

# 瓦崗英雄

上集

通俗文学丛书

**瓦岗英雄（长篇评书）**

（上、下共两集）

单田芳 王 樵 改编

\*

山西人民出版社出版（太原并州北路十一号）

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

\*

开本：787×1092 1/32 印张：24.25 字数：510千字

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印数：1—358,000册

\*

书号：10088·950 定价：（上下集）3.55元

## 序

说书古代称“说话”，这种曲艺形式源远流长，有悠久的历史传统，口头创作的民间说书是早于传抄的小说的。从寥若晨星的文字记载来看，先秦时就有了专业的说书艺人，汉代曾设立稗官与专业艺人合作，采集讲说民间故事。唐代元稹的《元氏长庆集》中，在“光阴听话移”这句诗末有注说：“乐天每与予同游，常题名于屋壁，顾复本说‘一枝花’话，自寅至巳犹未毕词也”。说明一枝花李亚仙搭救公子郑元和的故事，当时脍炙人口。到了南宋“说话”更加繁荣，吴自牧在《梦粱录》卷二十《小说讲经》条曾提到：“说话”分：银字儿、公案、说经、讲史书四大家，各有门庭。并下了定义说：“讲史书者谓讲说《通鉴》、汉、唐历代书史文传兴庆争战之事”。可以看出当时讲史的“说话”颇为盛行。元代曾出版过一些讲史的评话，虞氏刊行的《全相评话》现存的仅有：《武王伐纣书》、《乐毅图齐七国春秋》、《秦併六国》、《前汉书》、《三国志》等。明初编纂的《永乐大典》第四十六卷“话”字部，收有评话二十六卷，但历经战乱散失殆尽，仅有的一卷《薛仁贵征辽事略》被英帝国主义者掠走后，存在英国牛津大学图书馆。这是讲唐史的话

本，前几年赵万里从中辑录出一卷，在“后记”中说：“此书文辞古朴简率之处，和至治新刊平话五种相似，当是宋元间说话人手笔。其叙仁贵引兵至安地岭，至一高峰，发现一座官观。仁贵下马，令众兵排门而入，忽于正殿转过一个妇人。话本形容这个妇人生得十分美貌。有如“芙蓉城下，子高适会琼姬；洛水堤边，郑子初逢龙女。”……宋元戏文中有王子高戏文……可见此书写作时代，当在王子高故事流传正盛时。书中介绍秦怀玉出现时，诗曰：“刚气昂昂谁可同，扶持唐世一英雄，曾思跨海征辽日，此将先居第一功。”这和今天的传统评书中人物出场时的“赞”基本一样。

从上述材料可以说明，现存的话本中，《说唐》的故事早于《隋唐》瓦岗寨英雄的故事。即：描述秦叔宝儿子秦怀玉的故事，早于秦叔宝的故事，直到明末才有关于《隋唐》的记载。

明末大说书家柳敬亭（一五八七—一六六八）青年时候拜师莫后光学说评话《水浒传》等，直到晚年开始编演《隋唐》。牧斋《有学集》卷六中曾提到“柳生敬亭者善说笑，军中呼为柳麻子，摇头掉舌，诙谐杂出……每夕张灯高坐，谈说隋唐间遗事……”

王沅《漫游记略》卷二《燕游》三也提到：“壬寅（一六六二年）季春，自淮浦登舟……舟中休暇则命柳生谈隋唐间稗官家言，其言绝俚。”

余怀在《板桥杂记》中说柳：“年已八十余矣，间遇余侨寓宜睡轩中，犹说秦叔宝见姑娘也。”

孔尚任在《桃花扇》中，描写了柳敬亭给左良玉说《秦叔宝见姑娘》这一片断时的情景：（丑傍坐敲板说书介）大

江滚滚东流，淘尽兴亡古渡头；屈指英雄无半个，从来遗恨是荆州。按下新诗，远提旧话。且说人生最难得的，是乱离之后骨肉重逢。……可喜秦叔宝解到罗公帅府，枷锁连身，正在候审，遇着嫡亲姑娘，卷帘下阶；抱头大哭。当时换了新衣，设席款待。一个候死的囚徒，登时上了青天，……那罗公眼看叔宝，高声问道：“秦琼看你身材高大，可曾学些武艺吗？”叔宝慌忙跪下，应答如流：“小人会使双铜。”罗公即命家人将自己用的两条银铜，抬将下来。那两条银铜共重六十余斤，比叔宝所用铁铜轻少一半。叔宝是用过重铜的，今接在手中，如同无物。走下阶来，使尽身法，左抡右舞，恰似玉蟒缠身，银龙护体。万道毫光台上落，一轮月影面前悬。罗公在中军帐里大声喝采道：“好呀”（那十万雄兵一齐答应作喊介）如同山崩雷响，十里皆闻。

这段书情景交融，使人听来有身临其境之感，所以孔尚任在记柳敬亭说秦叔宝的眉批上肯定柳的成就说：“秦琼见姑娘，柳老绝技也。”冒襄在《巢民诗集》卷六《小秦淮曲》之一中也赞柳擅说《隋唐》：“游侠髯麻柳敬亭，诙谐笑骂不曾停，重逢快说隋家事，又费河亭一日听。”柳敬亭的《隋唐》，是评书中的一个主要流派，北京评书演员王鸿兴曾受到柳的指点，清末，北京评书发展到鼎盛时期，著名的评书大王双厚坪（？——一九二六）说的《隋唐》也是这一流派流传下来的。其优点是：细致、风趣，引人入胜。缺点是枝蔓过多，主题不集中，所以人们说：“双厚坪拿《隋唐》当药引子，说书时零碎多。”双厚坪对剖析书中人物间的感情很下功夫，当说到北平府秦琼遇姑母时，能将他们之间的悲欢离合说得淋漓尽致，使听众动情落泪。一九三八年著名

评书演员品正三从一个书茶馆店主人那里购买到双厚坪《隋唐》的“册子”（故事情节人物穿插的大提纲）以后，不断研究发展，使它没有失传。

清代康熙年间（一六八一年前后）褚人获根据罗贯中的《隋唐志传》和佚名的《隋炀帝艳史》，并参考了唐宋传奇和民间说唱文学，编写成长篇讲史小说《隋唐演义》。这以后在雍正、乾隆年间（一七二三—一七九五）鸳湖渔叟又把《隋唐演义》校订成《说唐演义全传》。不少书曲评书艺人把《隋唐演义》加以再加工，同时参照双厚坪的说法，一代一代不断丰富、改动、删节，口传心授流传到今天。人们常说：“长枪书少点缀，短打书不骑马，而《隋唐》这部书却是兼而有之。”又说：“《隋唐》中的秦二爷和《水浒》的宋三爷，到处一提无人不晓，只要这两位人物一出现，就会有段书听。”足见这部书在群众中基础很深厚。自清代中叶以来，不少京剧作者、演员将《隋唐》中的评书故事，改编成京剧上演，流传至今的有：《卖马》、《临潼山》、《御果园》、《虹霓关》、《官门带》、《罗成叫关》、《锁五龙》等。三十年代著名净角演员金少山在《锁五龙》中扮演单雄信，他在表演单把李世民误认为敌，把徐勣、罗成、程咬金等挚友也视作敌人时，情绪变化，层次不同。这些分寸适当、细致入微的表演，都是听评书时受到启发的。他原拟编演一出《敬德出世》因未能实现常引为憾事。从清末以来许多讲唱长书的演员，纷纷出关去辽、吉、黑三省各大工矿区去献艺，使评书艺术获得进一步的发展，也培养出一批优秀评书演员。

著名评书演员单田芳，一九三六年出生于山东省德平县

一个书曲世家，母亲王香桂是享名东北的西河大鼓演员，一九五八年在北京举行第一届全国曲艺调演时，曾被选为黑龙江省代表参加演出获得好评。单田芳在长辈们的熏陶下，幼年时候就学会一些曲艺短段。上小学后，他经常给长辈们抄写书词，日久天长从中获得了不少史、地、社会知识和书曲的写作、表演技巧。他热爱曲艺，刻苦学习到十三、四岁时，就已经能背诵几部长篇大书了。由于他酷爱说书艺术，一九五三年高中毕业后升学时，虽然被东北工学院录取，但是他决心把青春献给评书事业，毅然放弃了学工的机会。他一边拜师学艺，一边读辽宁大学历史系（函授），一九五六年获得毕业文凭，成为一个有大专文化水平的评书演员，这样的评书演员从全国来看算是凤毛麟角了。

他师承沈阳评书艺人李庆海，二十几岁开始登台说书。一九五八年参加鞍山市曲艺团工作后，先后曾受到西河大鼓名家赵玉峰和著名评书演员杨田荣的指导。赵玉峰的特点是：说书平稳、唱腔细腻，吐字清楚；杨田荣的特点是：描绘景物，擅用口技，弓鸣角响，维妙维肖。单田芳在个人学识比较渊博的基础上，博采众家之长，形成自己的特色。人们赞誉他说书时：口风老练苍劲，语言生动形象，逻辑周密，语法顺畅，讲到文言时，诗词歌赋，侃侃而谈，声调铿锵，如数家珍；说到俗语时，民谚土语，脱口而出，亲切生动，耐人回味。一九五五年到一九六六年间，他编演了《三国演义》《明英烈》等传统书目十几部，《林海雪原》、《新儿女英雄传》等现代书目十几部，不论男女老幼、文化水平高低，对他的书都很欣赏。由于众所周知的原因，十年动乱中他身心受到迫害，并被送到农村劳动，虽身处逆境，

但酷爱评书之情毫无动摇，经常默诵书词，结构新篇。粉碎“四人帮”以后，他在艺术上冲破桎梏，重登书坛，先后播讲的《瓦岗英雄》（即：《隋唐演义》）、《三国演义》等书，曾风行全国几十家广播电台，本书就是在播讲稿基础上，由王樵同志协助加工整理的。着重反映隋末当时的社会背景，从许多不同人物的经历，描述了贫苦农民和其他阶层的人们，在暴政下走投无路，最后愤而走上反抗杨广统治的道路。全书突出讲了程咬金、秦琼等瓦岗起义的英雄人物，弃家离乡敢于反抗的刚毅本质、和为正义事业不畏艰险勇于献身的精神，以及瓦岗寨农民起义军和杨广官兵斗争中，显示的政治、军事才能，讴歌他们在战争中学习战争，发扬了集体智慧；威震国内。主要情节有：秦琼起解、秦琼打擂、南阳关、贾家楼结拜、程咬金卖耙子、劫皇纲、虹霓关、锁五龙、御果园等，汲取了很多民间传说和一些戏曲情节的精彩部分，全书到李世民翦灭群雄，拥戴李渊在长安建立唐朝止，故事波澜壮阔，人物栩栩如生。

从皇太极未入关前开始，直到清代康熙、雍正、乾隆年间、统治阶级一再提倡说书唱曲，让人们多听《三国演义》，推崇关羽的愚忠，来巩固他们的统治地位。《瓦岗英雄》也是在这种背景下流传开的，所以这部书除民主精华外，也夹杂着一些糟粕，主要表现在：

一、封建正统观念和孔孟之道的儒家思想，在这部书产生当时，已经是社会上根深蒂固的思想基础，它必然在书中有所宣扬。例如：认为天下大乱都是昏君无道没有施行仁政的结果，起义英雄们理想中的领袖，只不过是个能推行“仁政”的好皇帝而已。作者和讲述者不可能站在人民大众立场，



从广大人民利益出发，来反抗整个封建制度，这就是历史的局限性。

二、起义英雄们，特别重视义字儿，把义看做是至高无尚的美德，认为义是带有平等互助互爱性质的一种友谊关系。只要结为盟兄弟，为了哥儿们义气，就可以甘心情愿两肋插刀，赴汤蹈火。这种义字儿，是在为了正义事业的基础上提出来的，还没有上升到阶级友爱的高度，在当时历史条件下是势不可免的。我们今天看问题，则一定要以人民的利益、党的利益为出发点，决不能盲目的从个人感情出发，讲什么哥儿们义气。

三、原书中受“书不够、神仙凑”的思想影响，有些情节，迷信荒诞，如程咬金两次探地穴等。在整理过程中都重新加以改编，这一点是很可喜的。

感谢述录者和整理者的辛勤劳作，《瓦岗英雄》将以崭新的面貌，给读者和听众提供一部阅读、演出两相宜的讲史评书范本。

王 决

1983、12、1于北京

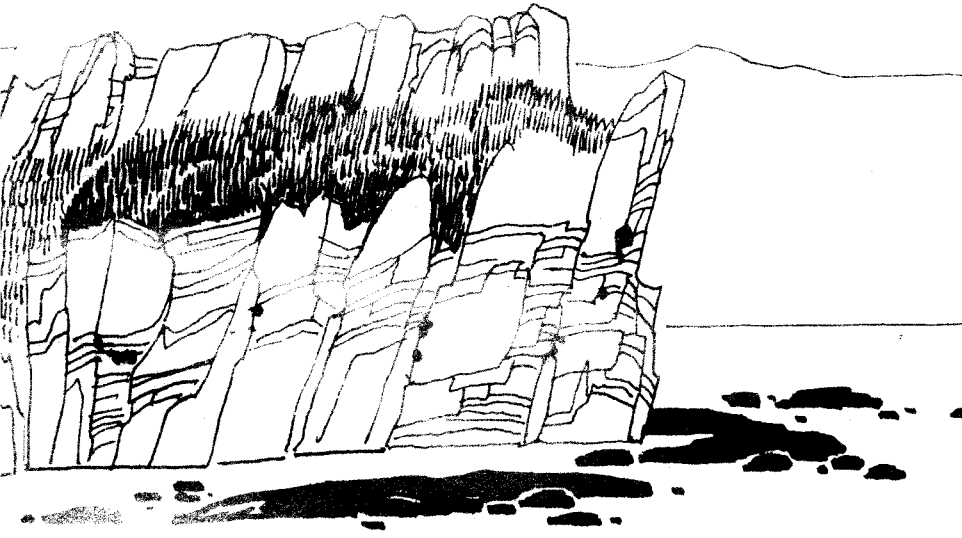
# 瓦崗英雄

单田芳 王樵 改编

I239.87

61

3:2



B143535

山西人民出版社

# 目 录

- 第一回 秦叔宝发配北平府  
史大奈贖罪立擂台 ..... ( 1 )
- 第二回 顺义庄兄弟重相会  
关帝庙席前叙旧情 ..... ( 7 )
- 第三回 救秦琼弟兄划策  
求王妃内宅托情 ..... ( 13 )
- 第四回 王妃用计假托梦  
罗艺升堂查案情 ..... ( 19 )
- 第五回 大堂上罗艺有心追流弊  
王府里夫人无奈竟装疯 ..... ( 25 )
- 第六回 亲姑侄二堂认亲眷  
表兄弟王府传铜枪 ..... ( 31 )
- 第七回 秦叔宝误伤武少帅  
孙知府受责查凶手 ..... ( 37 )
- 第八回 武奎武亮王府访凶手  
罗艺罗成设计护秦琼 ..... ( 43 )
- 第九回 武奎定计为子报仇  
秦琼校场露技练武 ..... ( 49 )

- 第十回 秦叔宝比武胜群将  
小后羿赛箭出巧招 ..... ( 55 )
- 第十一回 一箭双雕秦琼险胜  
立军令状武奎下场 ..... ( 62 )
- 第十二回 秦叔宝校军场铜打武奎  
于双仁王爷府行刺秦琼 ..... ( 67 )
- 第十三回 秦琼义释于双仁  
武亮夜投瓦口关 ..... ( 73 )
- 第十四回 罗成艺高枪挑反叛  
秦琼马惊认子山林 ..... ( 78 )
- 第十五回 大锤将飞锤打红海  
秦叔宝复夺瓦口关 ..... ( 84 )
- 第十六回 秦叔宝千里探友  
二贤庄雄信闭门 ..... ( 89 )
- 第十七回 斗双牛傻英雄显示神力  
找骡驮大王庄弟兄相逢 ..... ( 97 )
- 第十八回 小孟尝晋见济南侯  
罗士信大战徕乎尔 ..... ( 105 )
- 第十九回 赴京城秦琼押寿礼  
遭劫难上官自轻生 ..... ( 116 )
- 第二十回 少华山秦琼遇友  
琼五庙齐彪打神 ..... ( 124 )
- 第二十一回 临潼山上紫绍秦琼谈往事  
长安城内李豹齐彪惹祸端 ..... ( 132 )
- 第二十二回 张家店骨肉相认  
岳王府旧友重逢 ..... ( 141 )

- 第二十三回 元宵逛灯解诗谜  
鼓楼练武拉硬弓 ( 148 )
- 第二十四回 卖宝弓闹海试探天宝将  
闯相府伯党冒险救兰香 ( 156 )
- 第二十五回 相府被围群英突围  
鼓楼奋战闹海助战 ( 164 )
- 第二十六回 天宝将三搜王府  
长平王智藏七雄 ( 171 )
- 第二十七回 裁兄纳嫂杨广篡位  
净狱大赦咬金被释 ( 178 )
- 第二十八回 净街虎大闹会仙楼  
铁判官初会程咬金 ( 187 )
- 第二十九回 兄弟结拜密议劫皇纲  
咬金学艺梦中练板斧 ( 194 )
- 第三十回 小孤山拦劫皇纲  
靠山王严令捕贼 ( 201 )
- 第三十一回 尤通假设哭丧计  
秦琼三探汝南庄 ( 209 )
- 第三十二回 单铜别妻全大义  
染面涂须诈登州 ( 220 )
- 第三十三回 杨林爱将认义子  
秦琼意外得宝枪 ( 228 )
- 第三十四回 秦叔宝为母作寿  
罗公然中途被劫 ( 237 )
- 第三十五回 程咬金截道丢脸  
贾柳楼英雄聚会 ( 245 )

- 第三十六回 贾柳楼王勇失宝灯..... ( 254 )  
秦府内单通丢玉人
- 第三十七回 小白猿大显身手..... ( 262 )  
程咬金搬弄是非
- 第三十八回 贾柳楼上大结拜..... ( 271 )  
十三太保问斩刑
- 第三十九回 程尤被押济南府..... ( 278 )  
群雄起义反山东
- 第四十回 反山东火烧济南府..... ( 289 )  
搜酒楼唐壁得盟单
- 第四十一回 秦府被抄全家遭难..... ( 295 )  
傻子被囚难里逃生
- 第四十二回 罗士信大战徕乎尔..... ( 305 )  
傻英雄火烧济南城
- 第四十三回 杨林搜府认义女..... ( 313 )  
秦琼奉命结姻缘
- 第四十四回 张子艳救夫自刎..... ( 324 )  
秦叔宝弃官反隋
- 第四十五回 秦叔宝智过潼关口..... ( 336 )  
罗士信活捉魏文通
- 第四十六回 靠山王中稳军计..... ( 347 )  
徐茂公取金堤关
- 第四十七回 单通瓦岗会翟让..... ( 356 )  
谈判决裂动干戈
- 第四十八回 单雄信失利瓦岗寨..... ( 364 )  
罗士信大闹聚义堂

第四十九回 秦叔宝一铜劈圆觉..... ( 372 )  
程咬金三斧定瓦岗

第五十回 程咬金冒险探地穴..... ( 379 )  
瓦岗军正式举义旗

13

## 目 录

- 第五十一回 靠山王围剿瓦岗寨  
罗士信打死魏文通 ( 389 )
- 第五十二回 杨林兵败金鸡岭  
邱瑞荐举裴仁基 ( 397 )
- 第五十三回 裴元庆力举千斤鼎  
鱼皮国派使送怪兽 ( 405 )
- 第五十四回 降异兽小将得宝马  
征瓦岗元庆战虎彪 ( 413 )
- 第五十五回 裴元庆战胜反问斩  
齐国远假锤倒逞威 ( 422 )
- 第五十六回 瓦岗寨前真锤对假锤  
大帅府内假书当真书 ( 430 )
- 第五十七回 山马关裴夫人受骗  
瓦岗寨程魔王娶亲 ( 438 )
- 第五十八回 断壁涧徐茂公收将  
元帅帐张大宾丧生 ( 447 )
- 第五十九回 杨林大摆一字长蛇阵  
罗成设计夜奔瓦岗山 ( 454 )
- 第六十回 兴隆镇罗成巧遇义父  
招商店延平月下传枪 ( 462 )
- 第六十一回 罗少保甜言探听白蛇阵  
侯君基盗图夜入麒麟山 ( 470 )



- 第六十二回 巧换酒白猿恶作剧  
陷机关被救得阵图 ( 478 )
- 第六十三回 为破阵罗成彻夜不寐  
捉刺客阵图得而复失 ( 483 )
- 第六十四回 对花枪佛山脚下兄弟相会  
忘旧恩王爷府内夫妻绝情 ( 487 )
- 第六十五回 破敌阵罗成派将  
上高峰飞军攀绳 ( 497 )
- 第六十六回 失指挥活阵成死阵  
巧化妆单枪破双枪 ( 505 )
- 第六十七回 破大阵靠山王再度兵败  
战瓦岗天宝将挂帅出征 ( 511 )
- 第六十八回 退敌兵军师设巧计  
送书信勇士闹皇宫 ( 518 )
- 第六十九回 观琼花修运河苦役百姓  
接杨广建行宫陷害李渊 ( 525 )
- 第七十回 金殿辩冤世民得宠  
御前要官元霸出世 ( 530 )
- 第七十一回 举铜狮两杰比力气  
较武艺二雄争高低 ( 538 )
- 第七十二回 乘龙舟昏君肆虐  
截杨广反王结盟 ( 547 )
- 第七十三回 捉放靠山王秦琼心软  
围攻天保将元庆求战 ( 553 )
- 第七十四回 裴元庆锤打天保将  
隋炀帝旨调西赵王 ( 560 )