

中國古典小說研究資料叢書

東西晉演義

上海古籍出版社

责任编辑 竺少华

中国古典小说研究资料丛书

东西晋演义

赵兴茂 胡群耘 校点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 江苏如东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 插页 2 印张 25.875 字数 489,000

1991 年 2 月第 1 版 1991 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—10,000

ISBN 7-5325-0623-1

I·364 定价: 6.95 元

前言

《东西晋演义》，明无名氏著，是一部通俗历史小说。全书以东西晋两朝兴亡为中心，中间穿插五胡十六国的盛衰，伴以南北两朝的纷争，描写了上接三国、下迄刘宋代晋一百五十余年各个王朝的政治变故、内部倾轧、人物沉浮、战场硝烟，内容多据有关正史，其所载的重大事件无不备录。又旁取笔记小说中的轶事、趣闻，掺以艺术虚构和想象，使人物形象更加丰满生动。

《东西晋演义》基本上按编年史的顺序描写，可以分为《西晋演义》和《东晋演义》，也可单独成书。这与《东西汉演义传》（即《西汉演义传》、《东汉演义传》）、《南北史演义》（即《南史演义》、《北史演义》）、《两宋志传》（即《南宋志传》、《北宋志传》）相似。

《西晋演义》叙述司马炎于公元二百六十五年代魏称帝，定都洛阳。晋武帝死后，其子司马衷登基，是为惠帝，他十分懦弱，大权落入贾后手中。司马氏诸王不满贾后专政，引起了历时十六年之久的「八王之乱」，南方不断爆发流民起义，北方五胡贵族乘机而起，建立政权。至公元三百一十一年，由匈奴贵族建立的汉国将领刘曜等攻陷京城，三世怀帝被俘，解送到汉国都

城平阳，不久遇害。凶闻传入长安，百官举哀，拥立太子邺加元服而即帝位，是为愍帝。但到了公元三百一十六年，刘曜占领长安，愍帝被押到平阳，一年后也遭杀戮。西晋就此灭亡。共历四帝，五十二年。

《东晋演义》记述西晋亡后，出现南北对峙局面。北方先后涌现二十多个政权，通称为十六国。其间相互兼并，混乱不已，而又时时南下，特别是前秦苻坚兴师百万，大举南犯。南方则是由琅邪王司马睿于公元三百一十七年在建康（今江苏南京）重建政权，史称东晋。东晋王朝也曾多次北伐，企图统一天下，都没有成功。后来苻坚犯境，东晋取得「淝水之战」的胜利，解除了北方的威胁，但靠门阀大族支撑的东晋政权，统治集团内部，尤其是宗室之间的倾轧加剧，权力转移到刘裕之手。到了公元四百二十年（恭帝元熙二年），宋王刘裕篡晋称帝，国号宋。历时一百零四年的东晋消亡，前后共十一帝。

在史事的叙述中，小说着重暴露了统治集团的内部倾轧，它通过西晋的贾后专政及由此引起的「八王之乱」、东晋的桓玄篡位，以及成汉刘聪杀兄自立、汉将石勒拥兵建立后赵、后赵石虎弑主自即皇位、成汉李寿谋杀其主李期、后赵石宣谋父不遂被诛、苻氏五公谋反等等史实的描述，把他们为了夺位篡权而进行尔虞我诈、勾心斗角的卑劣手段和凶残面貌暴露无遗。

小说也揭露了统治阶级穷奢极欲的糜烂生活。如西晋武帝时，石崇与王恺「竞以奢侈相

高」，王恺「使人作紫丝步幃四十里」，而石崇「使人作锦步幃五十里」。王恺出示武帝赐予的高二尺的珊瑚树，石崇用铁如意击碎之，「乃使人取珊瑚树高三四尺者六七株，条干绝俗，光彩耀目，以示王恺，因以赔恺」（《西晋演义》卷三）。又如西晋武帝时丞相何曾，性奢豪，务在华侈，最重厨膳，「日食万钱，犹云无下箸处」。其子更「日食二万」，兄弟则「汰侈尤甚」。

小说还歌颂了在两军对垒中妇女所表现出来的勇敢和智慧，无异替「夫为妻纲」封建伦理束缚下毫无社会地位的妇女扬眉吐气。如《东晋演义》卷五描写梁州刺史朱序的母亲闻秦兵将至，其子惊骇，她便自登城，见西北隅不固，必为敌破，就「亲率百余婢及城中女丁，筑新城于其内」。后秦兵果攻溃西北隅，「朱序率众移守新城，襄阳人谓之『夫人城』」。

本书深得叙事之体。东西晋史事错综繁杂，人物林林总总，叙述的难度较大，而本书仅以四十余万字，就把那个纷乱时代的历史画面，象连续剧一样推到读者面前，这是很不简单的。作者以两晋史事为主线，恰当地安排了各少数民族及农民起义政权的有关材料。虽然用的是章回小说体，却形成了网状结构，主次分明，相映互补。又对各种来源的材料作了较审慎的取舍。凡军国大事，除述其情节而外，还经常引证各种重要的奏章、函札和其他历史文件，有时更参以议论，总结国家盛衰兴亡的经验，畅说治军治国、立身处世的道理，从而使主体部分，分外突出。同时又益以文学名著，如《世说新语》和《汉魏六朝百三名家集》中文人习尚清谈、志士慷慨激昂

种种事迹，有如洪流奔腾中的回波荡漾，既使史事的叙述摇曳生姿，更利于读者从更深刻的文
化背景上去理解史事，从而产生无穷意味。

书中的各种各样人物塑造也较成功，虽大体本于历史，但也有所创造，尤其塑造一些重要
人物，较为鲜明生动。如贾后、王导、谢安、祖逖、苏峻、桓温、桓玄、尔朱荣、萧宝寅、贺六浑、刘
裕以及苻坚、王猛、石勒、石虎等等。作者很善于在矛盾冲突中，展示人物的性格，如「淝水之
战」，是历史上以少胜多、以弱败强的著名战役之一。小说的作者在不背离史实的情况下，加以
自己丰富的想象，重点刻画了晋、秦双方主帅的性格，苻坚的轻敌拒谏，外刚内荏，与谢安的临
危不惧，知人善用，适成对比；从战略战术的谋划布置，到临阵拼搏两军的士气上，都能看到主
帅的不同性格，对战争进程的重大影响，这就使写事写人融为一体，使读者领悟到领袖人物在
历史进程中所起的重大作用。这一节的描写，就精彩程度与深刻性来看，都可同《三国演义》中
「赤壁大战」一节媲美。

作者又注重表现人物性格的复杂性，使人物具有立体感。如东晋王导是书中褒美尤多的
一位贤相；但又不为贤者讳，记叙了他的一次重大过错。当其堂兄王敦叛逆作乱，举兵犯畿时，
他惧灭族之祸，便率宗族子侄二十余人待罪于阙下。值仆射周顗入朝，王导向他求救，见他「直
入不顾」，「心甚恨之」。当王敦攻下石头，王导奉命去劝其罢兵。王敦听信部属谗言，欲杀周

颢，屡问王导。王导心存旧怨，默不作声，致使周颢遇害。后来王导在中书省发现周颢救己之表，「殷勤款款，词意恳切」，老泪纵横，愧悔交加，归告其诸子曰：「吾虽不杀伯仁，伯仁由我而死。幽冥之中，负此良友也。」（《东晋演义》第一卷）

作者还善于通过细节描写来塑造人物性格。如《西晋演义》卷三，描述荀晞（字道将）奉养从母甚厚，而用法严峻。从母之子求为将，晞不许，曰：「吾不以王法贷人，将无后悔耶！」固求之，乃授以督护之职。后犯法，荀晞不徇私情，绳之以法，从母叩头求情，荀晞不听。既而他素服哭之曰：「杀卿者，兖州刺史，哭弟者，荀道将也。」几句话将荀晞处于律法与亲情矛盾中的心情表现得精细入微。以上各例材料固来源于他书，但取去之间，亦可见本书作者的匠心。

本书在文字上多用浅近文言，较精炼明晰，亦间有言简意赅之片断，辞意隽永。如王敦欲处死周颢，问王导曰：「周、戴南北之望，当登三司无疑也。」导不答。敦又曰：「止应令仆耶？」导又不答。敦曰：「若不尔，正当诛尔！」两个「不答」，表现王导欲杀周颢而难以显言的心情，可称「此时无声胜有声」。又如王敦再次叛乱时，其弟率部被段秀战败，他大怒曰：「我兄，老婢耳。门户衰，世事去矣！我当力行。」将王敦猛兽狂傲、一意孤行的性格表现得入木三分。

这部小说也有其弱点，在思想性方面，如宣扬封建迷信，鼓吹天命论等，以及把孙恩、卢循领导的农民起义，骂为「流寇」、「海盗」、「劫贼」，这显然是历史的局限。在艺术上，因过于依傍

正史，有的地方又未能剪裁，出现某些章回过于简短，少的仅几十字，给人一种破碎的感觉。也因为多取材于正史，不少章节文学性不强。书中所描绘的人物，尤其是次要人物，形象模糊，缺少活力。有些情节因袭模仿《三国演义》，如《东晋演义》卷五「慕輿文杀刘庠仁」，似刘备赴宴东吴；卷七「刘裕罪斩除赤特」，似孔明挥泪斩马谡；卷八「道覆以兵寇江陵」，似火烧赤壁；卷八「长民用计害刘裕」，似庆童出首主人董国舅。雷同的地方颇多，文字也不够酣畅通俗，有韵味不足之嫌。

总的来说，《东西晋演义》仍不失为一部较有价值的历史演义，诚如郑振铎先生在《插图本中国文学史》中所评价的那样：「这部演义也极雅驯，几乎无一字无来历，在讲史里是较好的一部。」此书作者曾以上承《三国演义》为著书之宗旨，这个目的在一定程度上是达到的，对于读过《三国演义》的读者来说，完全可以把它当作《三国演义》的续篇来阅读。

现存《东西晋演义》较早的版本，是明万历四十年周氏大业堂刻本，封面题《绣像东西两晋全志》，目次却题《新楔重订出像注释通俗演义东西两晋志传题评》。正文的西晋部份，称《新楔重订出像注释西晋志传通俗演义题评》；东晋部分，题《新楔重订出像注释通俗演义东晋志传题评》。分西晋四卷，故事一百十六则；东晋八卷，故事二百三十一则。不标回数。正文前有「西晋纪元传」、「东晋纪元」、「附五胡僭伪十六国纪元于后」。正文书题下署「秣陵陈氏尺蠖斋评」。

释」，「绣谷周氏大业堂校梓」。首雉衡山人（即杨尔曾）序。每卷有插图四五幅，记绘工曰：「王少淮写像」。同书有带月楼、碧梧山房、文光堂、英德堂、广百宋斋等清刻本，以及光绪二十二年上海石印本。柳存仁在《伦敦所见中国小说书目提要》中说，英国博物馆所藏清咸丰元年收入的《绣像》东西两晋全志》，除了序言以外，卷数、行款、插图、眉批、评释、校梓题署等，都与大业堂刻本相合，这说明伦敦藏书与明万历刻本同属一个版本系统。我们在整理此书时采用的底本，系上海图书馆收藏的清刻本《绣像》东西两晋全志》（八卷，二十四册），其款式与柳氏所记英国博物馆藏本相同，所以也属于周氏大业堂版本系统。

今存尚有明刊十二卷本的别本《东西晋演义》：

一为武林刊本、世荣堂刊本，书名《新镌东西晋演义》。十二卷五十回。东西晋不分叙。前附图，颇精细。明杨尔曾编。题「武林夷白主人重修」，「泰和堂主人参订」。另一为三台馆刊本，书名《新镌全像东西两晋演义志传》。十二卷五十回。题署「双峰堂主人鉴定」，「三台馆余氏梓行」。其文字与武林刊本相同，实是一本。原刊本未见，北京大学图书馆藏有清嘉庆四年敬书堂覆明本。经比较，别本系统更多摘取正史，往往大段折录，缺少文学性、可读性，故不取。

据此书编订者序言，原稿中有关姓名、岁月、官爵、史事的错误甚多，他只是对原稿做了一

些文字润色工作，其他则未作改订。我们在整理中发现，不仅序言中所说的原稿的错误是存在的，而且大业堂刻本中的版刻印刷错误也不少，甚至有整节脱失。为了修订错误，力求整理出一个可以便利读者阅读的本子，我们除了参照同书英德堂、广百宋斋、映旭斋的清刻本进行校勘、标点工作以外，还翻查了《晋史》、《魏书》、《南史》、《北史》、《宋书》、《资治通鉴》、《世说新语》、《汉魏六朝百三名家集》等书，对原书中人名、地名、时间、官爵等明显错误作了一些校改、补正；有些与史实不符之处因牵涉到整段整章的情节，若改正，则将迥异原作，为存原貌，不予改动，好在本书为小说，不必尽循正史。

原书每节常有秣陵陈氏尺蠖斋的眉批，这些评语多属「尊君臣之分，严华夷之防」的陈腐观念，与史事无干，我们在整理时一概加以删除。

由于水平有限，挂漏之处仍所不免，尚望读者不吝指教。

赵兴茂 胡群耘

一九八八年五月

东西两晋演义序

一代肇兴，必有一代之史，而有信史、有野史。好事者纂取而演之，以通俗喻人，名曰「演义」，盖自罗贯中《水浒传》、《三国传》始也。罗氏生不逢时，才郁而不得展，始作《水浒传》，以抒其不平之鸣。其间描写人情世态、宣况闺思，种种度越人表。迨其子孙，三世皆哑，人以为口业之报。而后之作《金瓶梅》、《痴婆子》等传者，天且未尝报之，何罗氏之不幸至此极也？良亦尼父恶作俑意耳！今年仲夏，溽暑蒸人，窪居甚苦，偶遇泰和堂主人。主人者，貂蝉世胄，纨绔名家，秘窥二酉之藏，业擅五车之富，射雕献技，倚马呈奇，而尚义任侠，施予然诺，淄澠不爽。时以醇醪浇其胸中块磊之气，故其座常满，其尊不空，诚翩翩佳公子也。是日，以白堕迟我，觥筹交错，丙夜不休。迨醉眠，鸡鼓翼再鸣矣。主人语我曰：「某欲刻《东西两晋传》，而力有未逮。得君为我商订，庶乎有成。」余曰：「某非董狐也，子盍谋之外史氏乎？」主人曰：「昔弇州氏以高才硕抱，不得入史馆秉史笔，故著述几亿万言。今君颠毛种种，仕路犹赊，宁不疾歿世而名不称乎？且是编也，严华裔之防，尊君臣之分，标统系之正闰，声猾夏之罪愆，当与《三国演义》并传，非若《水浒传》之指摘朝纲，《金瓶梅》之借事含讽，《痴婆子》之痴里撒奸也。君何辞焉？」余爰

是标题甲乙，稍加铅槩，迨秋仲而杀青斯竟。间有姓氏之错谬，岁月之参差，郡邑之变更，官爵之诳误，先后之倒置，章法之紊乱，皆非我意也，仍旧文而稍加润色耳。知我者，幸毋以鸞鹄见哂。

西晋纪元传

始武帝乙酉篡位自立，终愍帝丙子。四帝，共五十二年。为五胡伪汉刘聪所灭。

其祖司马懿，河内温县人。其先出自高阳之子重黎，为夏官祝融。及周，以夏官为司马，因以氏焉。楚汉间司马卬之后也。曹操辟懿为丞相文学掾。魏文帝时，为抚军、录尚书事，受顾命辅政。明帝时，迁大将军。齐王，迁太尉丞相，加九锡。卒，子师乃为大将军、录尚书事。废齐王，立高贵乡公。卒，弟昭袭位，大将军、录尚书事。弑高贵乡公，立陈留王。进位相国，封晋公，加九锡，总百揆，进爵为王。卒，子炎嗣，为相国、晋王。

乙酉，武帝姓司马名炎，司马懿之孙，司马昭之子。篡魏称帝，承魏大德，以金德王，都洛阳，平吴混一。在位二十五年，寿五十五。改元者三：泰始十、咸宁五、太康十。

庚戌，惠帝名衷，武帝子。在位十七年。东海王越鸩之，寿四十八。改元者八：永熙一、永平一、永康九、永康一、永宁一、太安二、改建代父，次永兴二、光熙一。

丁卯，怀帝名炽，武帝子。在位六年。为五胡刘聪所擒，寿三十。改元者一：永嘉六。癸酉，愍帝名邺，武帝孙。在位四年。为五胡刘聪所擒，寿十八。改元者一：建兴四。

八王用事之次：

汝南王司马亮，贾后使玮杀之。

楚王司马玮，张华劝贾后杀之。

赵王司马伦，篡位伏诛。

齐王司马冏，被司马乂杀之。

长沙王司马乂，被越杀之。

成都王司马颖，长史刘舆鸩之。

河间王司马颙，南阳王模遣将杀之。

东海王司马越，忧惧成疾，薨于项。还葬东海，石勒追及伐军焚尸，世子毗及宗室四十八王皆没。

东晋纪元

元帝，太安之际，童谣云：「五马浮渡江，一马化为龙。」永嘉元年，琅邪王睿与西阳王羣、汝南王祐、南顿王宗、彭城王紘，同获济，而元帝睿即大位。

始元帝因怀、愍二帝为伪汉刘聪所执，丁丑渡江，于戊寅即位于建康，终恭帝。十一帝，共一百三年。己未年，被刘裕篡位灭之。

丁丑，元帝姓牛名睿，乃琅邪恭王妃夏后氏因与小吏牛氏通所生，而冒姓司马氏，实牛姓，是应「牛继马后」之谶也。承西晋，以金德王，都于建康，在位六年。寿四十七。改元者三：建武

一、太兴四、永昌一。

癸未，明帝名绍，元帝子。西朝之教始兴。帝在位三年，寿二十七。改元者一：太宁三。

丙戌，成帝名衍，明帝子。五岁即位，太后临朝，王导辅政。在位十七年，寿二十二。改元者

二：咸和九、咸康八。

癸卯，康帝名岳，明帝子。在位二年，寿二十三。改元者一：建元二。

乙巳，穆帝名聃，康帝子。三岁即位，褚太后临朝，在位十七年，寿十九。改元者二：永和十

二、升平五。

壬戌，哀帝名丕，成帝子。在位四年，寿二十五。改元者二：隆和一、兴宁三。

丙寅，废帝名奕，成帝子。在位五年，寿四十五。虚器徒拥，为桓温所废，为东海王，又降为

海西县公。改元者一：太和五。

辛未，简文帝名昱，元帝子。在位二年，寿五十三。改元者一：咸安二。

癸酉，孝武帝名曜，简文帝子。十一岁即位，谢安辅政，在位二十四年，寿三十五。因醉，为

张贵人所弑。改元者二：宁康三、太元二十一。

丁酉，安帝名德宗，孝武帝子。桓玄篡位，废为平固王。迁为寻阳，又奔江陵。刘裕诛玄复位，后为刘裕所弑。在位二十二年，寿三十七。改元者三：隆安五、元兴三、义熙十四。

己未，恭帝名德文，孝武帝子。刘裕立之，在位一年，寿三十六。改元者一：元熙二。为刘裕所篡，封零陵王，寻弑之。

两晋后妃纪

杨皇后，被妇贾后所废，害之。胡贵嫔，武帝妃也。

贾皇后，惠帝后，凶悍，谋害太子，被赵王伦废之。

王皇后，惠帝后，被后赵王刘曜掳去为后。

杜皇后，杜预曾孙，成帝之后，后美无齿，帝纳入宫，一夜遂生。

李太后，孝武帝母，梦二龙枕膝，日月入怀，而生帝。

王皇后，即安帝后也。

附：五胡僭伪十六国王纪元于后：

前凉张轨，安定乌氏人，汉赵王张耳十七世孙。晋惠帝永宁元年为凉州刺史，因据之。安帝拜凉州牧、西平公。

始晋太安二年癸亥，终东晋太元元年丙子。八王，共七十四年。前秦苻坚灭之。张轨在位

十二年。

张寔，轨之子。为妖贼所杀。在位六年。僭号改元者一：永安六。

张茂，轨之子，寔之弟，被刘曜击，出降，卒。在位三年。僭号改元者一：永元三。

张骏，寔之子，自称凉王，妖人杀之。在位二十二年。僭号改元者一：太元二十二。

张重华，骏之子。晋穆帝仍以为凉州刺史、西平公。复自称凉王。在位九年。僭号改元者一：永乐九。

张曜灵，重华子。立二月，国人废之，立张祚。

张祚，骏之子。立一年，僭号改元者一：和平一。明年去年号，遇杀。

张玄靓，重华之子，曜灵之弟。在位九年。僭号改元者一：太始六。明年奉晋升平年号，张天锡弑之。

张天锡，玄靓叔父。弑玄靓自立，降于苻坚。坚寇晋，于阵降晋。诏复西平公。在位十二年。僭号改元者一：凤凰十二。

后凉吕光，略阳氏人。苻坚灭西域还凉州，入姑臧，闻坚遇弑，遂据姑臧。自称凉州牧、酒泉公、三河王，即凉王位。

始东晋太元十一年丙戌，终元兴二年癸卯。三主，共十九年。后秦姚兴灭之。吕光在