

唐宋詩詞賞析

浙江人民出版社



责任编辑：高质慧
吕观仁
封面设计：姜 录
书 题 字：李延涛

唐 宋 诗 词 赏 析

张碧波 李宝堃

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里森林街 42 号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32·印张 8 12/16·字数 170,000

1982年2月第1版 1982年2月第1次印刷

印数 1-120,000

统一书号：10093·417

定价：0.70 元

目 录

沈佺期.....	(1)
独不见.....	(1)
王 湾.....	(4)
次北固山下.....	(4)
张若虚.....	(7)
春江花月夜.....	(7)
王 维.....	(13)
终南山.....	(13)
汉江临泛.....	(14)
送元二使安西.....	(16)
山居秋暝.....	(18)
王昌龄.....	(21)
出 塞.....	(22)
从军行 (七首选一)	(24)
宫怨词二首.....	(25)
采莲曲二首.....	(28)
芙蓉楼送辛渐.....	(30)
王之涣.....	(32)
登鹳鹊楼.....	(32)
凉州词 (二首选一)	(33)
李 白.....	(37)

襄阳歌·····	(38)
蜀道难·····	(41)
将进酒·····	(44)
梁甫吟·····	(47)
梦游天姥吟留别·····	(51)
答王十二寒夜独酌有怀·····	(55)
丁都护歌·····	(58)
杜 甫·····	(61)
望 岳·····	(62)
兵车行·····	(63)
自京赴奉先县咏怀五百字·····	(67)
月 夜·····	(74)
春 望·····	(76)
北 征·····	(78)
石壕吏·····	(86)
新婚别·····	(88)
垂老别·····	(90)
无家别·····	(93)
江上值水如海势聊短述·····	(97)
茅屋为秋风所破歌·····	(98)
悲 秋·····	(101)
闻官军收河南河北·····	(102)
旅夜书怀·····	(104)
八阵图·····	(106)
秋兴 (八首选四) ·····	(108)
咏怀古迹 (五首选二) ·····	(116)
登 高·····	(120)

白居易	(123)
长恨歌	(125)
李商隐	(131)
安定城楼	(132)
哭刘蕡	(134)
夜雨寄北	(136)
无题二首	(138)
杜工部蜀中离席	(142)
初 起	(143)
隋 宫	(145)
锦 瑟	(146)
嫦 娥	(149)
马 嵬	(150)
李 白	(152)
菩萨蛮	(152)
忆秦娥	(152)
温庭筠	(156)
忆江南	(156)
菩萨蛮	(158)
更漏子	(159)
韦 庄	(161)
菩萨蛮	(161)
冯延巳	(163)
谒金门	(163)
李 煜	(165)
虞美人	(166)
浪淘沙	(168)

清平乐	(170)
欧阳修	(172)
踏莎行	(172)
柳 永	(174)
雨霖铃	(175)
夜半乐	(177)
八声甘州	(180)
晏几道	(185)
阮郎归	(185)
鹧鸪天	(187)
苏 轼	(189)
江城子	(190)
江城子	(193)
水调歌头	(195)
念奴娇	(199)
卜算子	(202)
秦 观	(204)
望海潮	(204)
千秋岁 谪处州日作	(207)
踏莎行 郴州旅舍	(209)
贺 铸	(212)
青玉案	(212)
六州歌头	(214)
周邦彦	(218)
兰陵王	(218)
张元干	(222)
贺新郎 送胡邦衡待制赴新州	(222)

李清照	(226)
声声慢	(226)
永遇乐	(230)
武陵春	(233)
岳 飞	(236)
满江红	(236)
张孝祥	(240)
六州歌头	(240)
辛弃疾	(244)
破阵子	(245)
清平乐	(248)
西江月 夜行黄沙道中	(250)
沁园春	(252)
粉蝶儿	(255)
贺新郎 别茂嘉十二弟	(258)
汉宫春 立春	(261)
姜 夔	(265)
扬州慢	(265)
点绛唇	(269)
后 记	(271)

沈佺期

沈佺期（？——713），字云卿，相州内黄（河南内黄县）人。高宗上元二年（675）擢进士第，长安（武后年号）中（701——704），累迁通事舍人，转考功郎、给事中，坐交张易之，流欢州（今越南安城）。中宗神龙（705——707）中，召见，拜起居郎，修文馆直学士。历官中书舍人，太子少詹事，卒于开元元年。有《沈佺期集》。沈佺期善属文，尤长于七言律诗。“魏建安后迄江左，诗律屡变。至沈约、庾信，以音韵相婉附，属对精密。及（宋）之问、沈佺期，又加靡丽，回忌声病，约句准篇，如锦绣成文。学者宗之，号为‘沈、宋’。语曰：‘苏、李居前，沈、宋比肩’，谓苏武、李陵也。”（《新唐书》卷二百二文艺中）这里指出，在唐代近体诗的形成上，沈佺期作出了应有的贡献。

独 不 见

卢家少妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁。九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。谁为含愁独不见，更教明月照流黄。

这首诗又一题作《古意呈补阙乔知之》或《古意》。乔知之

与沈佺期为同时代的诗人。《独不见》是乐府旧题，据《乐府解題》，诗意为“伤思而不得见也”，它所写的多是离别闺情一类的内容。

郁金香一作郁金堂，郁金香是一种异香，用它来涂饰墙壁，使屋充满香气。六朝乐府有“卢家兰室桂为梁，中有郁金苏合香”诗句，沈诗从此诗句中脱胎而来。首联说卢家少妇，住在兰香之室，看到梁燕双栖，触景生情，引出她的离别感伤之情。梁燕，点春光。伤春怀人，思念出门在外的亲人，为下文的抒情作气氛上的准备。二联直写怀念征人。砧是一种捣衣工具，寒砧，点秋季，并且暗暗透出卢家少妇寄衣怀人之情。九月，又明明标出时间，九月深秋正是衣着换季的季节。“长安一片月，万户捣衣声”，捣衣本与思念亲人紧密相关联，但是诗人却不写思亲，不写闺情，而是着重写景物，写景物的变化。本是砧声引起人的思情，诗人却不写砧催人，而是写砧催叶落，在急骤而凄凉的捣衣声中，树叶纷纷飘落，也传递着对于边关征人的思念，春去秋来，又过了一年，而亲人仍未归来，在这寓情于景的描写中，由听觉形象而引入内心的刻画中，揭示了人物的急切的情态和内心的痛苦。不说寒砧催人，反说砧催叶落，这是宕开一笔，但下句直写“十年征戍忆辽阳”，想念戍守辽阳已十年之久的亲人。从春到秋，写其思念之切，从九月到十年，则是极力描写思念之久。辽阳，（今天东北辽宁省一带地区），在唐代属辽东防守边疆的处所，征戍辽阳，点出征戍之地的遥远和艰险。三联承上作进一步铺写。白狼河即辽宁省之大凌河，是唐初最北边防。前说辽阳，这里又说白狼河，念中只有征戍的地点，只有征戍

之人儿。十年征戍，音书断绝，再三写卢家少妇的浓重的思情。为音信之断绝而伤心，因秋夜之凄凉而悲愁，含愁不寐，明月当空，亲人不见归来，更增加了思念亲人的感受。流黄，杂色的织绢。结句以明月照织机，机上织锦还未织成，织绢尚未成匹作结，进一步描写出闺中少妇的难忍的悲愤和难堪的孤寂，收结得余意不尽。

这是一首完整的七言律诗。律诗在初唐还处于形成阶段，沈佺期在民间乐府诗歌的影响下，继承齐梁以来的诗歌，尤其是近体诗的创作成就，又作出了新的贡献。这首思妇诗有较高的艺术成就：思绪清晰，感情深沉，结构布局紧凑严密。而在语言和韵律上也取得新成就：对仗工整，比喻贴切，注意语言的感情色彩。例如：“郁金香”和“玳瑁梁”构成人物的华贵特征，这是俗语套语，但也是为了气氛上的艺术需要；“九月”和“十年”的时间上的跳跃，“寒砧催叶”与“征戍辽阳”的内在联结，“白狼河北”与“丹凤城南”的地名相对所形成的感情倾向，以及“音书断”与“秋夜长”所构成的无限联想等等，都从各自的方面加强了诗歌内容的深刻性和艺术感染力量。这首诗的语言运用有其特色：注意用字用词的字音的清浊刚柔、抑扬顿挫；注意字词的多变化的口形；注意每一诗句尽可能不出现声母相同的字音，构成一个字一个音响。这就造成了极为铿锵的声调和顿挫多变的韵律，既加强了诗歌内容的表达，也提高了诗歌的艺术力量。

这些特色又正体现了沈佺期的约句准篇、典丽精工的艺术风格。

王 湾

王湾，生卒年不详，洛阳人。唐玄宗先天（712—713）年间进士。开元初为荥阳（河南荥阳县）主簿，他曾两次参加开元时期校理群书典籍的工作，官终洛阳尉。唐殷璠《河岳英灵集》说他：“湾词翰早著，为天下所称最者不过一二。游吴中作《江南意》诗云：‘海日生残夜，江春入旧年。’诗人已来少有此句。张燕公（说）手题政事堂，每示能文，令为楷式。又《捣衣篇》云：‘月华照杵空随妾，风响传砧不到君’。所有众制，咸类若斯。非张（衡）、蔡（邕）之未曾见也，觉颜（延之）、谢（灵运）之弥远乎！”他的诗作大多散佚，《全唐诗》录存诗十首。

次北固山下

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸失，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

《河岳英灵集》录此诗，题作《江南意》，诗为：

南国多新意，东行伺早天。潮平两岸失，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。从来观气象，唯向此中偏。

八句之中首尾二句不同。前者秀丽壮美，后者古直朴实。

北固山在润州（今江苏镇江），三面临江，这首诗当是王湾在登进士第前后游江南时创作的。次，住宿、停泊。

诗一开篇就点出“客路”游子，以下的一切就都从游子的心中感出，眼中看出。游子的孤舟停泊于北固山下的碧绿的江水之中，青山绿水，满眼风光，江水浩淼，一望无际。“客路”、“行舟”已概括地点出游子的身分处境。三四句承上展开写眼前景物。“潮平”，写涨潮，“两岸失”，江潮涌来，水面涨满，不见两岸，在江潮涌岸的动态描写中显示了江水的辽阔。一个“失”字，形象地表现出从游子眼中看到的辽阔江面的实景。“风正”，微风和顺，“一帆悬”，江上孤舟一叶。“两岸失”和“一帆悬”两两相对，前者极写阔大，后者极写孤单。阔大与孤单互相映衬，在对江水辽阔的描写中突出客舟游子之孤单处境和孤寂心情，诗也渐渐逼近中心。“海日生残夜，江春入旧年”是千古传唱的名句。说“海”，是指北固山下镇江周围的江面，江面辽阔，故以海来形容它。太阳从地平线升起，在黑夜将尽未尽、天光还未全明之时，从江心涌出一轮红日；江南春早，还没过新年，可是已有了一丝春意。太阳出来，黑夜已尽，却偏说“残夜”；春天到来标志旧的一年已尽，新的一年开始，却偏说“旧年”。江上日出的早，立春在旧年之前，这本是生活中的寻常事，但一经锤炼，极富韵味。前人所以称赞这两句诗，不仅因为它是千锤百炼的妙语，更为重要的是它将诗人的特殊感受——游子羁旅乡思之情借助景物描写加以概括，融情于景，成为极形象极深刻的名句，它概括了人们的普遍感受，具有典型意义。这两句诗，在抒写游子他

乡的淡淡哀愁中，由于景物描写得雄奇壮美，富有生气，不仅不使人颓唐，反而使人振奋，使人耳目一新。结尾以问句作收结，把乡思之情写足。春雁北飞，触景生情，思乡之情更为加浓，诗人急切地发出“乡书何处达”的呼问，只有鸿雁捎书，临空寄意了。

这首诗开端平平写来，逐渐深化，在景物描写中，写眼前景，融心中事，中间两联，在千锤百炼中，概括深广，淡淡乡思，点点渗出，写得蕴藉而浑成，严整而流动。

此诗语言精警凝炼，概括力强，容纳量大。如“潮平两岸失”，着一“失”字，阔意全出；“风正一帆悬”，着一“一”字，孤境皆显。“海日生残夜，江春入旧年”两句，一个“生”字，一个“入”字，全用动态描写，全句生动、活泼，景物鲜明、形象，境界壮阔、奇丽，而时光流逝的感受，客子他乡的情思，也全在这景象之中透露出来。这些就正是诗人的艺术工力所在。

明胡应麟《诗薮》内编卷四：“盛唐句，如：‘海日生残夜，江春入旧年。’中唐句，如：‘风兼残雪起，河带断冰流。’晚唐句，如：‘鸡声茅店月，人迹板桥霜。’皆形容景物，妙绝千古，而盛、中、晚界限斩然。”这种评论可供参考。

张若虚

张若虚(660?——720?), 扬州人, 曾任职兖州兵曹, 与贺知章、张旭、包融, 号吴中四士。《全唐诗》仅存诗二首。

唐初的诗歌, 从四杰发展到张若虚, 开始由宫廷走向市井, 从台阁移至江山与塞漠。这种内容上的巨大变化, 影响所及, 形成形式上的大开大阖的节奏, 色彩鲜艳的语言风格, 为唐诗的发展繁荣奠定了基础。

张若虚的诗歌写人生感慨和现实感受, 极富生活气息; 在艺术上不事雕琢, 自然清丽, 情景交融, 富声韵之美和节奏感, 有很强的艺术感染力, 在艺术上取得很高的成就。

春江花月夜

春江潮水连海平, 海上明月共潮生。滟滟随波千万里, 何处春江无月明。江流宛转绕芳甸, 月照花林皆似霰。空里流霜不觉飞, 汀上白沙看不见。江天一色无纤尘, 皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月? 江月何年初照人? 人生代代无穷已, 江月年年望相似。不知江月待何人, 但见长江送流水。白云一片去悠悠, 青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子? 何处相思明月楼?

可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。

《春江花月夜》原属南朝乐府吴声歌曲。诗人张若虚借此诗题，专就春、江、花、月、夜五字加以演绎，形成三十六句的长篇抒情诗。

诗从开头至“汀上白沙看不见”为第一段，写春江月夜的景色。诗从春江写起而及于明月初升，江潮浪涌，水月交映，描绘出一幅春江月夜的美景，给人以明朗辽阔的感受。接下由江流带出芳甸，明月伴出花林，皓皓明月，花林点点，好象冰霰散落在群花上。江流绕芳甸是动态的描绘，花林似霰，是静态的临摹，一动一静，构成晶莹的明净的明月形象。“流霜不觉飞”，“白沙看不见”是就上句“月照花林皆似霰”，进一步写明月，为了强调月儿的光明、晶莹，在明亮皎洁的月光下，空中虽有流霜而不觉其飞，流霜与月光交融；汀上的白沙在月光照耀下，只见月光不见沙白。不直写月之明亮皎洁，反借流霜、白沙做间接的描写，形象地揭示出春月的光辉。这句的“流霜”是实写，上句的“霰”是虚写，虚实相生，兴兼比赋，突出地刻画了春江月夜下的美妙环境，为深入一步的抒情作了气氛上的铺垫与准备。

“江天一色无纤尘”至“但见长江送流水”为第二段，慨叹

江月长明而人生短暂。在这里，诗人摆脱了春、江、花、夜，单单地抬出“皎皎空中孤月轮”来，为抒发人生的感慨做准备。说“江天一色”，说“皎皎孤月”，在静态的描写中，勾画出一一种幽深、明净、孤独、寂寥的环境，引出下段人生哲理的探求，从即景生情进入心灵深处的独白。“江畔何人初见月？江月何年初照人？”诗人用提问句式把明月和人生作尖锐对照。一连串的提问把人们从现实带到远古洪荒，有天地就有江月，那么人类呢？他们是否和江月同生，和江月永存？谁个又是最初见到江月的人？哪一个夜晚，明月才开始照耀人类？在这宇宙与人生的大问题中渗透着诗人无限的感慨。“江天一色”和“皎皎孤月”，写宇宙的广阔无垠，“江畔何人”面对无限的宇宙自然，是用小与大，有限与无限作艺术上的对比，引导你去思考，去探求。“人生代代无穷已，江月年年望相似”，人类的世界世代相连，人们死死生生，代谢不已，从古到今，绵延不绝；而自然宇宙却“望相似”，亘古如斯，永恒不变；“望相似”的江月和“无穷已”的人生，不变的宇宙和变化不已的人生，这就是诗人面对着的现实，而这又是诗人思考探求中所面对着的现实，在感性之中已掺杂了理性的认识，在激越的情感抒发中加进了哲理性的论述，增大了诗歌内在的负荷量和感染力。“不知江月待何人，但见长江送流水”，这是诗人思考探求的结论。诗以自问自答的句式回答了上面提出的宇宙人生的大问题：人生短暂而江月长存，在自问自答中流露了无可奈何的伤感，在有限与无限的对比与探求中得到人生的真谛和面对现实的勇气。江月本无意识，所以它也不曾有意等待人；长江送走流水，但又何止流水，其中有时光岁月，还

有人生的欢乐和不幸。不是“江月待人”，而是人待江月，是无限的江月与有限的人生引起人们的感慨，引导人们思考和探求。这样，诗人从“江畔何人初见月？江月何年初照人”的远古洪荒又拉回到现实中来，拉回到诗人目前的处境上来，在有限与无限的探求中，在往古与目前的思考中，情因景生，景与情会，在景物描写与环境的点染中流露出激越的情绪和淡淡的哀愁。这种人生哲理的探求，来源于他的人生感慨和现实感受，也为他抒写人生感慨和现实感受做了准备。

“白云一片去悠悠”至“何处相思明月楼”为第三段，就人生短暂，转入花月春霄两地相思离别之愁。这是全诗过渡承转的段落。“白云悠悠”，它以飘逸流动的景象收结住对春、江、花、月的描写和感慨，“青枫浦上不胜愁”，由景物的欣赏转入人物自身遭遇的抒发。“扁舟子”，“明月楼”，一写人物，一写地点，舟中游子，楼上离人，说“谁家”，说“何处”，极写空间之遥远和时间之久远，而这游子、离人因为没有具体指代而更具代表性，所写的离情乡思更具普遍性。“青枫浦”照应春；“明月楼”照应月夜；而舟中游子，楼上离人，在这月明夜下更激发起他和她的闺思和离怨，别恨和乡愁。

“可怜楼上月徘徊”至“鱼龙潜跃水成文”为第四段，写思妇怀人念远的心情。在这里诗人不写人望月，反写月恋人。月本不曾徘徊，是楼上的离人徘徊；月照妆镜台，妆镜台不仅点出人物身分，也点出人物孤寂的处境。“岂无膏沐，谁适为容”，只有明亮清冷的月光照拂在妆镜台上。在这里诗人继续用拟人化的手法，从在楼上徘徊，照拂妆镜台，一路下来，帘卷不去，拂砧还来。帘卷不去，写离人彻夜不寐，日夜思