

中国现代文学史资料汇编（丙种）

中国现代文学作者笔名录

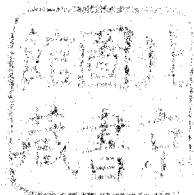
徐迺翔 钦 鸿 编

K825.6-61

2

中国现代文学作者笔名录

● 徐迺翔 钦鸿 编 ●
● 湖南文艺出版社 ●



10481545

1020
中国现代文学作者笔名录

徐运翔 钦 鸿 编

责任编辑：罗尉宣

*

湖南文艺出版社出版

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1988年12月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：32.5 插页：6

字数：1,130,000 印数：1—1,800

ISBN 7—5404—0386—1

I·310 定价：12.50元

汪静之 朱 陈学昭 许 傅
 陈望道 叶鼎 潘 锡 孟
 赵景深 傅彦长 白 隐
 沈 起 李 静 李 牧 汪 静 泉
 陈大进 许 欽 文 高 士 其 常 成
 夏 爽 常 王 力 吴 组 纲 穆 木 天 傅 大 平
 梅 冰 玉 鍾 敬 文 孙 恒 工
 杨 嘉 柳 謝 大 逸 徐 霞 村 陶 子 衡
 周 作 人 張 資 平
 一 无 聊

部分作家签名手迹（二）

林 杜 沙駝 吳朗 柳 泉
 14 賈 瑞 安 益 黃 沛 高
 孔 樹 鳳 琴 鈴 唐 琴 琴
 雲 芳 秋 正 輝 駿 龍
 紅 運 之 羅 輝 秋 螢
 為 吳 國 軍 梁 山 丁 姚 生 張
 許 壽 之 李 輝 英 姚 靜 苗 柳 倩

部分作家簽名手迹 (三)

部分作家签名手迹（四）

《中国现代文学作者笔名录》序

贾植芳

笔名的来历，说来话长，我国古人称之为“别号”，据说始于周秦之际。但称为“笔名”，据我的推测，大约是来源于西文的 Pen Name 的译名，那就应该是清末海禁洞开之后，西风东渐的结果，因为随着新式印刷出版事业的出现，杂志报章的兴起，科举制度的废除，中国产生了真正以卖文为生的职业文人。因此，它应该既是我国传统的“别号”的一种新式继承，又是一定历史时代的新产物。

我国传统的文学观念，以“经世致用”为目的，因此，凡俗谣俳文、戏剧小说一类文学作品，都被目为不登大雅之堂的小道，受到冷遇和歧视，为官绅社会所不齿，这就是这类作品的作者，大都署用别名的根本原因。但从历史上考察起来，中国文人使用别名别号，大抵又有两种情况，其一是，中国传统文人，往往以风雅自命，以求闻达为高尚，因此，别号就成为一种自我标榜的旗号；其二是，因其不容于世，郁郁不得志，因此假言托喻，藉以明志见性的。但这种文化现象，对于后世的研究者来说，却是一个必须解开才成的难题。因为要了解其文必须知道其人。所以我们古人也编有《别号录》、《异号类编》一类的书，为解决这个亘古以来就有的难题，而提供资料或线索。

现代中国是一个在激变中前进的国家，政治思想斗争特别剧

(2) 序 言

烈,而旧中国的各代统治者,神经又特别衰弱。因此,作者用笔名发表作品,情况就特别复杂。除了传统的风雅自况或顾影自怜的旧式文人,以及在作品本质上成为商品的社会环境下,有些如马克思所讽喻的“三个辨士式的文人”,为了招徕顾客,也用争奇斗妍的笔名招摇上市,以取悦于读者;从现代中国作者使用笔名的主流情况来看,大体可以分为两类,其一是那些革命的进步的忧国忧民的作者,为了逃避当权者的迫害,作为一种斗争方式,常常使用笔名,并且名目多变,换易频繁,鲁迅先生便是一个突出的例子。其次是混迹于文场的敌探文特,以及那些才子加流氓式的文人,我们通称之为“文痞”的,他们为了行凶作恶,或挟嫌诬陷之便,又要掩人耳目,混淆视听,也常以花样百出的笔名出现。总之,作者用笔名写作,情况虽然有千差万别,各有其需要或苦衷,但都是为了隐蔽自己,所以才化装上场,这个使用目的却是一致的。

因之,为了现代文学研究的深入开展,给读者和研究家提供方便,必须揭开这些斯芬克司式的谜语。早在三十年代,当时在北平图书馆工作的袁涌进先生,便对这个课题作了开创性的努力,编出了一部《现代中国作家笔名录》。但它收录的范围一般限于知名的作家,而且成书于1936年初间,就是说,它收录的下限时间,只及于中国现代文学史的中期。建国以后,中国现代文学作为一门独立的学科,在我国高等院校建立了起来,开设了专业课程,有了教研室;在全国范围内,相应的研究机构和学会,也纷纷成立。从四十年代后期开始,它又逐渐形成一门世界性的学科,东西方汉学家中出现了一批又一批的中国现代文学翻译家和研究家。各国不少大学,从六十年代起,也纷纷成立了中文系(或包括中国语言文学在内的东方语言文学系科),建立专门的研究机关,以至建

立各种学会，发刊大小型专门杂志，等等。面对这一新的历史形势，对漫长的三十多年来出现在中国现代文学史上的广大作者群的笔名，作一次系统而精确的历史统计和查核工作，编纂一部收罗完备、材料翔实的《中国现代文学作者笔名录》，便成为现时深入开展中国现代文学史研究工作的一个重要而迫切的历史课题。

徐迺翔和钦鸿两位同志编纂的这部百万字左右的《中国现代文学作者笔名录》，正是完成这个历史任务的专书。全书收录了近七千个作者的三万余个笔名，可以说是一部集其大成的中国现代文学作者笔名大全。

徐迺翔同志早在六十年代初间，就开始注意搜集和积累这方面的资料，他当时已到文学研究所工作，这就为他的搜集工作提供了方便的环境和条件。钦鸿同志从1981年起，与闻彬同志一起，在边远的黑龙江克山地区，由于从事专业教学之需，开始了他们的收录查访工作，获得了大量的宝贵的第一手资料。他们从文学资料的搜集、发掘到利用函询和走访方式，进行调查核实，经过几年持续不断的努力，终于完成了这部覆盖面广、收录齐全、内容比较精确可靠而又检索方便的专著。尤其可贵的是，他们在工作中坚持唯物主义的历史观点，面对历史，对于过去由于复杂的历史原因，久已湮没无闻或受到不公正待遇，在这些年出版的现代文学史论著中消失的那些作家群，也广为搜求和发掘。因此，眼下这部《中国现代文学作者笔名录》，可以说是用笔名形式勾画出来的一部中国现代文学全史，它对于开阔我们的文学视野，开掘研究工作的广度和深度，都是一个值得称道的重大贡献。

我国自进入新的历史时期以后，现代文学研究工作出现了全新的局面。如果说，资料建设是研究工作赖以发展和前进的基础，那么，徐迺翔和钦鸿同志编纂的这部《中国现代文学作者笔名录》

(4) 序 言

就是构成这个基础的一块重要基石。

我作为一个侧身于这个专业研究系列内的成员，深深地为这部书的编纂工作的竣工感到由衷的喜悦。现在能执笔写这篇称为序的小文，有机会把该书推荐给中外广大读者，更是感到格外的兴奋。

一九八七年六月上旬于复旦大学

使用说明

本书是查找中国现代文学作者笔名使用情况的工具书。全书共收中国现代文学作者六千余人，笔名（包括原名、曾用名、字、号）三万余个。

使用本书时有关情况说明如下。

收录范围

一、凡在一九一七年至一九四九年十月这段历史时期内，从事各种文学体裁（包括创作、理论、翻译等的写作）并有一定成绩或影响的文学作者，均在收录之列。

二、写作活动主要在一九一七年以前，但在此后仍然健在或继续写作者，鉴于他们的有关资料现已难以收集齐备，本书一般从宽收录。

三、写作活动主要在建国以后，但在建国前已开始发表作品者，酌情收录。

四、港澳台地区作者，凡符合上述时限条件者，均予从宽收录；除确知一九四九年前尚未开始文学写作者，生于一九三〇年之前的港澳台地区作者，尽可能收录。

五、新（加坡）、马（来亚）华人作者以及其他海外华人作者，凡离国前已开始文学写作、或建国后回国定居的作者，本书尽可能收录。

六、从事旧体诗词乃至文言文写作的文学作者，凡符合上述

时限条件者，亦予收录。

七、偶尔写过一些文学作品的文化界人士、党政军界人物，一般只收录其与文学有关的笔名。

八、有部分仅知通用名而未掌握其他情况的作者，暂未收录。

编排体例

一、本书分为笔名录、笔名索引和附录三大部分。笔名录用于已知作者通用名查找作者其他情况及笔名使用情况；笔名索引用于已知某一笔名查找使用该笔名作者的通用名（并可据此找到该作者其他笔名使用情况）；附录部分主要说明本书材料的来源。

二、笔名录部分，所有作者均按通用名的笔划顺序排列。首字笔划相同时，单名在前，双名在后。例如张藜在前，张十方在后。每一作者通用名下所列的笔名，则基本上按其使用时间先后为序排列。

三、笔名索引部分，分为笔名和通用名两栏。本书所收作者的全部名号（包括原名、字、号、曾用名和笔名）均按笔划顺序排列于笔名一栏。首字笔划相同时，单名在前，双名在后。其后分别注出相应的通用名及其在本书的页码。笔名相同者，在通用名栏内列出署用此名者不同的通用名，其先后顺序按笔划排列。鉴于相当多作者的通用名曾被别的作者用为笔名，本书所有作者的通用名亦均列入笔名索引备查。

四、本书是编者在众多作者及其家属、亲友和研究者的大力支持下编成的，也是编者在前人研究成果的基础上进一步研究、查核和汇编的产物。为了实事求是地向读者说明这些情况，也为了感谢曾为本书提供过材料的同志和有关书刊的编著者，另编纂

附录三则。

附录一是曾经提供或审核过本人材料的文学作者名单。附录二是曾经提供或审核过材料的文学作者的家属、亲友和研究者名单。附录三是本书编纂时曾参考过的书刊目录。限于篇幅,只能列出最主要的若干种。

五、本书使用一九七九年版《辞海》的通行简化字。但个别名字,如“徐幹生”“钱杏邨”等,则遵从作者的习惯不予简化。

六、本书采用笔划顺序排列法。所有名字均按首字笔划排列,首字笔划相同者,按起笔笔形一丨丿丶フ的顺序排列;首字相同者,按名字的字数排列;字数相同者,则按第二字或第三字的笔划顺序排列,以此类推;外文名字按该文种字母顺序集中排列于汉字之后。

七、笔名录和笔名索引部分,分别编有首字笔划检索表,以供查索之用。全书编有首字音序检索表,收录笔名录及笔名索引两部分的全部首字,按现代汉语音序及声调排列,附于笔名录及笔名索引之后。

“笔名录”收录内容

一、笔名录是本书的主干部分。笔名录在每个作者的通用名之下,依次列出:性别、生(卒)年月日、籍贯、民族、原名、字、号、曾用名和笔名等项。

对某些只用通用名写作,以及不知其他名号的作者,在介绍上述情况后,仍另行单列通用名,以示作者即用该名发表作品。

二、通用名,指作者在文学活动中最为人们熟知的通行之名。或为原名,如蹇先艾;或为笔名,如鲁迅、巴金。有些不易把握者,或由编者确定,或依从作者本人的意见。

三、性别、民族项内,只标明女性作者和少数民族作者。

(4) 使用说明

四、生(卒)年月日,一律换算成公历标示。确知其人已故而不详具体生卒时间者,以(? — ?)标示;未知是否已故、生年也未详者,以(? —)标示。

五、籍贯,一般指作者的父辈长期生活的地区。情况复杂者,或依作者本人的说法,或依公认的说法。出生地异于籍贯者,尽所知给予说明。

六、原名,指作者最早使用的正式名字,或为谱名、或为学名。

七、作者如有字、号,亦予收录。

八、曾用名,指原名以外曾使用过的别名、化名等,乳名附录其中。绰号、诨名一概不收。

九、笔名,指作者发表作品时署用的名字,包括通用名、原名、字、号、曾用名等,只要曾用于发表作品者,均按笔名列录说明。编者、记者一类的署名,不予收录。

十、本书尽量提供每个笔名首次使用或具体使用的情况,包括使用时间、报刊或出版社、作品篇名等。凡查明首次使用者,用“首见于……”表示;已知只用过一次者,用“仅见于……”表示;未知是否首次使用者,用“见于……”表示;只掌握大概使用情况者,注明:“某时期在某地某刊发表作品署用”;未掌握具体情况者,则注以“署用情况未详”。

十一、鉴于笔名的使用情况极其复杂,凡未能确定系某作者的笔名和某笔名的署用情况,一般不予收录。但为了保留进一步查考、研究的线索,对某些可能性较大的笔名,以及某笔名的署用情况,仍予收录,但在其后注明“(此名)录以备考”或“署用情况录以备考”,以示区别。

十二、上述情况有歧说者,由编者鉴定取舍,编者难于确定者,用“一说……”备录;有疑问者,则注以“?”。

目 录

《中国现代文学作者笔名录》序·····	贾植芳 (1)
使用说明·····	(1)
笔名录·····	(1)
首字笔画检索表·····	(1)
正文·····	(1)
笔名索引·····	(707)
首字笔画检索表·····	(707)
正文·····	(726)
首字音序检索表·····	(990)
附录·····	(1009)
一、本人提供过材料（或作过审核补正）的作者名单·····	(1009)
二、提供过材料（或作过审核补正）的其他知情人名单·····	(1015)
三、主要参考书刊目录·····	(1017)
编后记·····	(1020)

笔 名 录

首字笔画检索表

一 画

一 (1)

二 画

丁 (1) 卜 (6) 刁 (6) 力 (6)

三 画

于 (6)	万 (11)	尢 (12)	千 (12)	川 (12)
弓 (12)	卫 (12)	飞 (12)	马 (12)	

四 画

丰 (20)	王 (20)	井 (53)	天 (53)	无 (54)
韦 (54)	云 (55)	木 (55)	支 (56)	尢 (56)
车 (56)	戈 (57)	牙 (58)	中 (58)	冈 (58)
牛 (58)	毛 (59)	化 (60)	仇 (60)	公 (60)
丹 (61)	风 (61)	凤 (61)	乌 (61)	卞 (61)
文 (62)	方 (63)	尹 (67)	巴 (68)	邓 (74)
孔 (78)	水 (79)			