

北京大学东方文化研究所 编

东方 文化史话

季羨林 主编 张殿英 副主编

黄山书社

东方文化史话

臧克家题

封扉题字：臧克家

责任编辑：于志斌

装帧设计：汝 青

东方文化史话

北京大学东方文化研究所编

季羨林 主编 张殿英 副主编

*

黄山书社出版发行

(合肥市回龙桥路1号)

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：11 插页：4 字数：270,000

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数：00001—3,500

ISBN 7—80535—061—2/G·7

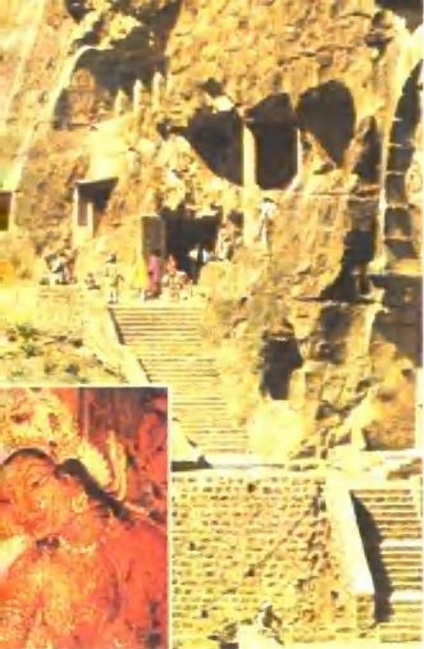
书号：17379·17 定价：3.15元



日本东大寺，建于公元752年，是世界上最大的木结构建筑。

《源氏物语》画帖 在降雪之日，源氏与正妻紫夫人观看待女们在院中滚雪球。





△ 印度古典舞蹈

△ 阿旃陀石窟。左下角为石窟中的壁画。

▽ 泰姬陵





△ 吴哥窟



△ 世界上最大的佛塔—婆罗浮屠

◇ 伊朗古代体育运动—马球





加穆希德金奢殿（有2500年的历史）



土耳其苏丹阿赫梅特清真寺



△ 释迦三尊，建于公元 623 年。
三尊佛像面部呈现“古典微笑”，
为日本早期佛教雕塑的典型。



△ 新德里古塔，高
达 72 米。建于 800 年前。

◇ 埃及金字塔和
狮身人面像





△ 耶路撒冷城萨
赫拉清真寺，
建于1291年。



◁ 重建后的巴比伦
城及“空中花园”



△ 仰光大金塔



△ 麦加克尔白天房朝觐仪式

▽ 泰国曼谷玉佛寺





◁ 待庵茶道室内景。
相传公元1582年千
利休受丰臣秀吉之
命而建的小茶室。

▽ 菲律宾蒂尼克灵
民间传统舞蹈



序

季羨林

最近一年以来，在全国范围内掀起了一股“文化热”。许多地区和城市都热烈地讨论文化建设、文化发展战略等问题。这是一件非常值得注意的事情。它必将对我们的社会主义精神文明的建设起巨大作用，它也是我们社会主义建设事业到了现阶段一个合乎规律的发展。

若干年前，我就开始形成了一种想法：在世界上延续时间长、没有中断过、真正形成独立体系的文化只有四个——中国文化体系、印度文化体系、阿拉伯伊斯兰文化体系和从希腊、罗马起开始的西欧文化体系。经过几年的验证和思考，我愈加要坚持这个看法。在这四大体系中，所谓东方文化，实际上占了三个，是世界文化的四分之三，它在历史上起过重大作用，在今后的发展中还将起更大的作用。这一点我是深信不疑的。

现在要谈我们的文化发展的战略问题，对世界文化必须有深刻的了解，对包含三大文化体系的东方文化更必须有深刻的了解，其理自明，无待赘述。

那么怎样来了解世界文化，特别是东方文化呢？

道路很多，但是总起来说，不外是亲身验证（这是直接的了解）和读书与学习（这是间接的了解）这样两条道路。亲身验证是比较困难的，只有极少数人能够做到。绝大多数的人都必须走间接了解的道路。我们今天编这样一本书，就是想给走第二条道路的人以帮助。

想给走第二条道路的人以帮助，又可以有两种做法。一种是长篇大论、旁征博引的学术著作。这样的著作，我们必须去写。但这要有时间，而且是很长的时间，有时候甚至要白首穷经。我国广大群众是不能够等待这样长的时间的。目前，最切实可行而又象是及时雨一样的做法是写一些雅俗共赏、生动活泼，有别于“阳春白雪”，颇接近于“下里巴人”的著作。我们现在做的就是这样一种工作。

文化的定义千奇百怪，我们取的是最广义的定义。举凡人类在历史上所创造的一切精神文明和物质文明的东西，证明是对人类进步确有裨益的东西，我们都归入文化的范畴。我们这一部《东方文化史话》的范围就是这样。

据我们所知，这样的工作似乎在国内还没有人做过。俗话说：万事开头难。这一点我们是非常清楚的。我们的力量也不能说是已经足够了。但是我们有一点敢昭告天下，这就是，我们决不草率从事。幼稚是可能的，但决不马虎；浅显是可能的，但决不掉以轻心。

我就用这样几句坦诚明了的话为我们的书送行。它将来带回来的反馈会提高我们的认识，加强我们的信心。

1986.12.6

目 录

序.....	季羨林 1
--------	-------

附：20幅具有东方文化特色的图片

埃及金字塔和狮身人面像.....	1
巴比伦城及其“空中花园”.....	8
《古兰经》——伊斯兰教最高经典.....	15
阿巴斯王朝与伊斯兰文化的兴起.....	23
民间故事集的瑰宝——《一千零一夜》.....	30
阿拉伯数学和天文学.....	36
中世纪的阿拉伯医学与伊本·西拿的成就.....	44
阿拉伯最有影响的旅行家——伊本·白图泰.....	50
清真寺的三大名寺之一——麦加圣寺.....	58
最古的诗歌总集《梨俱吠陀》.....	66
《摩诃婆罗多》——世界最长的史诗.....	76
古代印度法制权威——《摩奴法论》.....	86
蜚声世界的史诗《罗摩衍那》.....	90
释迦牟尼与佛教.....	99
浅谈印度教.....	107
泰姬陵和印度古代建筑.....	114
印度古代的自然科学.....	125
阿旃陀石窟.....	131
瑜伽的奥妙.....	138
中日文化交流的佳话.....	144
日本文化史上的白居易.....	153
唐人传奇《游仙窟》与日本古代文学.....	159
释迦牟尼佛像东渡始末.....	165

《源氏物语》——世界上第一部长篇小说·····	170
日本的禅宗和中国黄檗宗的东传·····	177
古老的戏剧艺术——“能”·····	184
茶道的起源·情趣·精神·····	191
“和歌”与“俳句”·····	198
“浮世绘”里的中国·····	207
琐罗亚斯德与《阿维斯陀》·····	210
世界闻名的民族史诗《王书》·····	214
古波斯帝国一代君主——大流士一世·····	219
波斯文明与古代教育·····	224
加穆希德金銮殿·····	231
高句丽古坟的建筑艺术和壁画·····	235
龟船与《东医宝鉴》·····	241
世界七大奇迹之一的摩索洛斯陵墓·····	246
土耳其的“故宫博物馆”——托普卡珀宫·····	253
仰光大金塔·····	262
伊江水与万塔城·····	268
艺术瑰宝——玉佛寺·····	273
绚丽多采的西格利亚文化·····	280
世界上最大的佛塔——婆罗浮屠·····	286
东方四大奇迹之一——吴哥古迹·····	293
皇帝诗人黎圣宗·····	298
世界上最高、最大的水稻梯田——伊富高梯田·····	303
话说古代东方音乐·····	308
美丽多姿的东方舞蹈艺术·····	317
东方文化大事年表·····	333
编后记·····	344

埃及金字塔和狮身人面像

一提起埃及，人们就会想起金字塔，就象一提起中国就会想起万里长城一样。凡是到埃及去的人都以能一睹金字塔的风貌而引以为乐。金字塔是古代世界存留下来的历史最悠久、规模最宏大的建筑物之一，它是灿烂的埃及古代文明的历史见证，也是世界古代文化的一个光辉的里程碑；因此，许多历史学家因埃及古王国时期的第三到第六王朝（约公元前28世纪至23世纪）大规模兴建金字塔，而把这500年定名为“金字塔建造者的时期”。那么，金字塔究竟是个什么样的建筑物呢？为什么如此坚固耐久？在经历了漫长的四千几百年之后依然巍然不动，而且始终为世人所瞩目呢？

金字塔并非是一座供人随意攀登的高塔。它的原意是“角锥体”，由于角锥体的基座为四方形，四面呈四个相等的倾斜三角形，若从四面望去，酷似汉文的“金”字；由此，才在汉语中得了“金字塔”这么一个美名。这个建筑物是古代埃及法老死后存放灵柩的“永恒住所”（即陵墓）。埃及目前在尼罗河下游西岸的吉萨、萨卡拉一带已发现70多座金字塔，但以吉萨高地的3座金字塔和开罗以南萨卡拉的梯形金字塔最负盛名。

萨卡拉地区的梯形金字塔是埃及已发现的70多座金字塔中历史最悠久的第一座金字塔。它的出现标志了埃及金字塔历史的开端。古代埃及人有灵魂不灭的观念。他们把人的死亡，看成是从现世生活走向来世生活的继续，因而死后制作木乃伊和修建坟墓

的风气大为盛行。古埃及的统治者——法老被视作是神的化身，他们为了能在来世继续享用今世的荣华，往往登位后不久就着手修建规模宏大的陵墓。第三王朝的第二位法老左赛(约公元前2676年继位)委派他的宰相、祭司伊姆荷太普做他的陵墓设计者。在左赛时代以前，法老死后都葬在用泥砖木料建成的、以上部结构呈长方形的平顶为特征的地下墓穴——“马斯塔巴”；而且，法老的墓穴与臣民的墓穴形制基本相同，若说两者有差别，则仅仅表现在规模和用料等方面。开初，伊姆荷太普为左赛造的陵墓就是这种马斯塔巴形制的墓穴，不过，伊姆荷太普进行了改良：他全部采用石料，建成高8米，底部每边为63米的垂直正方形体。造毕，伊姆荷太普觉得，这样格局的陵墓依旧不能体现出法老——神的化身——凌驾于臣民之上的崇高地位；于是，他就在原来的设计方案上进行了尝试性的彻底大修改。他首先改建了马斯塔巴的底部，把它扩建成长120米，宽108米；然后在上面加建了6层高度不等、逐层缩小的矩形平台，从而使陵墓的高度上升至60米，并用磨制过的白色石灰石板把整座建筑物包裹起来。这就是最古老的梯形金字塔的地面构造；梯形金字塔的地下构造，主要是一条深25米，宽8米的中心墓道，墓道的尽头是用阿斯旺出产的花岗岩修建的墓室。墓室的四壁饰有精美的壁画和象形文字，它们的色彩，有些至今仍依稀可辨。另外，围绕墓室还有一组走廊，在这些走廊里陈列了许多精致的用大理石、闪长石、角砾石、片页石、花岗石等优质石料雕琢的器皿和各种陶瓷制品。伊姆荷太普不仅首先设计和建造了金字塔，而且还首先在金字塔的四周建造了一系列的附属建筑物，从而构成了一个以金字塔为主体的雄伟建筑群。他首创的这种“众星捧月”、突出主体的建筑思想，千百年来一直受到世界建筑学界的赞赏。伊姆荷太普设计的梯形金字塔不是孤单地站立在沙漠荒丘之中，而是高耸在一座长544米、宽277米的巨大庭院之中。庭院的围墙和院中的其它