阶级对人民

极端残酷的剥削和压迫，使商朝遭到灭亡。西周王朝建立后实行分封制与宗法制。分封七十多个诸侯国。同时采取措施保护和推动生产力的发展。在文化思想方面制礼作乐，创造了灿烂的周代文化。西周后期，国家日益衰败，到幽王时，西周灭亡。从平王东迁，历史进入东周时期。东周分春秋和战国两个阶段，春秋时期，周王室衰落，出现大国相继称霸的局面，中国社会处于急速变革的时代。到公元前403年，三家分晋，以后七国争雄，历史进入战国时代。战国时代的农业、手工业、商业都有了新的发展。由于商业繁荣，所以出现了许多大的城市，象齐国的临淄、赵国的邯郸、秦国的咸阳等。由于社会阶级关系的变化，兼并战争的频繁，促进了各诸侯国的社会变革。于是在魏国、楚国、秦国相继进行了变法。以商鞅变法为最成功，为秦后来兼并六国，统一天下奠定了基础。秦终于在公元前221年，消灭了六国，建立了统一的中央政权，结束了战国纷争的局面。

战国时代，是先秦时期科学技术、学术文化以及文学创作全面发展的时期。这个时期涌现出一大批文化巨人，其中包括思想家，象孔子、老子、墨子、庄子、荀子、韩非；军事家孙武、孙臆、吴起；政治家商鞅、李斯；文学家屈原、宋玉等等。各个思想流派著书立说，互相争论，出现了历史上有名的“百家争鸣”的局面。战国时代思想文化的发展对中国古代思想史、文化史以及文学史的发展，产生了极为深远的影响。

以上，我们对先秦时期的历史轮廓作了极为粗略的描述。下面简单介绍一下先秦文学发展的概貌。