

# 儿童文学在探索中前进

陈子君著



2007.8

四川少年儿童出版社

责任编辑 李义兴  
封面设计 杨永青

**儿童文学在探索中前进**

陈子君

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)  
四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3.5 插页 2 字数 62 千  
1982 年 2 月第一版 1982 年 2 月第一次印刷  
印数: 1—3,700 册

书号: 10247·61

定价: 0.29 元

## 内 容 提 要

本书为儿童文学论文集，绝大部分文章是作者近年写的。内容涉及儿童文学的特点、功能、趣味等问题，还论述了儿童文学与政治、现实的关系。文章立论新颖、说理清楚。对儿童文学工作者有一定参考价值。

---

## 前 言

我不是一个儿童文学作家。准确地说，实际上我只是个儿童文学编辑工作者、理论研究爱好者和热心的儿童文学组织工作者。我是一九五二年从团中央学校工作部调到中国少年报社文艺组工作的。在解放前，我是一个大学经济系的学生，入了党，在党的领导下搞过学生运动。我对文艺工作并没有什么兴趣，也缺乏必要的知识，对儿童文学了解得更少。老实说，刚调我到中国少年报社去搞儿童文学编辑工作的时候，我的思想真有些不通。只是由于一个共产党员应当服从组织安排，我才勉强走上新的工作岗位的。但是过了一段时间，我接触了不少的孩子，他们对于中国少年报那种热情欢迎的态度，对儿童文学作品那种强烈渴求的情景，深深地感动了我，使我逐步认识到了少年儿童工作的重大意义，和儿童文学作品对于广大少年儿童的教育作用。这样，我对于儿童文学也就逐步产生了感情，对自己的工作也就有了比较强烈的责任感和事业心。为了办好报纸，也为了整个儿童文学事业的发展，在报社，我花了较大的力气抓了培养青年儿童文学创作积极分子的工作。在北京市文联，我和刘厚明、葛翠林、杲向真同志一起，组织了儿童文学组的创作研

究活动。我还经常注意了解整个儿童文学事业发展的情况和问题，向有关领导提出建议。这些活动，给我这个半路出家的儿童文学工作者，提供了许多学习的机会。

从一九五五到一九五七的两三年间，我曾利用业余时间写过十多篇儿童文学评论文章。这是一些粗浅的学习心得之类的东西，没有什么成熟的作品。不过也大体上能够反映出五十年代我们儿童文学发展的情况和问题。打倒“四人帮”以后，党给我落实了政策。一九七九年三月，我又重新回到了团中央系统，被分配到中国少年儿童出版社工作。那时，正好赶上举办第二次全国少年儿童文艺创作评奖，我被抽去担任评奖委员会办公室的负责工作。这种安排给了我很大的方便，使我能够有机会多看一些作品，熟悉一下阔别了二十多年的儿童文学界的情况。两年多来，我又试着写了一些东西。由于情况的生疏和业务的荒废，这些东西和五十年代比较起来，水平并没有多大提高。不过主观愿望总是力图根据自己的切身体会，去实事求是地回顾三十年来我们儿童文学发展的历史，以便从中引出有益的经验教训。我想，这对于热心儿童文学事业的同志们，也许不会没有一点用处。因此，我编选了这个集子。但其中缺点和错误一定是不少的，衷心地盼望得到各位读者、同志和朋友、特别是老前辈们的指正。

三十年来，由于受到某些左倾思潮的影响，我们的儿童文学走了许多弯路。无论从创作实践或理论研究来说，都有

不少的徘徊和反复，至今仍有不少重要问题没有得到很好的解决，大家的看法也是不大一致，甚至很不一致的。从这个意义上说，我们的儿童文学是在探索中前进的。过去和现在是在探索，今后仍然需要探索。我们儿童文学的理论和实践都非常需要有一个较大的突破。因此，我乐于听到广大的儿童文学工作者的不同意见，我衷心地希望向所有的同志们学习。

我们儿童文学的创作水平需要提高，理论批评和研究的水平也需要提高。因此，非常需要多开展一些严肃认真和实事求是的讨论，这包括会议上的讨论和报刊上的讨论。而这，我们过去显然是作得不够的。那原因当然很多，从我们主观上说，是因为受到左倾思潮的影响，总是容易板起面孔训人，而且动不动就扣帽子、打棍子，因而在相当程度上败坏了理论批评工作的声誉。这一点，我自己也是有不少体会的。但这个毛病要完全克服，是很不容易的，至今我们的一些文章仍然免不了要露出这样的痕迹。我愿与同志们共勉之。

一九八一年七月十日于北京

## 目 录

|           |   |
|-----------|---|
| 前 言 ..... | 1 |
|-----------|---|

|                      |   |
|----------------------|---|
| 儿童文学正在迅速改变落后面貌 ..... | 1 |
|----------------------|---|

|                      |    |
|----------------------|----|
| 全国少年儿童文艺创作评奖有感 ..... | 11 |
|----------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 要正确理解儿童文学和政治的关系 ..... | 20 |
|-----------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| 儿童文学要真实地反映现实生活 ..... | 32 |
|----------------------|----|

|                     |    |
|---------------------|----|
| 试谈儿童文学特点的几个问题 ..... | 46 |
|---------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| 试谈儿童剧本创作中的几个问题 ..... | 78 |
|----------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| 谈少年儿童文学作品的趣味问题 ..... | 88 |
|----------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| 如何理解儿童文学的功能 ..... | 93 |
|-------------------|----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 祝少年儿童文艺事业繁荣兴旺 ..... | 101 |
|---------------------|-----|

---

## 儿童文学正在迅速改变落后面貌

对近年来我们儿童文学发展的现状作何估计，成绩大，还是成绩小？成绩是主要的，还是缺点是主要的？这也和对成人文学现状的估计一样，实质上要牵涉到一个对三中全会以来党的文艺路线、方针、政策的看法问题。我们的儿童文学创作固然还存在不少的缺点和问题，仍处在迅速改变的过程中，但成绩是主要的，特别是童话和短篇小说的创作，成绩更为显著。整个形势是非常乐观的。我深信，在三中全会精神的指引下，特别是在党中央书记处直接关心少年儿童教育工作的情况下，不要很长的时间，我们儿童文学的面貌一定会有一个较大的突变。

我们的成人文学有着悠久的历史 and 雄厚的基础，但是儿童文学没有，这是事实。我们真正的儿童文学是从“五四”新文学运动以来开始的，叶圣陶、冰心、张天翼等老一辈作家就是这个新的儿童文学运动的代表人物。所以，周扬同志在去年“六一”儿童文学授奖大会上，把这些同志称为中国儿童文学的拓荒者。但是，直到建国前后，真正好的儿童文学作品还是不多的，而另一方面，夹杂着各种糟粕，甚至充满了毒素的作品却为数不少，这些作品对广大少年儿童的身

心理健康起着严重的消极作用，直到五十年代中期以前都是如此。针对这种情况，一九五五年党中央批准了团中央《关于儿童读物奇缺的报告》，采取了一系列有力的措施，我国的儿童文学才真正开始繁荣起来。因此，许多同志把这一时期称作我国儿童文学发展史上的第一个“黄金时代”。在这个时期出现了不少好的作品，除张天翼等老一辈作家的作品外，还有许多在当时还是青年作者而今天已经成为知名的中年作家的作品，都是很不错的。但可惜的是，这个“黄金时代”为时并不长久，很快就受到左倾错误的影响，开始走下坡路，直到“十年动乱”时期，更是到了濒于灭绝的境地。而且，即便是在以前的阶段，由于受到左倾错误的影响，我们在取得不小成绩的同时，也存在着许多的缺点和问题，主要的是：

第一，主题和题材过于狭窄，存在着许多不应有的禁区，特别是回避现实生活中比较大和比较深一些的矛盾，因此许多作品显得过于浅薄；

第二，主题先行，所谓“问题小说”多，一篇作品往往赤裸裸地为说明某个问题而写，而不是从生活出发，从人物出发，通过人物形象去体现某种思想，去感染人，因此公式化、概念化的作品比较多；

第三，不少作品对人物的描写强调“高、大、全”，使人感到不真实可信，缺乏儿童特点，儿童情趣更少；

第四，人物大多缺乏感情，更不敢接触人性和人道主义

方面的内容。

以上就是打倒“四人帮”以前我们儿童文学的实际状况，也是打倒“四人帮”以后我们进行恢复和发展的基础和起点。我们要对当前儿童文学发展的状况作出估计，就不能不联系到这个基础和起点来考虑，否则，我们就没有一个符合实际情况的客观标准。我们到底有没有进步？有没有突破？有多大的进步和突破？也就很难求得一个统一的认识。我以为，打倒“四人帮”以后，特别是三中全会以来，我们儿童文学是有很大发展的，成绩是显著的。总的说来是，恢复了现实主义创作方法的传统，从生活出发，突破了一个又一个禁区，接触了广大少年儿童家庭、学校和社会生活方面的许多矛盾，并且着重写了人物，写了人的命运，写了人物在复杂环境中的思想、感情、情操和道德观念，也接触了一些人性和人道主义方面的问题。这些作品对广大少年儿童起了很好的教育作用。应当认为，打倒了“四人帮”以后，特别是三中全会以来，我们的儿童文学作品不仅在数量和品种上已经远远超过历史上任何一个时期，更重要的是在质量上也有了显著的提高，取得了重要的进展。如果看不到这一点，我们就会既否定了我们的历史，也否定了我们的将来。我们怎样前进呢？

这里主要谈谈小说创作的情况。

我们的儿童文学小说，在真实地反映现实生活，认真接触各种矛盾方面，一九七〇年出现了一批较有影响的作品。

比如，王安忆的《谁是未来的中队长》和罗辰生的《白脖儿》，触及了广大少年儿童生活中存在的一个现实矛盾，即：到底什么样的孩子是好孩子，怎样看待孩子们身上存在的这样那样的小毛病？这也和什么样的干部是好干部一样，实际上是一个“人才学”问题。这个问题，刘厚明同志在他五十年代的作品《摄影记》中曾经反映过，但那时没有引起广泛的注意。应当承认，到目前为止，我们对这个问题还是没有很好解决的。我很同意有些同志的观点，儿童文学问题应和儿童问题联系起来考虑，和我们到底需要培养什么样的人这个问题联系起来考虑。自五十年代以来，我们对这个问题是一直存在着两种不同看法的。有的认为，不管是孩子还是大人，“驯服”、“听话”就好；有的又认为，强调“驯服”、“听话”不对，应当提倡独立思考、坚持原则、坚持真理、反对盲从、反对奴性；坚持原则、坚持真理、反对盲从、反对奴性，要从孩提时代起就启发他们去逐步学会思考问题，使他们养成有追求真理的原则精神。这两种看法的对立有时候是相当尖锐的。争论的结果，持后一种看法的人们被打了棍子、扣了帽子，这件事情的影响之大是难以估计的。我们的人才学尚属草创，有些概念还很不清楚，容易被歪曲。因此，《谁是未来的中队长》和《白脖儿》这两篇作品，虽然还没有在艺术上取得很高的成就，但是一出现就在各个方面，特别是在广大少年儿童中产生了强烈的反响。这决不是偶然的。

差不多与这两篇作品同时，出现了瞿航的《小薇薇》，描写“十年浩劫”在少年儿童心灵上造成的严重创伤，控诉了“四人帮”的滔天罪行；王路遥的《破案记》，揭示了某些干部的特权行为对少年儿童的成长造成了不良影响；罗辰生的《吃拖拉机的故事》，鞭挞了社会上广泛存在的走后门、拉关系等不正之风。这一类作品有力地打破了过去人们认为的“儿童文学不过是小猫小狗”、或只能一般地写些好人好事等的陈旧观念，开创了在社会主义条件下儿童文学直接干预社会生活的先例。

一九八〇年以后，儿童文学小说的题材又进一步广泛了，主题也进一步深化了，先后出现的作品有：《三色圆珠笔》，写如何对待犯过错误但又改正了的孩子；《该你接着讲下去》，写十年浩劫中“狗崽子”受歧视，提出了“儿童何罪之有”；《杨树叶，哗哗哗》，写一个失掉双亲的孩子，变得性情孤僻、冷漠，但同学们向他伸出了友谊的手，终于融化了他心头的冰凌，使他爱上了集体，爱上了生活；《温暖》，写一个在所谓的阶级斗争理论熏陶下成长起来的孩子，天真而幼稚，当邻居常伯伯被打成“特务”时，他早晚监视着他；当他发现常伯伯把一份外文资料偷偷埋起来时，便以为常伯伯是给敌人送情报，于是自作聪明地去报告“造反派”，使常伯伯吃了更多的苦头。在复杂的斗争中，他逐渐清醒了，悔恨了。当赵伯母病了时，他想方设法去帮助，想以此来弥补自己的过失。他的成长过程也是一个思考的过程；

《爱》，写一个孩子和勘探队员叔叔之间的深厚感情。一次，他代替勘探队员叔叔接待一位正在和这位叔叔谈恋爱的城市姑娘，以热情的态度和巧妙的方式，帮助这位姑娘熟悉并热爱勘探队的生活，促使这位姑娘和勘探队员叔叔建立了感情；《暮色刚刚降临》，写农村妇女劳动过重，又得不到和男人同等的待遇。爸爸的大男子主义思想严重，因一件小事不痛快就打了妈妈一顿，引起了家庭纠纷。孩子以巧妙而又得体的方法，批评了爸爸的缺点，促成了爸爸妈妈和好；《苜蓿篮子》，写三年困难时期，左倾错误破坏了农业生产，农村发生饥饿，一些父母打发孩子到集体地里去“偷苜蓿”回来当饭吃，但又一再叮咛不要“偷”多了，以免影响牲口饲料。结果，被看守人发现，一个孩子被抓住了。而看守人又同情忍饥挨饿的人们，不仅放走了孩子，而且让他带走了所“偷”的苜蓿……等等。还有不少好的作品，不能一一列举了。这些作品反映了从一九五六年以来整整二十多年中我们国家广阔的社会生活，批判了极左路线、极左思潮、封建主义、小生产者的狭隘观点、以及资产阶级的利己主义，等等。一个共同的特点是，都着重从现实生活出发，写了人物的命运，既写了政治思想和道德观念，又写了各种人物的感情和情操，能够给人以比较强烈的感染。这样，我们的儿童文学小说，就在从未有过的比较大的范围内从多年存在的左倾教条主义的束缚下解放出来，重新走上了按照文学艺术自己的规律进行创作的道路。这不能不说是一个较大的突

破。这个突破是具有特别重要的意义的。

我常想，在我们国家，儿童文学不大受重视，大概有两方面的原因。既有社会的原因，也有我们队伍内部的原因。社会的原因大家已经说得不少了，这里不再重复。从内部的原因说，就是我们的队伍还很小，水平也不够高，还没有拿出很多足以引起社会各界重视，在广大少年儿童读者中产生强烈影响的作品。这是我们多年来一直存在的一个重要问题。但是从以上介绍的情况看，这个问题正在发生变化。打倒“四人帮”以来，不仅儿童文学的创作、编辑、理论队伍已经成倍的扩大，儿童文学书籍和刊物的品种、数量空前增加，而且作品的质量也有了显著的提高。我们的儿童文学队伍已经以其新的面貌，出现在广大社会公众的面前，并将越来越多地以实际行动证明，在教育青少年一代成为社会主义四个现代化建设者的伟大事业中，自己确实是一支不可轻视的力量。

但是，也必须看到，目前我们的儿童文学创作仍然存在不少的缺点和问题，其中最主要的是中长篇小说的数量和质量都上不去（童话的情况要好一些）。全国的情况我不大了解，从中国少年儿童出版社的情况来看，三四年以来共出版了三十多部中长篇（包括重版书在内），其中反映比较强烈的仍然是五十年代创作的那些描写革命战争生活的作品，如《五彩路》、《小兵张嘎》、《小英雄雨来》等等，描写当前现实生活的作品数量不多，反映强烈的就更少了。还应当

看到一个新的情况，那就是中长篇小说的发行数量不多。一般只有几万册，甚至一万多册或几千册，超过十万册以上的极少。在我们这样一个有两亿多少少年儿童读者的社会主义大国，说起来真是叫人难以置信。这原因当然是多方面的，比如，目前经济上有困难，多数中小学校没有购置图书的经费，而一般家庭又没有多少余钱给孩子买书；片面追求升学率，学校功课太紧，孩子们没有多少时间阅读文艺书籍；在少年儿童中存在对待文学书籍的某些不正确的看法；以及我们的宣传、评介和发行工作不够得力，等等。但是，最主要的原因恐怕还是我们的作品本身质量不高，从内容到形式都不能满足广大少年儿童读者的需要。我个人认为，描写过去革命战争年代题材的作品多年以来已经不少了，当前的主要问题是深入发掘不够，不少作品缺乏新的主题思想和新的人物形象。而描写建国以来现实生活的作品，又由于这一段历史曲折多、问题多，存在一个根据少年儿童的特点应当讲什么和如何讲的问题。由于这些问题没有解决好，就出现了两种情况，一是不少的作者在为少年儿童写作时，对现实生活采取回避的态度，争相去描写自己并不熟悉的革命战争时期“小八路”、“儿童团”的生活；二是描写当前现实生活不敢深入地去接触现实矛盾，挖掘主题，加上在艺术形式方面也比较因循守旧，这就使得我们的许多作品不能对广大少年儿童产生较强的吸引力。我总觉得，有许多矛盾现象是不好解释的，比如，你说他无钱买书，那为什么一本作文选读能

印几千万册？你说他没时间阅读文艺作品，那为什么一本《岳飞传》能印一百多万册？又为什么我们过去一直认为是比较好的作品今天也不容易卖得出去？这是否说明，今天广大少年儿童读者的兴趣和要求已经有了某些变化？他们是否更加关心今天的现实生活？我们儿童文学作品从内容到形式需要怎样创新才能受到广大少年儿童的喜爱？这一系列的问题，都值得我们去认真地研究。因此我觉得，我们儿童文学小说创作，特别是中长篇小说创作，应该有一个新的转折，没有这个转折，不闯出新的路子，继续按老规矩办事，是很难打开局面的。

在中央发了七号文件以后，我们一些同志在一起议论形势时，一致认为，象成人文学中存在的那种缺点和问题，儿童文学界基本上没有。因此，有的同志说：儿童文学好象是一个平静的港湾。我以为，这个问题要从两方面来看：一方面说明我们老中青的儿童文学作家、理论工作者和编辑一向比较严肃认真，对广大少年儿童有着强烈的责任感，比较注意社会效果，这是很好的；但另一方面是否也说明，我们是谨慎有余而闯劲不足。我们迫切的任务是需要创新，需要新的内容和新的形式。需要探索，要多多地在探索中前进，在探索中提高，拿出新的作品来。要允许犯错误，允许失败，在失败和错误中总结经验，吸取教训，而纸上谈兵是很难有什么成就的。

值得高兴的是，目前已经有不少同志正在进行艰苦的探

索和大胆尝试，仿佛“十月怀胎”一样，一大批从内容到形式都具有新的特色的作品可能正在酝酿中。我深信，在一两年以内，我们整个儿童文学创作的面貌就会有很大改变。我预祝那些敢于探索、勇于创新的同志们取得成功！

——一九八一年四月于北京