

自然科学小丛书



# 人类起源的故事

B1.1

云南人民出版社

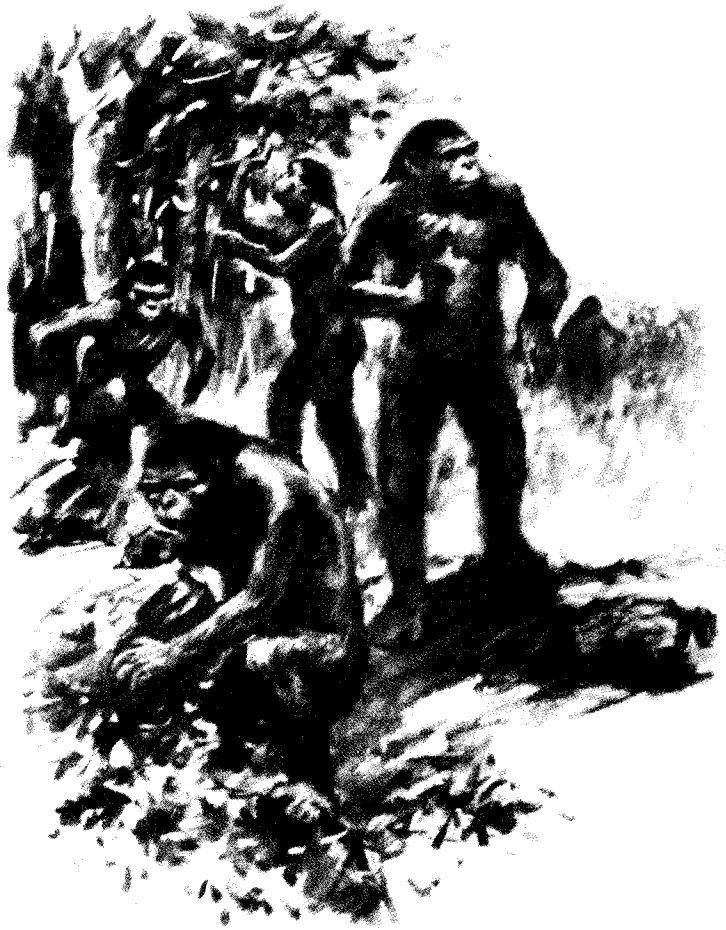
江省博物馆、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所及北京自然博物馆等单位的大力支持和协助，在此一并感谢。

由于我们水平有限，又缺乏编辑科学普及读物的经验，因此，可能有不少缺点和错误，恳切希望广大读者批评指正。

谨以本书纪念革命导师恩格斯光辉著作《劳动在从猿到人转变过程中的作用》（一八七六年）写作一百周年。

## 毛主席语录

人类的历史，就是一个不断地从必然王国向自由王国发展的历史。这个历史永远不会完结。在有阶级存在的社会内，阶级斗争不会完结。在无阶级存在的社会内，新与旧、正确与错误之间的斗争永远不会完结。在生产斗争和科学实验范围内，人类总是不断发展的，自然界也总是不断发展的，永远不会停止在一个水平上。因此，人类总得不断地总结经验，有所发现，有所发明，有所创造，有所前进。停止的论点，悲观的论点，无所作为和骄傲自满的论点，都是错误的。其所以是错误，因为这些论点，不符合大约一百万年以来人类社会发展的历史事实，也不符合迄今为止我们所知道的自然界（例如天体史，地球史，生物史，其他各种自然科学史所反映的自然界）的历史事实。



拉玛猿的生活情景



猿人（南猿）的生活情景



北京人用火



元谋人生活情景



化石智人狩猎象





化石智人在捕鱼

## 出 版 说 明

为了贯彻党的基本路线，重视意识形态领域的革命，进一步宣传唯物论，反对唯心论；宣传无神论，反对有神论；宣传辩证法，反对形而上学，在我省广大工农兵群众和知识青年中普及自然科学知识，我们在有关单位大力协助下，计划编辑出版一套《自然科学小丛书》。

这套小丛书是综合性的自然科学普及读物，内容包括天文、气象、地质、地理、生理、病理、动物、植物、人类发展史、生物进化史等方面。力求结合我省农村、边疆三大革命运动的实际，内容深入浅出，文字通俗生动、图文并茂。适合广大工农兵和知识青年阅读。

《人类起源的故事》是这套小丛书的一种。本书是由中国科学院古脊椎动物与古人类研究所周国兴同志编著，彩色插图是李民义同志创作，文内插图由延声同志绘制。在编著过程中得到了云南省博物馆、浙

# 目 录

## 一、揭开人类起源之谜

- 两种宇宙观在人类起源问题上的斗争……………( 1 )

## 二、人是动物界长期发展的产物

- 1.大地是本奇妙的“书”……………( 28 )
- 2.大地这本“书”所讲的故事……………( 33 )
- 3.在你还没有出生的时候……………( 40 )
- 4.动物祖先在人身上打下的印记……………( 43 )
- 5.人类的近亲——现代类人猿……………( 45 )
- 6.人是动物，但还不仅仅是动物……………( 52 )

## 三、劳动创造了人类

- 1.动物也会“劳动”吗……………( 54 )
- 2.人的劳动……………( 56 )
- 3.人类的远祖……………( 59 )

- 4.从猿到人的过渡阶段.....( 62 )
- 5.劳动创造了人类.....( 70 )
- 6.劳动进一步改造着人类本身.....( 78 )

#### 四、原始人类的历程

- 1.猿人（南猿）.....( 88 )
- 2.直立人.....( 92 )
- 3.化石智人.....(102)
- 4.旧石器、中石器和新石器时代.....(113)
- 5.阶级社会的产生.....(120)

#### 五、结束语

# 一、揭开人类起源之谜

## ——两种宇宙观在人类起源问题上的斗争

人类究竟是怎样起源的呢？

这个问题历来是两种宇宙观斗争的焦点。

剥削阶级为了维护他们的反动统治，宣扬宗教唯心主义，胡说什么“人是上帝创造的”，“上帝创造了包括人类在内的世界万物，它们彼此孤立，永恒不变”。

孔孟鼓吹反动的“天命观”，露骨地叫嚷人类的“生死有命，富贵在天”。

总之，他们荒谬地宣称：上帝、天是宇宙间至高无上的“权威”，人类是它们创造，人类命运由它们安排，谁敢造上帝和天的反，简直是亵渎神明，大逆不道。

刘少奇、林彪为了复辟资本主义，蓄意制造反革命舆论，胡诌“人是自然物”，“人底自然本质……是先天造成的”，鼓吹反动的“天才论”。这是“上帝造人”，“天命观”的翻版。

所有这些唯心主义的黑货，毫无科学根据，纯粹是捏造的谎言。

马克思主义认为，世界上一切事物都是互相联系、变化发展的，人是动物界长期发展的必然产物。人与其他一切动物的

根本区别，就在于人的劳动和自觉能动性。劳动创造了人类，人类的历史是千千万万劳动群众创造的。这是辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，它符合客观世界发展的规律，这个唯一正确的解释，日益为科学所证实。

“正确的东西总是在同错误的东西作斗争的过程中发展起来的。”（《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）人类起源问题的正确解决也正是这样。

现在让我们来追溯一下人类历史的进程，谈谈人们是怎样认识自己的由来，揭开人类起源之谜的；两种宇宙观的斗争又是如何围绕着人类起源问题而展开的。

## （一）

人类刚诞生的最早时期，那时人们使用着加工极为简陋的工具，跟恶劣的自然环境作着顽强的斗争（图1）。由于生产活动的水平非常低，克服和认识自然界的能力极其有限，人们还不会去探索自己的起源。

经过漫长的时期之后，随着物质生产活动和社会生活的发展，原始人的认识能力有所提高，对于周围存在的各种事物和现象，不仅有了较为深刻的感受，而且开始产生极简单的观念。

大自然中各种奇异的现象，如：划破漆黑夜空的闪电，震撼山河的雷鸣，特别是那些降临在原始人身上的可怕灾难——熊熊山火、滂沱的暴雨等，人们感到惊异、害怕，但无力去克服它，也无法正确理解它，便逐渐在自己幼稚的想象中，加以主观臆测，以为周围世界里布满了许多“神物”，它们主宰着宇宙万物，支配着自然界的一切现象。

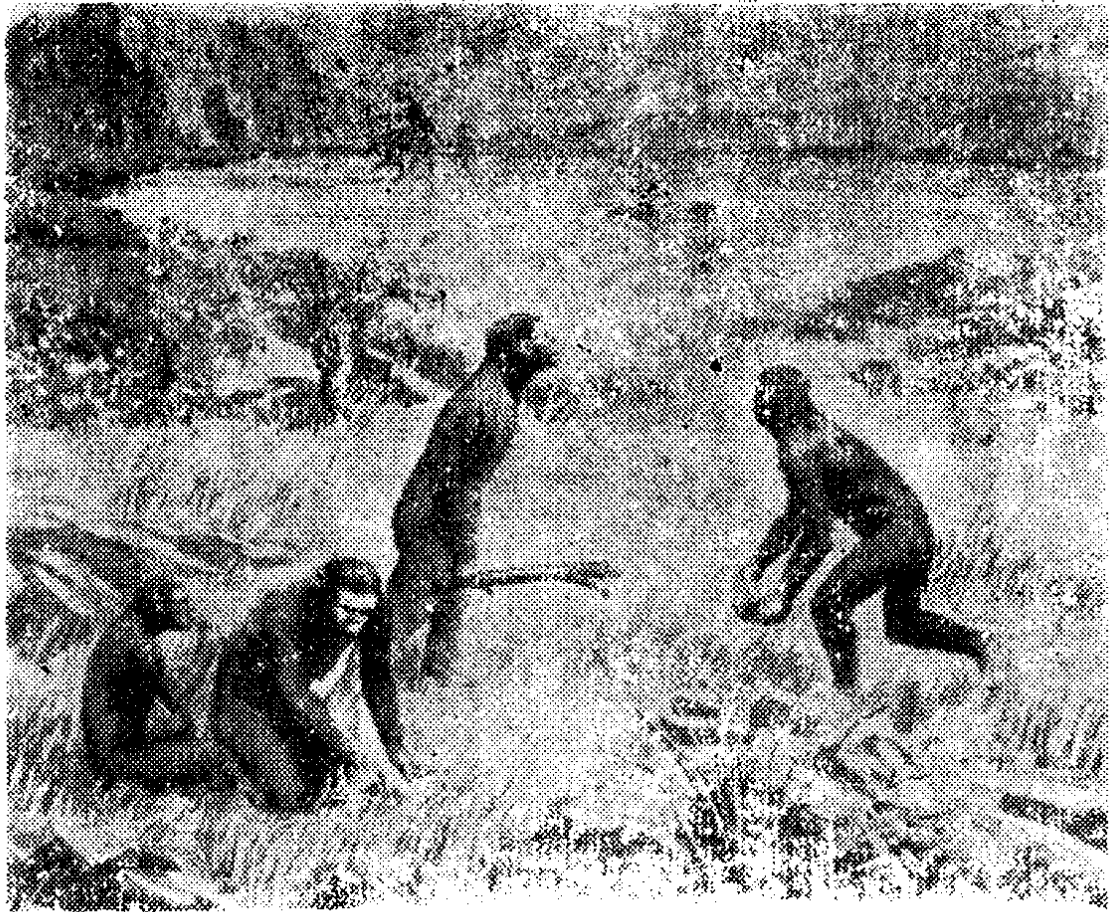


图1 最初的原始人跟艰苦的自然环境进行顽强的斗争

原始人也会做梦，可是当时人们还不了解自己身体的构造，也不知道做梦是怎么回事，因此在梦境中出现的人的活动，使原始人产生了错觉，以为世界上还存在一种平常看不见的东西——“灵魂”，它们寄居在人的身体内，能在梦中出现，人死了，它就离开身体跑了。原始人甚至推而广之，认为周围许多事物都是有“灵魂”的。

这些“神物”、“灵魂”，被原始人奉为至高无上的东西，即“神灵”，并逐渐赋予它们以具体的、也就是人的形象，使它们越来越具有似人的性质。因此，人按照自己的形象创造了神。

原始人不仅把神秘的太阳、月亮、星星、雷、电看作是“神

灵”，甚至各种动物、植物也当作“神灵”来崇拜，这就是“万物有灵”，是原始宗教的萌芽。所以“宗教是在最原始的时代从人们关于自己本身的自然和周围的外部自然的错误的、最原始的观念中产生的。”（《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》）。

原始人类不仅幻想借助“神灵”的威力来保障他们的生存，还企图通过它来解释自然现象，说明世界万物的来源。他们甚至把自己氏族跟自然界中某种生物联系起来，认为自己是它的后代，这就形成了早期关于人类起源的一种幼稚见解，以后它们变成了非常有趣的传说，一直流传在今天不少的民族之中。

## （二）

随着原始社会物质文化的进步，人们在征服自然的过程中取得了巨大的成就。在生产斗争中，产生了反映征服自然和要求征服自然的原始神话，也孕育着不少关于解释世界万物起源的神话故事。

手工业逐渐发展起来了，人们学会了用粘土制成各种日常用品，因而出现了许多原始的神话，认为最早的人是神用粘土塑成的。

我国古代传诵着女媧抟(tuán, 音团)土造人的神话，说是开天辟地之后，地面上长满了草木，也有飞禽走兽，只是没有人类，世界缺乏生气，天神女媧就用地上的黄土，掺水揉团捏成一只只灵巧的小生物，并将生命的气息吹进了它们的体内，于是世界上开始有人了。

大地非常辽阔，要使它到处有人烟，光用两手捏造太不顶



事了，于是女娲取出一条藤子，插进泥潭里搅拌泥浆，然后抽出往地上一摔，那些泥点溅落的地方居然也出现了人，就这样大地终于布满了人迹。

在亚洲西部的巴比伦，曾经进行了大规模的考古发掘，从古城的废墟中找到了许多用粘土板制成的“书”，上面刻着当时流行的古楔形文字，这些古“书”不仅揭示了古代巴比伦城的历史面貌，“书”里还蒐集了六千年前在这一带流传着的许多神话，其中有天神用六天时间创造世界万物，并用泥土塑造人类的记载。流传至今的这些原始神话，已是经过了无数世代的加工，但从中还是透露出远古人们不少天真幼稚的想象。这些神话一方面反映了原始的宗教意识，把人类起源这一奇妙问题的解释归于神造，显然是荒谬的。另一方面，这些神话也不是没有现实生活的影子的。

就拿女娲造人的神话来说，对女娲的颂扬，反映了妇女在母系氏族社会里的崇高地位，这是因为她们在采集和原始农业的经济生活中起着主要作用；另外，当时人们只知其母不知其父，所以妇女在全氏族中受到普遍的尊敬。

女娲用黄土造人说明了这种神话产生在陶器发明之后，既然可以用黄土捏成日用器皿，自然也能用它塑造人形了，而且我们民族的皮肤是黄褐色的，在劳动中总是会沾上一些泥土的，然后用手在身上搓揉时就会出现不少泥条条，这样自然就引起黄土造人的联想了。所以在人类起源问题上，我们可以看到不同的物质生产阶段有着不同的内容。

### (三)

到了阶级社会，出现了阶级矛盾和阶级斗争。剥削阶级除