

作文助考丛书

zuowenzhukao  
congshu

# 多考 10 分

D u o k a o 1 0 f e n

G a o z h o n g  
zhukao lianbizuowen

# 高中

# 助考 练笔 作文



希 望 出 版 社  
上海电子出版有限公司

【多考 10 分】作文丛书

# 高中

## 助考练笔作文

主编 顾天立

编写 火马民 孙培人 杨明华  
顾天立 韩奕斐 陆红芸

希 望 出 版 社  
上海电子有限公司

责任编辑  
助理编辑  
复 审  
终 审  
封面设计

梁瑞红  
赵建伟  
王泉珍  
陈 炜  
成 成

小学低年级写话作文  
小学中年级起步作文  
小学高年级助考作文  
初中竞赛获奖作文  
初中应考材料作文

初中教材指定作文  
初中助考练笔作文  
高中竞赛获奖作文  
高中助考练笔作文  
教师助考示范作文

“多考10分”作文助考丛书高中版  
高中助考练笔作文  
顾天立等编著

希 望 出 版 社 出版发行 (太原市建设南路15号)  
上海电子出版有限公司 (上海市钦州南路81号)

新华书店经销 常熟市东张印刷有限公司印刷

开本: 32k 印张: 8.75 字数: 189千字

2002年4月第1版 2002年4月第1次印刷

印数: 1-6500册

ISBN 7-5379-2891-6



9 787537 928915 >

ISBN 7-5379-2891-6/G.2390

定价: 27.00元(套) 本册12.00元

# 编 写 说 明

本丛书包括 10 本富有特色的作文选：

1. 小学低年级写话作文
2. 小学中年级起步作文
3. 小学高年级助考作文
4. 初中教材指定作文
5. 初中竞赛获奖作文
6. 初中应考材料作文
7. 初中助考练笔作文
8. 高中竞赛获奖作文
9. 高中助考练笔作文
10. 教师助考示范作文

本丛书取名为“多考 10 分”作文丛书，包含了编者一番良苦用心：

1. 帮学生适度提高作文的成绩。

学生面临毕业考、升学考，往往为作文考试发愁。这套书没有什么特别的本领，只是力求在你原有的基础上，帮你应考时提高成绩。理由是：丛书中包含了教材规定的日常训练作文、各类竞赛的优秀作文、紧扣应考的模拟性作文，等等。如果你认真阅读，积极思考，勤于练笔，“多考 10 分”之目的定能达到。



## 2. 帮学生稳步提高作文的能力

俗话说“一口吃不成胖子”。作文能力要一步步提高,呈阶梯形上升。以小学阶段三本书而言,从《低年级写话作文》到《中年级起步作文》,再到《高年级助考作文》,由浅入深,从简单到复杂,有计划、有步骤地进行训练。初中、高中两个阶段的几本书,也体现了这一精神,学生据此操练,作文能力定能稳步提高。

## 3. 帮学生借鉴教师作文的方法

许多优秀教师,写得一手好文章。学生渴求一读而难以如愿。编者特意向全国各地的特级、高级教师征稿,收集到一批十分精彩的作文,取名《教师助考示范作文》,编入本丛书,让学生借鉴教师作文的方法,迅速入门。

愿本丛书能受到同学们的欢迎。



## 目

## 录

信手拈来 随意点染  
——随笔

|                |    |         |
|----------------|----|---------|
| 吟歌·····        | 福建 | 陈燕(1)   |
| 点心券文化·····     | 上海 | 张文瀚(4)  |
| 啊,冰糖葫芦·····    | 上海 | 朱珺亮(6)  |
| 色盲·····        | 江苏 | 储玮(9)   |
| 哦,我的胡子·····    | 安徽 | 陈斌(11)  |
| 感觉好极了·····     | 北京 | 郝鸣(14)  |
| 想起握手·····      | 江苏 | 彭杰(16)  |
| 献给写日记的日子·····  | 新疆 | 段晓娜(18) |
| 围棋的艺术·····     | 广东 | 谢宇恒(20) |
| 感受芭蕾·····      | 江西 | 万珊珊(22) |
| 我发现的美·····     | 北京 | 宋岩(24)  |
| 如果我是一个巴西人····· | 上海 | 杨剑慧(27) |

花样年华 如火青春

——写人散文之一

|           |    |        |
|-----------|----|--------|
| 同桌的你····· | 北京 | 陈沫(30) |
|-----------|----|--------|



|                |    |         |
|----------------|----|---------|
| 谜 .....        | 北京 | 师 蕾(33) |
| 回报 .....       | 河南 | 金 晶(36) |
| 胖女孩减肥记 .....   | 山东 | 木 子(39) |
| 化蝶 .....       | 台湾 | 黄铭志(43) |
| 我们班的“七李” ..... | 湖南 | 李维娜(48) |
| 雨中情缘 .....     | 吉林 | 王霄潇(52) |
| 男班长和女班长 .....  | 云南 | 谢欣媛(55) |
| 孩子 .....       | 吉林 | 宋静茹(57) |

情深似海 恩重如山

——写人散文之二

|                   |     |         |
|-------------------|-----|---------|
| 米 .....           | 江苏  | 徐步军(64) |
| 母亲的眼泪 .....       | 北京  | 李 斌(67) |
| 妈妈的寂寞 .....       | 江西  | 胡 铂(71) |
| 哦,我善良而勇敢的妈妈 ..... | 陕西  | 高晓婷(74) |
| 阅读父亲 .....        | 江苏  | 周 洁(77) |
| 父亲的抽屉 .....       | 江苏  | 严 颜(80) |
| 父亲又上学了 .....      | 江苏  | 朱 伟(83) |
| 奶奶 .....          | 黑龙江 | 范 扬(86) |
| 善待老人 .....        | 福建  | 龚 翌(88) |
| 感受平凡 .....        | 江苏  | 何 作(91) |

真挚坦诚 淋漓酣畅

——抒情散文

|              |    |         |
|--------------|----|---------|
| 站在世纪之交 ..... | 福建 | 陈 燕(94) |
|--------------|----|---------|



季节年轻

|                    |    |              |
|--------------------|----|--------------|
| ——我心目中的中学生形象 ..... | 陕西 | 马燕妮(97)      |
| 落日无情最有情 .....      | 北京 | 卞 卞(100)     |
| 火 .....            | 江苏 | 丁 琼 东 言(102) |
| 山 .....            | 江苏 | 黄晶晶(105)     |
| 少年心事当拿云 .....      | 湖南 | 贺小春(107)     |
| 老屋 .....           | 北京 | 孔翔鹤(110)     |
| 刚刚好的南京 .....       | 江苏 | 郭 威(113)     |

吟咏山水 感受自然

——游记

|              |    |          |
|--------------|----|----------|
| 赏菊 .....     | 浙江 | 赵育倩(115) |
| 又见“趵突” ..... | 山东 | 李清华(118) |
| 杭州水美 .....   | 上海 | 杨戴丽(121) |
| 第一次离家 .....  | 上海 | 刘 莉(123) |
| 西安小吃 .....   | 山东 | 夏小雨(125) |
| 自然的回声 .....  | 上海 | 王罗婷(128) |

勤勉思考 深切感悟

——哲理散文

|               |    |          |
|---------------|----|----------|
| 蜗牛的脚印 .....   | 北京 | 燕 子(131) |
| 我的“战争” .....  | 北京 | 戴 兵(133) |
| 水之咏 .....     | 北京 | 毕小颖(136) |
| 破蛹成蝶 .....    | 北京 | 吴 皎(138) |
| 泰森的“醒悟” ..... | 北京 | 邹璐璐(140) |



|                |    |          |
|----------------|----|----------|
| 无所适从·····      | 上海 | 钟可慰(142) |
| 和谐是一种美·····    | 江苏 | 卢乃吉(144) |
| 捍卫我们的母语·····   | 浙江 | 姜周平(146) |
| 帆,挺起你的胸膛吧····· | 云南 | 李云峰(149) |
| 希望 现实与钱·····   | 山东 | 孙爱亮(153) |

说长道短 是是非非

——议论文

|                   |    |          |
|-------------------|----|----------|
| 谈放弃·····          | 四川 | 吴彦(156)  |
| 说“争”·····         | 福建 | 许小晶(159) |
| 拔牙·····           | 北京 | 于燕(162)  |
| 闻过则喜·····         | 海南 | 耿梅(164)  |
| 理想能不能当饭吃·····     | 安徽 | 杨立生(166) |
| 不要将我们的双手闲置起来····· | 陕西 | 张薇薇(169) |
| 从哑人卖刀说起·····      | 天津 | 沈可(172)  |
| “苦难教育”的误区·····    | 宁夏 | 长天庆(174) |
| 爱的延伸·····         | 湖北 | 汪成慧(176) |
| 吃了金子吃什么·····      | 江苏 | 郝小邪(178) |
| 坚持等于胜利吗·····      | 广西 | 胥春艳(181) |
| 成方圆,一定要规矩吗?·····  | 云南 | 华丹桂(183) |
| 严师未必出高徒           |    |          |
| ——一次辩论会上的发言·····  | 吉林 | 宋伟龙(186) |
| 克隆·阿Q·····        | 江苏 | 徐捷(189)  |
| 渐悟与顿悟·····        | 北京 | 王晓光(191) |
| 淡薄与浓烈·····        | 上海 | 程昊(194)  |



## 目 录

|             |    |          |
|-------------|----|----------|
| 高底鞋与作弊····· | 湖南 | 文 英(197) |
|-------------|----|----------|

### 汲取智慧 品味感受

#### ——读书笔记

|               |    |          |
|---------------|----|----------|
| 从茶花女到戴安娜····· | 广东 | 杨 眉(199) |
|---------------|----|----------|

“可以消灭一个人,就是打不垮他”

|                |    |          |
|----------------|----|----------|
| ——读《老人与海》····· | 上海 | 孙佳妮(202) |
|----------------|----|----------|

“恃外”与“善内”

|                   |    |          |
|-------------------|----|----------|
| ——读柳宗元《黔说》有感····· | 湖北 | 王 立(205) |
|-------------------|----|----------|

|           |    |          |
|-----------|----|----------|
| 书中世界····· | 江苏 | 张叶青(208) |
|-----------|----|----------|

|               |    |          |
|---------------|----|----------|
| 现代传记书的悲哀····· | 浙江 | 陈振杰(211) |
|---------------|----|----------|

|                 |    |          |
|-----------------|----|----------|
| 语文学习的回顾与思考····· | 天津 | 王晓朋(213) |
|-----------------|----|----------|

### 指点江山 臧否人物

#### ——历史文化散文

|           |    |          |
|-----------|----|----------|
| 寻找桃源····· | 浙江 | 徐竹薇(215) |
|-----------|----|----------|

|              |    |          |
|--------------|----|----------|
| 落日楼头访香魂····· | 上海 | 郑 洁(218) |
|--------------|----|----------|

|             |    |          |
|-------------|----|----------|
| 向苏东坡敬酒····· | 上海 | 汪文鏊(221) |
|-------------|----|----------|

|         |    |          |
|---------|----|----------|
| 回家····· | 江苏 | 朱振武(223) |
|---------|----|----------|

|         |    |          |
|---------|----|----------|
| 忠诚····· | 浙江 | 杨晶莹(226) |
|---------|----|----------|

|           |    |          |
|-----------|----|----------|
| 西行手记····· | 北京 | 谢 江(230) |
|-----------|----|----------|

|         |    |          |
|---------|----|----------|
| 丝路····· | 湖北 | 吕旭波(234) |
|---------|----|----------|

|         |    |          |
|---------|----|----------|
| 选择····· | 河南 | 王 辛(237) |
|---------|----|----------|

|            |    |          |
|------------|----|----------|
| 黄河与北方····· | 河南 | 新 力(239) |
|------------|----|----------|



时代脉搏 人生足印

——微型报告与特写

- 党旗红艳艳…………… 上海 范希文 高神骅(243)
- 钢琴为青春伴奏
- 记赵天颖同学…………… 上海 李 迪(248)
- 漠河三日(日记)…………… 上海 侯菲律 蒋昕宇 杨旻瑞(252)
- 加拿大中学生的学习与生活…………… 四川 詹潇潇(255)
- 欧行拾零…………… 上海 赵天颖(258)
- 来自沈庄的报告…………… 上海 陈佳勇(262)



## 吟 歌

福建 陈 燕

作为一个活泼的年轻人,我很喜欢流行歌曲,无论是内地的、港台的,还是东南亚或是欧美的。凭良心说,国语歌曲圈里,港台,尤其是台湾的一些唱片公司的制作确属上乘。比如滚石、百代,具有很专业的创作队伍,推出了不少走红的歌曲。但遗憾的是,令我欣赏的往往仅止于作曲,好的歌词很少见到,以至于声情并茂的好作品更是难得一见了。

中国的诗歌,自古以来就有优美流畅、便于演唱的好传统。自《诗经》搜集民歌开始,又经唐诗、宋词、元曲,多少朝代文人墨客的参与,成就了这中华文化中最灿烂的瑰宝。或春意盎然,或塞外漠寒,或雨意初开,各具特色,却有着一个共同的特点——寓情于景。也许是中国人一直追求“天人合一”的境界,也许是中国人的感情含蓄深沉,中国人的诗歌,总是触景生情,因情化景,以景传情。清冷因寒鸦而心悸,繁华由灯市而颜欢。不可一眼看穿,只可慢慢品味。

可是如今是白话文时代,歌词大都单刀直入,很有现代味的大胆与坦率,却令人常有无可掩饰的惊悸。电视里冷不丁地放声高唱“让我一次爱个够”、“就这样爱爱爱不完”。前一阵子街上一曲《心太软》唱得天昏地暗,表哥细看歌词后莫名



其妙地望着我,脱口一句:“关他屁事儿!”拂袖而去。本来人的情感就不容易说清道明,为什么又非要像现代解剖学那样挖个明白?古人不过一句“执子之手,与子偕老”,便将无数声“爱你”点化成无限隽永的温柔。早些时候,什么“何不游戏人间”、“我拿青春赌明天”之类的无聊歌词,又不是人人爱喝酒,何来醉话满街飞?

好几年前唱过一支美丽的歌:“是谁碰碎了翡翠桥,染绿了小村庄。牧童换上了新衣裳,黄鹂儿笑弯了腰。”不着一个“春”字,遍落一纸春意。可惜虽在春节晚会上唱过,终没造成很大的声势。通俗的好歌也不是没有,孟庭苇曾经唱过《无声的雨》,歌中唱道:“大雨仿佛静静敲着每个人的心房/而我却只听到无声的雨/大雨仿佛告诉我说你早已不一样/而我却只听到无声的雨”。唱起它,眼前仿佛浮现一个伏窗望雨、落寞孤独的身影。诗词之所以优美,是因为它不说教,而是用一个个流动而丰富的具象唤起你心中最真挚的呼应。

我想,歌词之所以平庸费解者甚众,多少受了现代商业化的影响。人的感情到头来只剩下苍白的“我心里觉得伤心、烦闷、忧郁”。大实话、大白话是易懂好记,但最令人难忘的还是夕阳中的别离,柳絮纷飞中的牵手,海光月影中的相偎相依。

### ●简 评

本文涉及流行歌曲的歌词的审美话题。流行歌曲的走红与到处被人们传唱契合了现代人的心理特征:不要艰深而要浅近,拒绝过于严肃而喜欢贴近生活。所以流行歌曲的歌词一般走散文化带韵的路子。经过多年的实践,流行歌曲的词创作已形成独有的审美特征。

作者批评不少歌词太白太露太俗。文章肯定了从《诗经》



开始的中国古代诗歌创作形象鲜明、意境深远、含蓄深沉、便于传唱的传统,对现代流行歌曲中那些优秀的耐人咀嚼、凝练隽永的歌词作了肯定。讲传统,作对比,找原因,对流行歌曲词创作这一人们有褒贬却又很少深究的问题作了细致而切中肯綮的探讨。作者的古典文学修养与文学批评能力是较高的。

(顾天立)



## 点心券文化

上海 张文瀚

君不见,现在“文化”二字满天飞,像什么“茶文化”、“食文化”之类的。就连原先最不登大雅之堂的厕所,也有了所谓的“厕所文化”。在这里,且让鄙人“东施效颦”一回,来谈谈我们学校的“点心券文化”。

点心券,红色的底子,正面印有黑色的字,左下角有几个类似于广告作用的馒头。作为一种特殊的“流动货币”,它的价格犹如牛市的股票一样,从我初进校时的二毛五分一张,一路攀升到现在的五毛五,似乎还有继续上涨的趋势。由于点心券背面是空白的,这就给了广大学生一个驰骋的天地,从而成就了五彩缤纷的“点心券文化”。

最多见的是表达自己对偶像的崇拜之情。让我印象最深的是某位仁兄在自己写上的女明星的名字旁画上了用箭穿在一起的两颗心。但不怎么高的水平很容易让人联想到羊肉串。还有一张点心券背面,前一句是对某位明星的讽刺,后一句则是另一个笔迹在为此明星辩护。不知道这位大明星知道有人为他在点心券上“打笔仗”时会作何感想。随着现在球员渐渐“吃香”,点心券上也出现了“吴承瑛”、“祁宏”的名字,看来会有压倒影视歌星的势头。

还有些是大练签名,龙飞凤舞的名字填得满满一面,我想这位同学在写的时候一定是洋洋得意的吧,所以希望全校同学一起



欣赏一下。

最有意思的是：在点心券背后先写有一个电话号码，然后在下面写道：“请不要打这个电话。”让人觉得这位“作者”有种独特的幽默感。

“点心券文化”涉及方方面面。说学校馒头碱的有之，抱怨学习紧张的有之，练习画画技巧的有之，写上莫名其妙符号的有之……几乎可以称得上是学生们思想的一块告示牌。

点心券有其独特的流通市场，所以说你在点心券上写下点什么，就等于让全校同学都一起“分享”你的“杰作”——或许只是蹩脚的作品。在此奉劝各位要三思而行。须知点心券虽小，但也属于公物，因此“点心券文化”的出现也是属于破坏公物的行为。

我想，等到哪一天，全校的同学都懂得爱护公物之时，也就是“点心券文化”消失之日，虽然我们会失去一种所谓的“文化”，但我仍旧希望这一天快快到来。

### ●简 评

如今不少城市里的学校，学生用餐已进入刷卡时代，“点心券”怕已是记忆中的事物了。本文作者也许某一天无意之中发现了一张点心券上的“杰作”，好奇心驱使他再去看第二张、第三张，于是萌生了写“点心券文化”的想法。本文的价值在于记录了特定时期校园文化的一种印迹。

学生随笔的一个永不衰竭的题材便是关注校园文化，关注校园热点，关注学生群体本身。细心的人不难发现，年轻人的打扮不时在变，口头禅在变，课余爱好在变。用心地收集这方面的素材，忠实地尽可能翔实地记录下来，便是留给明天翻看、追寻记忆的“老照片”。

（顾天立）



## 啊，冰糖葫芦

上海 朱珺亮

小时候的家是石库门房子。旧式的弄堂，那时是随处可见的。弄堂附近有一条小街，就是我童年的乐园。

这条街又小又窄，却热闹得很。有一个大头叔叔，捏的面人可漂亮了，我最喜欢那个“哪吒闹海”，可惜一直没舍得买；还有一个卖棉花糖的老爷爷，他的棉花糖就跟他的白胡子一模一样；然而最能吸引我的则是那一串串红唧唧的冰糖葫芦了。

每当山楂成熟的季节，就会有一个个乡下女人臂挽竹篮来城里叫卖自制的冰糖葫芦。那些鲜红的山楂在糖水里泡了个饱，用竹签子串起来，精神抖擞地一个个插在竹竿的稻草扎上，它们昂起头，挺直胸，乐不可支地瞧着我们这班小馋猫们。它们是那样的诱人，仿佛被检阅的士兵，红色的盔甲在阳光下闪耀着油油的光彩。我就是这样仰起头目不转睛地瞧呀瞧呀，心里暗暗地比着哪一根最粗，哪一根颜色最鲜亮。舌头舔着嘴唇，嘴唇咂吧着舌头，似乎已经尝到了那又酸又甜的滋味。

每当我在弄堂里与小伙伴们一起玩着跳房子、踢毽子的游戏，直到日落西山还没有尽兴的时候，只消爸爸在窗口探出半个身子，大手里举着那一串鲜亮鲜亮的糖葫芦，我就会立刻抛弃伙伴，不顾一切地跑回家，迫不及待地爸爸手中夺过来

