

鲁迅研究丛书

鲁迅
《野草》
注解

李何林

4.97

2

鲁迅研究丛书

鲁迅《野草》注解

李 何 林

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.25 插页 3 字数 122,000

1973年9月第1版

1981年1月第3版 1981年11月第1次印刷

印数—6,000

统一书号：10094·71 定价：0.52元

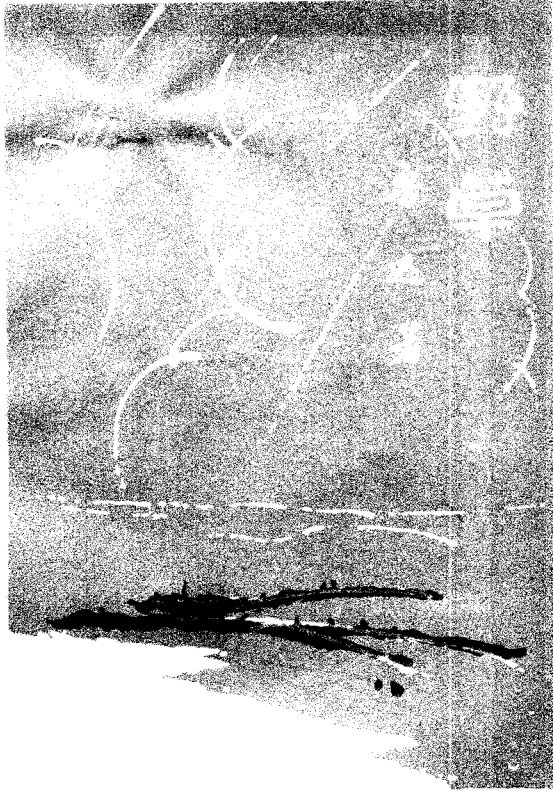
扉页题字：王大民



(1926年摄)

後走。新青年的團體散掉了，有的高陞，有的退隱，有的前進，我已經給了一回同一個陣中的大伴這是會這度變化，並且取得一個。你家的路衝，祇在口頭中並未走去，不過已經逃不出在教養的刊物上做文字，叫作隨便談談。古，小或稱，就寫些雜文，冷言冷語，就是散文詩，以小印成一本，謂之。野草。得到較整齊的材料，則還是做短篇小說，小因為成了所費，佈不成陣了，所以技術雖然比先前好一些，思想也似乎較拘束，而對問的靈氣却給得不少。新的我友在那里呢？我想，這是很不好的。於是集印了這時期的，一篇作品，謂之。彷徨。嚴以待不再這樣。

日 疏濬其沙達兮，其物上下而求索。



目 次

《野草》产生的社会背景	
与其思想倾向和艺术特点·····	(1)
关于注解的几项说明·····	(10)
题 辞·····	(12)
秋 夜·····	(19)
影的告别·····	(30)
求乞者·····	(37)
我的失恋·····	(42)
复 仇·····	(48)
复 仇 (其二) ·····	(54)
希 望·····	(62)
雪·····	(71)
风 箏·····	(77)
好的故事·····	(83)
过 客·····	(91)
死 火·····	(108)
狗的驳诘·····	(115)
失掉的好地狱·····	(118)

墓碣文·····	(126)
颓败线的颤动·····	(133)
立 论·····	(143)
死 后·····	(147)
这样的战士·····	(157)
聪明人和傻子和奴才·····	(165)
腊 叶·····	(172)
淡淡的血痕中·····	(178)
一 觉·····	(186)

《野草》产生的社会背景 与其思想倾向和艺术特点

一 《野草》产生的社会背景和 作者当时的主导思想倾向

鲁迅在《野草》的《题辞》中说：“我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。”这“地面”就是产生野草的社会背景。现在我们就来简单地看一下当时的社会政治情况和作者面对那种情况的主导思想倾向。

《野草》二十三篇写于一九二四年九月到一九二六年四月。

从一九二四年到一九二六年，正是在中国共产党领导下第一次国内革命战争的开始和胜利发展时期。一九二四年一月，在我党帮助下，孙中山在广州召开了国民党第一次全国代表大会。根据联俄、联共、扶助农工三大政策的革命精神，他重新解释了三民主义，变旧三民主义为新的三民主义。国共两党结成反帝反封建的统一战线，给不久开始的东征北伐的反帝反封建的革命战争，打下了基础。经过一九二五年的“五卅”运动掀起的全国反帝高潮，革命形势蓬勃发展，热气腾腾。到一九二六年七月北伐从广州开始了，很快就打到

长江流域，占领了武汉各地。南方革命形势更一片大好。

但是在鲁迅写作《野草》二十三篇的将近两年之内，北方依然是英美日等帝国主义的走狗直、皖、奉三系军阀先后统治的黑暗时期。鲁迅一面接受“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义”的影响，在一九一九年就认为“十月革命”是人类“新世纪的曙光”，因而开始了他的彻底地反帝反封建的战斗。一九二四年后，因参加“女师大事件”和“三一八惨案”的战斗，“五卅”运动在北方也揭起了反帝反封建的高潮，又因南方大好革命形势的鼓舞，他战斗得更英勇了。杂文《华盖集》（一九二五）、《华盖集续编》（一九二六）和《坟》的大部分（一九二四——一九二六）；小说集《彷徨》的全部（一九二四——一九二五），以及回忆散文《朝花夕拾》和新历史小说《故事新编》的各一部分，都是这个时期写的。其中三本杂文集，固然对封建势力和买办资产阶级的思想代表，喷射了对敌斗争的火焰；《朝花夕拾》和《故事新编》中的本时期的几篇作品，也充满了对旧思想旧势力的讽刺和揭露。即使名为《彷徨》的十一篇小说，也大半充满了对封建势力及其思想的揭露和批判；作者思想和立场都并不“彷徨”。

这是作者在那两年作为主导倾向的积极反抗战斗的一面，这在《野草》中也得到了充分的反映。

但是，作者的精神世界深处还有非主导的另一面，即：由于作者还生活在当时军阀统治的黑暗北京；更由于他还没有学会运用唯物辩证法，他用以战斗的思想武器除有马克思

主义因素以外，基本上还是接近于马列主义的唯物论和阶级观点，以及进化论的发展观点；他还没有成为一个共产主义者；还没有和工农直接结合起来（虽然他的战斗是新民主主义革命的一份重要力量）等等原因，他便有时产生一种孤军作战的感觉；“两间余一卒，荷戟独彷徨”。有时甚至会产生一时的“绝望”和失望，以及感到“惟黑暗与虚无乃是实有，却偏要向这些作绝望的抗战”（一九二五年三月致许广平信）等等思想。不过与此同时，他仍然“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在寻找真理，探索革命的道路，并不消极和绝望。“绝望之为虚妄，正与希望相同”，这句话的重点是“否定绝望”。并且“我现在还要找寻生力军，加多破坏论者。”“我总想对于根深蒂固的所谓旧文明，施行袭击，令其动摇，冀于将来有万一之希望”。（同上年月致许广平信）都是积极的战斗思想。

二 《野草》的思想倾向

假使我在本书中对各篇的“试解”不太错误或不完全错误的话，我们可以看出：《野草》的主导思想倾向也是积极地反抗战斗，讽刺和批判；只是在积极的因素里面，有时有一些消极的空虚失望和黑暗的重压之感，这是作者思想的另一个侧面，也是他“解剖我自己”，努力要摆脱或克服的思想，是作者勇于自我革命而“解剖”出来的思想。

《我的失恋》，《复仇》两篇，《雪》，《风筝》，

《狗的驳诘》，《失掉的好地狱》，《颓败线的颤动》，《立论》，《死后》，《这样的战士》，《聪明人和傻子和奴才》，《腊叶》，《淡淡的血痕中》，这十四篇，充满了讽刺、揭露、反抗、战斗、批判和歌颂，极少有消极的思想感情。

《秋夜》虽有乐观与悲观的矛盾，但主要还是反抗战斗，追求光明：歌颂枣树的战斗，赞美小青虫为追求光明而牺牲。

《影的告别》中，影的精神是：宁愿被黑暗吞没或者消失于光明，也不愿苟活于明暗之间。他终于自我献身，为光明而灭亡。

《求乞者》中的“我”，对着“四面都是灰土”的灰色荒凉而又冷酷的现实，别人都在屈服地求乞，他是不妥协的：“我将用无所为和沉默求乞……我至少将得到虚无。”

“至多”呢？他得到的是不对现实屈服求乞。

《希望》，作者自己说：“因为惊异于青年之消沉，作《希望》，”目的在反对消沉和绝望：“绝望之为虚妄，正与希望相同。”虽然有“空虚中的暗夜”，但当他冲向暗夜时，“我的面前又竟至于并且没有真的暗夜。”

《好的故事》所写的现实是“昏沉的夜”，“没有美的人和美的事”，这些只能在梦中相见。但在黑暗的现实里，作者强烈地追求美好的事物，把它们描绘得非常的“美丽、幽雅、有趣，”艳绚多姿，表现了作者的理想冲破了黑暗的现实。

《过客》虽然有些灰色暗淡的调子，他感到劳顿和孤独，对前途有些看不清楚，但主要精神还是勇往直前，追求

光明，不愿“休息一会”或“回转去”。

《死火》的精神，是宁愿烧完，也不愿冻结。大石车虽然轧死了带死火出冰谷的人，它自己也颠覆了。“死火”出了冰谷，可能引起燎原的大火。

《墓碣文》的碣上文字，确是令人毛骨悚然的虚无思想；但“我”是要摆脱这种思想的。

《一觉》的主要思想是歌颂青年灵魂的粗暴，歌颂他们象“沉钟”一样在寂寞中鸣动，象沙漠中的草木一样辛苦地为旅人们造成休息的林莽。虽然“身外也还是环绕着昏黄”，但已有“几片小小夏云，徐徐幻出难以指名的形象”了。

写在一九二七年“四·一二”反革命政变半个月之后的《题辞》，就更不用说了，是反抗战斗的，欢呼革命的乐观主义的诗。

但《野草》究竟有灰色暗淡的调子，不少地方存在着黑暗势力的重压：象《秋夜》中的“天空”；《求乞者》中的“四面都是灰土”；《影的告别》中的影终究亡于黑暗；《希望》中仍有失望或绝望存在；《死火》中的冰谷和大石车对革命者的迫害也是很厉害的；《墓碣文》的调子是阴森可怕的；《一觉》中的“身外但有昏黄环绕”。其他象《雪》中的“孤独的雪”；《好的故事》也只有在梦中才可以看见；《这样的战士》中敌人的势力还是很大的，“他终于在无物之阵中老衰、寿终”了。这一切都是当时鲁迅所感到的精神上的重压，他对这一切在战斗着，不过也象“过客”一样，虽然勇往直前，但是，是摸索前进的，而且颇有劳顿和孤独

之感。正象作者在给人信中说：“我的那本《野草》，技术并不算坏，但心情太颓唐了，因为那是我碰了许多钉子之后写出来的。我希望你脱离这种颓唐心情的影响。”（《鲁迅书简》1946年版766页）又在《〈野草〉英文译本序》中讲：“大抵仅仅是随时的小感想。因为那时难于直说，所以有时措辞就很含糊了。……后来，我不再作这样的东西了。日在变化的时代，已不许这样的文章，甚而至于这样的感想存在。我想，这也许倒是好的罢。”（《二心集》）这是作者学会了运用唯物辩证法和成为共产主义者以后对于《野草》的批评，体现了作者一生解剖自己的精神和谦虚的思想；实际上，他当时的“心情”并不是“太颓唐了”，主导倾向仍然是积极地反抗和战斗：他的“这样的文章”和“这样的感想”并不是没有“存在”的必要和价值的。我们要向《野草》学习的，是他的虽在黑暗的重压之下的反抗战斗精神，是他的勇于“解剖我自己”的精神，勇于自我批评、自我改造的精神，而不是“颓唐心情的影响”。

我们还要向《野草》学习它的批判孔孟之道的精神：它所向往和歌颂的，无不和孔孟之道相反；它所揭露和批判的，无不直接间接和孔孟之道有关。后者突出地表现在以下各篇：

《风筝》批判了受孔孟之道影响的父兄，禁止儿童游戏的愚蠢行动；在父兄们看来，儿童应该循规蹈矩，终日伏案读书，变成书呆子，游戏是“没出息孩子”干的。

《过客》歌颂了“过客”的勇往直前，反对旧社会，反对“回转去”的反复辟倒退的精神。

《立论》批判了“骑墙派”、“随风倒”、“持中论”者，也就批判了折中、骑墙的“中庸之道”，抨击了孔孟之道的虚伪的市侩人生哲学。

《这样的战士》中所批判的“东方文明”、“道德”、“国粹”等等，也都是孔孟之道。

《聪明人和傻子和奴才》中所批判的“聪明人”和“奴才”，是孔孟之道所培养的典型；“傻子”则是要毁坏旧社会，救出“奴才”；和“聪明人”的维护旧社会，欺骗“奴才”相反，是反孔孟之道的改革者。

三 《野草》的艺术特点

《野草》二十三篇中，有九篇写的是梦境（《影的告别》、《好的故事》、《死火》、《狗的驳诘》、《失掉的好地狱》、《墓碣文》、《颓败线的颤动》、《立论》、《死后》）。《我的失恋》是诗体，《过客》是戏剧体。基本上用对话来写的，有《狗的驳诘》、《立论》和《聪明人和傻子和奴才》。类似政论内容的，有《影的告别》、《希望》、《狗的驳诘》、《立论》、《这样的战士》和《淡淡的血痕中》。有的很富于小说的因素（《风筝》、《失掉的好地狱》、《颓败线的颤动》、《聪明人和傻子和奴才》）。通过写景以抒发自己的战斗思想感情和对于美好事物的向往与赞美的，有《秋夜》、《雪》和《好的故事》。在二十三篇中有十六篇是用第一人称“我”来叙写，只有七篇（《复仇》两

篇、《雪》、《过客》、《这样的战士》、《聪明人和傻子和奴才》和《淡淡的血痕中》)是第三人称。

总之，《野草》的形式和内容都是多方面的。在全部二十三篇中，都非常富于形象和比喻；有的整篇是象征写法，如《秋夜》、《影的告别》、《求乞者》、《好的故事》、《过客》、《死火》、《失掉的好地狱》、《腊叶》等。大半都有故事情节，其他各篇也多形象和比喻；语言准确、鲜明、生动，用这一切以表达思想感情；思想深刻，感情浓烈。是散文，是诗；既有思想，也有诗的感情和意境，诗的美。而又既不是散文，也不是诗，是思想感情集中的散文诗。与他的大部分杂文相比，《野草》是有更多的“诗”的，但有一些杂文也和《野草》近似。

作者用诗的形象、诗的语言来表达他对生活的感受，也就是表达他的思想感情。他的象征手法也为表达这些服务。用象征手法比白描或直说的方法要含蓄得多，因而也富于暗示性，表现了广阔深远的意境。这意境富于想象，也引起读者的想象，引起读者和作者有同样的生活感受，同样的思想感情上的感受。作者对于生活的感受很深刻，把读者也带领到深刻的感受中去了。作者所以能够对生活感受得深刻，由于他对生活的深刻地观察和各方面知识的丰富，更由于他的进步的革命的思想 and 世界观以及战斗的实践。

他用形象和比喻，以至象征手法，表现他对生活的感受；通过对这些感受的表现，来批评现实或歌颂美好和奋战；因而《野草》不象他的很多杂文那样直接评价现实。

《野草》的诗的语言，有鲜明的形象性和非常协和优美的音乐性；象绘画一样富于色彩，象音乐一样具有协和的声音；用这种有声有色的语言，表现他要表现的生活感受，他的思想感情，他的生活的诗。他的语言的声音和色彩，与他所要表现的生活感受的调子，诗的调子，是一致的合拍的，前者很好地为后者服务。作者善于选择意义、声音和色彩都很恰当很准确的语言，表现他要表达的生活感受或思想感情。当然，他的其他作品也是这样。

作者在《野草》中运用的这些艺术特点所表现的思想感情，主要是对敌进行阶级斗争，有时也用于“解剖我自己”。

象《野草》这样思想性和艺术性高度统一的散文诗，在中国现代文学史上也只有这一本；它在作者的思想发展史上也占着很重要的地位。

作者在四十六年前写的《野草》的《题辞》中说：“地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。”

中国共产党和毛主席领导的革命的地下火，到一九四九年烧尽了旧中国“地面”上所产生的“野草”和“乔木”；鲁迅先生如果还活着，他将怎样地“坦然，欣然”，“大笑”，“歌唱”啊！

一九七三年春稿，一九七四年冬修改，

一九七七年夏稍有修改。