



任孚先 任维清 编著
山东教育出版社

现代诗歌 百首赏析



现代诗歌百首赏析

任孚先 任卫青

*

山东教育出版社出版

（济南经九路胜利大街）

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

850×1168毫米32开本 10.5印张 2插图 203千字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数1—3,000

ISBN 7—5328—0483—6/I·17

定价 3.35 元

目 录

他.....	鲁迅(1)
老 鸦.....	胡 适(3)
三 弦.....	沈尹默(6)
旧梦之群(节选)	刘大白(9)
相隔一层纸.....	刘半农(13)
冬夜之公园.....	余平伯(15)
赠 A S	朱自清(18)
不足之感.....	朱自清(22)
炉中煤.....	郭沫若(25)
立在地球边上放号.....	郭沫若(27)
霁 月.....	郭沫若(30)
草 儿.....	康白情(32)
爆 竹.....	王统照(36)
杂感一.....	陆志韦(39)
伊底眼.....	汪静之(41)
温静的绿情.....	应修人(45)
离 家.....	潘漠华(47)

黄 昏	田 汉(50)
落 花	冯雪峰(54)
损 害	叶绍钧(57)
蛇	冯 至(60)
十四行·六	冯 至(62)
太空·五	梁宗岱(65)
繁 星	冰 心(68)
纸 船	冰 心(72)
诗	徐玉诺(74)
弃 妇	李金发(76)
律	李金发(81)
希望与怜悯	李金发(83)
有 感	李金发(87)
琴的哀	李金发(91)
雨 巷	戴望舒(94)
我的记忆	戴望舒(99)
等待(二)	戴望舒(102)
我用残损的手掌	戴望舒(106)
哀中国	蒋光慈(110)
黄 鸟	闻一多(115)
口 供	闻一多(120)
祈 祷	闻一多(123)
也许(葬歌)	闻一多(125)
相遇已成过去	闻一多(128)

失望的哀歌·····	王独清(131)
献 诗·····	穆木天(135)
流浪之岁暮·····	于赓虞(138)
信 仰·····	宗白华(142)
有一座坟墓·····	朱 湘(144)
采莲曲·····	朱 湘(147)
沙场娜拉一首·····	徐志摩(151)
雪花的快乐·····	徐志摩(153)
先生！先生！·····	徐志摩(156)
半夜深巷琵琶·····	徐志摩(160)
再别康桥·····	徐志摩(162)
家 乡·····	饶孟侃(166)
现 在·····	冯乃超(168)
风雨声中的梦·····	朱大枬(171)
血 字·····	殷 夫(173)
梅儿的母亲·····	殷 夫(177)
我 梦·····	黄药眠(182)
重 来·····	黄药眠(186)
扑灯蛾·····	蒲 风(190)
断 章·····	卞之琳(193)
预 言·····	何其芳(196)
生活是多么广阔·····	何其芳(200)
海 边·····	李广田(203)
西 山·····	陈梦家(206)

门 外	辛 笛(209)
风 景	辛 笛(214)
珠和觅珠人	陈敬容(216)
无泪篇	陈敬容(219)
飞 鸟	陈敬容(222)
闪 电	杜运燮(225)
题照相册	杭约赫(228)
金黄的稻束	郑 敏(231)
树	郑 敏(234)
最末的时辰	唐 祈(238)
背剑者	唐 湜(243)
沉 钟	袁可嘉(246)
春	穆 旦(249)
在寒冷的腊月的夜里	穆 旦(251)
手推车	艾 青(254)
树	艾 青(258)
我爱这土地	艾 青(260)
乞 丐	艾 青(262)
黎明的通知	艾 青(266)
难 民	臧克家(272)
老 马	臧克家(276)
天 火	臧克家(278)
春 鸟	臧克家(281)
假使我们不去打仗	田 间(285)

义勇军·····	田 间(287)》
儿童节·····	田 间(289)
山 中·····	田 间(295)
姑 娘·····	陈 辉(298)
窗 口·····	纳·赛音朝克图(301)
蝈蝈，你喊起他们吧·····	魏 巍(304)
江·····	郭 风(307)
牧羊儿·····	阮章竞(312)
井 泉·····	严 辰(315)
猫·····	陈述冬(318)
地层下·····	苏金伞(322)

他

鲁 迅

一

“知了”不要叫了，
他在房中睡着；
“知了”叫了，刻刻心头记着。
太阳去了，“知了”住了，——还没有见他，
待打门叫他，——锈铁链子系着。

二

秋风起了，
快吹开那家窗幕。
开了窗幕，会望见他的双眉。
窗幕开了，——一望全是粉墙，
白吹下许多枯叶。

三

大雪下了，扫出路寻他；
这路连到山下，山上都是松柏，
他是花一般，这里如何住得！
不如回去寻他，——阿！回来还是我家。

1919

〔赏 析〕

《他》的审美结构，是再现的呢，还是表现的呢？若是前者，应当注重客观地描述；若是后者，则应当偏重主观情感的抒发。我们粗读几遍之后，可能还把握不准诗的内部机制，但是可以发现，《他》有明显的叙述形态。

第一节写对“他”的记挂和寻求，从“刻刻心头记着”看出对于“他”的执着的惦记，但是“待打门叫他，——锈铁链子系着。”由此看来，“他”是一个失去自由的被囚囚者。

第二节由夏季推移到秋季，进一步描写期望见到“他”的焦灼，这种思慕心切的情景与爱人之间的瞩望思念十分相似。后来笔锋陡转：“窗幕开了——一望全是粉墙，／白吹下许多枯叶。”屋中的“他”忽然消失了。

第三节季节由秋季推移到大雪的冬季，作者继续描写对“他”的寻找和追求。到山上去寻，但是“山上都是松

柏”，“他是花一般，这里如何住得！”寻觅不着，但是还要继续寻觅。

从叙述的线索弄明白诗歌“写的什么”之后，再进一步思考：这种“思念——追求——寻找”的三部曲究竟表现了什么思想意向，作者的寓意究竟是什么？从诗歌褒扬的感情色彩以及追慕思切的感情流向判断：“他”应当是美好理想的化身。“他”被“锈铁链子系着”象征理想遭到摧残和压抑；“一望全是粉墙”象征理想的破灭；“他是花一般，这里如何住得！”象征理想的纯洁无瑕以及难以实现。

鲁迅先生曾在《彷徨》一书的书首引屈原《离骚》中的诗句以明志：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”《他》诗中的思念与追求，不正是《离骚》式的多方求索吗？

这首诗以叙述的方式，寄寓复杂曲折的思想感情。没有一般抒情诗作的怅惘消极，也没有某些追赶时髦者的廉价平庸。情致委婉，不露痕迹。

老 鸦

胡 适

(一)

我大清早起，

站在人家屋角上哑哑的啼。

人家讨厌我，说我不吉利：——

我不能呢呢喃喃讨人家的欢喜！

(二)

天寒风紧，无枝可栖。

我整日里飞去飞回，整日里又寒又饥。——

我不能带着鞘儿，翁翁央央的替人家飞；

也不能叫人家系在竹竿头，赚一把黄小米！

1918

〔赏 析〕

胡适于1917年，最早在《新青年》杂志上发表新诗；他是最早的新诗倡导者和实践者中的首脑人物。

陆游曾有“尝试成功自古无”的诗句，胡适反其意而用之，把他的新诗结集，于1920年3月出版，名之曰《尝试集》。《尝试集》是中国最早的白话诗集，《老鸦》是其中的一篇代表性作品，

在人们传统观念中，老鸦是不吉祥的鸟，“鸦——哑”字异而音同，连老鸦的名称也特别难听。“我大清早起，／站在人家屋角上哑哑的啼。”分明是为新晨而啼叫，可是因袭的意识那样重，所以一仍旧习：“人家讨厌我，说我不吉利：——”最后一句揭出原因：“我不能呢呢喃喃讨人家的欢喜！”燕子经常围绕主人，呢喃作语，因而赢得主人的欢心；而“我”生性迟钝，粗喉大嗓，有啥说啥，不知回避，

不会谄媚，又哪会象燕子一样得到人家的荣宠？

第二章对环境气候加以烘托渲染：“天寒风紧，无枝可栖。”鸦的处境状况自然十分凄惨：“我整日里飞去飞回，整日里又寒又饥。——”原因何在呢？如同第一章的写法一样，结尾处又以对比的方式，摆出另外两种鸟的生活方式：

“我不能带着鞘儿，翁翁央央的替人家飞；”这是主人精心豢养调理、可供人娱乐怡情的哨鸽。“也不能叫人家系在竹竿头，赚一把黄小米！”这是为图口腹之利而出卖肉体 and 灵魂，不惜做出假象赚取同类的鸟囚。老鸦宁肯受寒受冻，忍饥挨饿，却不愿做出另外两种鸟的勾当，不羡慕那种生活方式，而且为这种不合理、不道德、不正义的现象鸣冤屈，抱不平，提抗议。

这首类似童话的寓意诗，其寓意何在？两处对比是显示得很清楚的。若从社会意义上说，则可认为生动地表现出“五·四”前夕正在觉醒的知识分子的心声和意向：个人的自主意识逐渐得到强化，传统的仕宦、干禄思想正在受到鄙视和排斥。诗歌提供一个信息，从社会心理出发，中国正在孕育着一场大变动。

作为最早出现的白话诗，我们看到它不仅已经初具形模，而且技巧也日臻成熟。语言自然舒展，保持口语的节奏，又加以适度的整化。或以一句为一诗行，或以两句为一诗行，并不削足适履，勉求一律。至今读它，还得承认是一首成功的寓意诗。

三 弦

沈尹默

中午时候，火一样的太阳，没法去遮拦，让他直晒着长街上。静悄悄少人行路；只有悠悠风来，吹动路旁杨树。

谁家破大门里，半院子绿茸茸细草，都浮着闪闪金光。旁边有一段低低土墙，挡住了个弹三弦的人，却不能隔断那三弦鼓荡的声浪。

门外坐着一个穿破衣裳的老年人，双手抱着头，他不声不响。

1918

〔赏 析〕

沈尹默，著名书法家，《新青年》杂志白话诗栏的主要作者之一。

沈尹默的《三弦》是一首有意味、有神韵的好诗。

英国的克莱夫·贝尔在《艺术》一书里提出了“有意味的形式”这一著名命题。关于什么是“有意味的形式”，我们可以借用美国的苏珊·朗格的议论去理解：“艺术形式与我们的感觉、理智和情感生活所具有的动态形式是同构的形

式，正如亨利·詹姆斯所说的，艺术品就是‘情感生活’在空间、时间或诗中的投影，因此，艺术品也就是情感的形式或是能够将内在情感系统地呈现出来以供我们认识的形式。”

（《艺术问题》）我们要了解沈尹默在《三弦》一诗中所反映的情感生活，那就是《三弦》一诗本身的艺术形式，这就是那奥秘难言的情感生活的外化——对象化。

景之一：中午，太阳，直晒，静悄悄，微风吹动杨树。

景之二：破大门，绿草，土墙；被土墙所阻挡的视觉外的形象是“弹三弦的人”，听觉形象——“却不能隔断那三弦鼓荡的声浪。”

景之三：破大门外，老人，“双手抱着头，他不声不响。”

这是一幅共时性的总体画面。根据格式塔心理学研究，总体形象的意义内涵并不等于各个部分的相加。但是各部分形象的意义又确实以一种特殊方式参与了总体形象的意义。如果景一构图着重在“静”，景二构图着重在“动”，那么景三构图则是着重静中之动。景是静的，情是动的；视觉形象是静的，听觉形象是动的；特别是那个“穿破衣裳的老年人”，从外观看是静的，而从内观看则是极不平静。极不平静却表现为静，此种内外不同所形成的“张力”，由人而扩散到景，扩展到近景、远景所构成的整个画面。整个画面形成了一个平衡而又波动的力的“场”。这个场与我们潜存在意识领域的“心理场”是同构的，于是发生了物理场与心理场的异质同构效应，从这幅画面中我们发现了未被认识的自

己，因而有似曾相识、豁然而悟之感。作者在诗里所呈现的情感形式吻合了读者自己，读者的情感欣然前趋，亲密拥抱，于是作者的情感形式也就共轭为读者的情感形式了。

在阅读《三弦》的陶醉里，我们不正是隐隐约约经历了这番审美心理的过程吗？

以《三弦》为例，所谓“有意味的形式”，其审美悟性即在于此。这种似有若无、寻绎不尽的“意味”，从中国传统的美学观点说就是“韵味”或称“神韵”。

譬如那“低低土墙”四个字，都是舌音字，从其连续发音造成的乐感不是与三弦的音调相仿佛吗？再如“却不能隔断那三弦鼓荡的声浪”这个长句，在全诗中显得十分突出，在阅读品味中就会发现这一句的节奏急促，迥然不同于其他诗句的悠扬舒缓，从这种似乎模声而节奏急促的音序中。我们不是仿佛感受到了三弦演奏中的情感变化吗？还有景之三中的抱头不语的老人，他何以这样如痴如醉地沉浸在三弦的演奏里？“满腹心酸事，尽在不言中”，老年人听三弦的心理，大概有类于此吧。

“在艺术创造中，艺术家所使用的材料必须完全隐没在他所创造的形式里。（苏珊·朗格《艺术问题》）阅读《三弦》，我们就有这种得鱼忘筌——得意忘言之感。

旧梦之群（节选）

刘大白

六

我是一块陨石，
一堕地就无光了，
生命在既堕以前。

三十二

浮云，
惯用冷眼看人，
变幻无常，
正是它描写人间的作品。

三十六

少年是艺术的，
一件一件地创作；
壮年是工程的，
一座一座地建筑；
老年是历史的，
一叶一叶地翻阅。

四十八

婴儿底天真，
和红日下的白雪一样，
毕竟要渐消渐灭的；
但也许有高山顶上的永在。

五十三

自然底沉默，
使人领会的力量，
比一切语言文字都强。

六十一

自己底鼾呼声，
唤不醒自己，
却能搅扰旁人底清梦。

七十

假如我是火星上的人类，
用著很精的望远镜，
窥测地面人类底鏖战；
和用著显微镜，
窥测微生物底生存竞争，
有甚么两样？