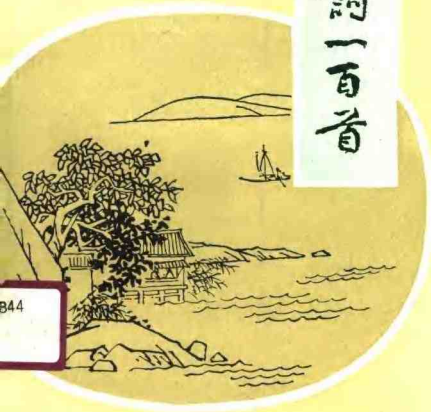


配画宋詞一百首

罗国威选注

巴蜀书社



配画宋詞一百首

● 罗国威 选注 ● 杨建国 配画 ●

● 巴蜀書社
一九九一年 成都



B 781525

责任编辑：周田青

封面设计：冯文彪

封面题字：刘云泉

配画宋词一百首

罗国威 选注 杨建国 配画

巴蜀书社出版发行 (成都盐道街三号)

四川省新华书店经销 内江新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张8 插页1 字数120千

1991年3月第一版 1991年3月第一次印刷

印数：1—11,800册

ISBN7-80523-374-8/I·185

定价：2.73元

前 言

这本《配画宋词一百首》，是一个精心选择的选本，所选的作品，大都是宋代名家的作品。词人们以他们如椽之笔，或描绘大自然的壮美秀丽，或讴歌万木葱茏，百花争妍的春天，或赞美繁忙欢乐的农业生产劳动，或抒发激荡人心的爱国热情，或状写离愁怀念亲人怀念故土。这些作品，意境优美，语言明白晓畅，而且思想内容健康。入选的作品，既着重名家名作，又兼顾宋词的全貌，不仅选了北宋和南宋不同风格不同流派作家的作品，对同一作家的不同风格的作品也酌量选入，以使读者对宋词的成就有个粗略的了解，培养阅读兴趣，为进一步的学习和研究宋词打下基础。

对选入的一百首词，每首都加上简明的注释和赏析性的说明，并配上一幅精心绘制的图画。配画，既可以帮助读者读懂词作，加深理解和增强记忆，又可以起到直观的美感教育作用，因为所配的每一幅图画本身就是值得人欣赏的艺术品。

应当指出的是，词与诗不同，它是兴起于唐代的一种配乐歌唱的新文学样式，也是唐宋以来作者喜欢写读者喜欢读的一种文学作品。它之所以受人喜爱，是因为它是直抒感情的所谓“纯文学”。在古代，儒家主张诗歌要“温柔敦厚”，因而诗人在诗里不得不故作庄重。在词里就不同了，他可以直抒情怀，纵情高歌，一点顾忌也没有。到了宋代，出现了欧阳修、苏轼、李清照、辛弃疾等一大批词人，使词作的艺术造诣在宋代文人手里达到了炉火纯青的境地。

另外，词是依照词牌（即词调）填写的。词牌不是题目，早期的词牌有兼用作题目的，如《渔歌子》写渔民生活，《忆江南》写怀念江南等等。词的形式，基本上是长短句。每个词牌字数有多有少，字数和句子的长短是固定的。词一般分两段（叫做上下片或上下阕），也有分三、四段或不分段的，但那是少数。词中声韵和平仄的规定特别严格，一点也不能含糊。这些常识，读者在读词时是应当具备的。

一九九〇年二月

目 次

渔家傲(“塞下秋来风景异”)	范仲淹(1)
木兰花(“东风催露千娇面”)	柳 永(4)
望海潮(“东南形胜”)	柳 永(7)
渔家傲(“巴子城头青草暮”)	张 先(10)
木兰花(“龙头舴艋吴儿竞”)	张 先(13)
采桑子(“阳和二月芳菲遍”)	晏 殊(16)
更漏子(“雪藏梅”)	晏 殊(18)
渔家傲(“越女采莲江北岸”)	晏 殊(20)
采桑子(“轻舟短棹西湖好”)	欧阳修(22)
采桑子(“天容水色西湖好”)	欧阳修(25)
朝中措(“平山阑槛倚晴空”)	欧阳修(27)
减字木兰花(“留春不住”)	欧阳修(29)
蝶恋花(“帘幕东风寒料峭”)	欧阳修(31)
渔家傲(“一派潺湲流碧涨”)	欧阳修(33)
渔家傲(“正月斗杓初转势”)	欧阳修(35)

浣溪沙 (“堤上游人逐画船”)	欧阳修 (37)
甘露歌 (“折得一枝香在手”)	王安石 (39)
浣溪沙 (“百亩中庭半是苔”)	王安石 (41)
菩萨蛮 (“数家茅屋闲临水”)	王安石 (43)
渔家傲 (“平岸小桥千嶂抱”)	王安石 (45)
清平乐 (“烟轻雨小”)	晏几道 (48)
菩萨蛮 (“江南未雪梅花白”)	晏几道 (50)
浣溪沙 (“白紵春衫杨柳鞭”)	晏几道 (52)
南乡子 (“绿水满池塘”)	李之仪 (54)
渔父 (“渔父笑”)	苏轼 (56)
定风波 (“莫听穿林打叶声”)	苏轼 (59)
南乡子 (“晚景落琼杯”)	苏轼 (62)
南乡子 (“寒雀满疏篱”)	苏轼 (65)
定风波 (“雨洗娟娟嫩叶光”)	苏轼 (68)
望江南 (“春已老”)	苏轼 (70)
念奴娇 (“大江东去”)	苏轼 (72)
好事近 (“湖上雨晴时”)	苏轼 (75)
江城子 (“老夫聊发少年狂”)	苏轼 (77)
蝶恋花 (“云水萦回溪上路”)	苏轼 (80)
行香子 (“一叶轻舟”)	苏轼 (82)
浣溪沙 (“簌簌衣巾落枣花”)	苏轼 (85)
浣溪沙 (“细雨斜风作晓寒”)	苏轼 (87)
忆秦娥 (“灞桥雪”)	秦观 (90)
点绛唇 (“醉漾轻舟”)	秦观 (93)

踏莎行（“雾失楼台”）	秦 观（95）
浣溪沙（“漠漠轻寒上小楼”）	秦 观（98）
南乡子（“月色满湖村”）	秦 观（100）
如梦令（“池上春归何处”）	秦 观（102）
念奴娇（“长江滚浪”）	秦 观（104）
浣溪沙（“日射平溪玉宇中”）	米 芾（107）
点绛唇（“浩渺湖天”）	米友仁（109）
浣溪沙（“水满池塘花满枝”）	赵令畴（112）
太平时（“绿净春深好染衣”）	贺 铸（114）
鹊踏枝（“斜日平山寒已薄”）	仲 殊（117）
减字木兰花（“谁将妙笔”）	仲 殊（120）
柳梢青（“岸草平沙”）	仲 殊（122）
杨柳枝（“素色清薰出俗华”）	晁补之（124）
木兰花（“小楼新创堪临远”）	晁补之（127）
浣溪沙（“雨过园亭绿暗时”）	晁补之（129）
少年游（“庐山瑶草四时春”）	晁补之（131）
阮郎归（“一潭秋水净涟漪”）	晁补之（134）
如梦令（“帘外新来双燕”）	晁补之（137）
如梦令（“门在垂杨阴里”）	晁补之（139）
四时乐（“桃李花开春雨晴”）	李公麟（141）
浣溪沙（“翠葆参差竹径成”）	周邦彦（143）
苏幕遮（“燎沉香”）	周邦彦（146）
迎春乐（“清池小圃开云屋”）	周邦彦（149）
隔浦莲（“新篁摇动翠葆”）	周邦彦（151）

点绛唇(“花满名园”)	张 抡	(154)
卜算子(“身如一叶舟”)	陈 瑾	(156)
卜算子(“烟雨霏横塘”)	谢 逸	(153)
蝶恋花(“豆蔻梢头春色浅”)	谢 逸	(161)
浣溪沙(“永北烟寒雪似梅”)	毛 滂	(163)
摊声浣溪沙(“日转堂阴一线添”)	毛 滂	(166)
南歌子(“庭下新生月”)	毛 滂	(169)
菩萨蛮(“小红桃脸花中笑”)	刘 焘	(171)
如梦令(“常记溪亭日暮”)	李清照	(173)
渔家傲(“天接云涛连晓雾”)	李清照	(176)
浣溪沙(“小院闲窗春色深”)	李清照	(179)
小重山(“春到长门春草青”)	李清照	(181)
怨王孙(“湖上风来波浩渺”)	李清照	(183)
如梦令(“烟雨满江风细”)	赵 鼎	(185)
生查子(“月在两山间”)	向子諲	(187)
满江红(“怒发冲冠”)	岳 飞	(189)
如梦令(“回首芜城旧苑”)	沈 蔚	(192)
西江月(“山外半规残日”)	葛胜仲	(194)
桃源忆故人(“短棹钓船轻”)	朱敦儒	(197)
望江南(“江上雪”)	李 纲	(200)
点绛唇(“春晓轻雷”)	张元干	(203)
长相思(“桥如虹”)	陆 游	(205)
乌夜啼(“园馆青林翠槿”)	陆 游	(208)
感皇恩(“小阁倚秋空”)	陆 游	(210)

清平乐（“茅檐低小”）	辛弃疾（213）
清平乐（“连云松竹”）	辛弃疾（216）
鹧鸪天（“陌上柔条初破芽”）	辛弃疾（218）
西江月（“明月别枝惊鹊”）	辛弃疾（220）
生查子（“溪边照影行”）	辛弃疾（222）
蓦山溪（“小桥流水”）	辛弃疾（224）
沁园春（“三径初成”）	辛弃疾（226）
丑奴儿（“黄昏山驿消魂处”）	陈亮（229）
点绛唇（“燕雁无心”）	姜夔（232）
菩萨蛮（“梨花不碍东城月”）	史达祖（235）
西江月（“江上桃花流水”）	吴文英（237）
霜天晓角（“香萼幽径滑”）	吴文英（240）
浪淘沙（“村左小溪旁”）	元名氏（242）

渔家傲 秋思

范 仲 淹

塞下秋来风景异^①，衡阳雁去无留意^②。四面边声连角起^③。千嶂里^④，长烟落日孤城闭^⑤。 浊酒一杯家万里^⑥，燕然未勒归无计^⑦。羌管悠悠霜满地^⑧。人不寐^⑨，将军白发征夫泪^⑩。

【作者介绍】范仲淹（989—1052），字希文，吴县（今江苏苏州）人。自幼刻苦自学。考取进士后，官做到参知政事（副宰相），在政治上力图革新。镇守西北边疆时，曾多次挡住西夏的侵扰。

【注】①塞（sài）下，边疆的防线上。风景异，天气寒冷，景象荒凉，和南方不同。 ②衡阳，今属湖南，古人相传，北雁南飞，到衡阳为止。 ③边声，泛指边地的笛声、马声等。角，古代军队里的乐器。 ④嶂（zhàng），象屏风一样的山峰。 ⑤长烟，一大片的雾气。 ⑥这句说，端起一杯浊酒来吗，解解愁闷，却想到家园远在万里之外。 ⑦燕然，燕然山。东汉的将军窦宪击败匈奴，乘胜追击，登

上燕然山，立了纪功碑。勒，在碑上刻字。⑧羌(qiāng)管，笛子。相传笛子是羌(我国古代西北方的一个民族)地出产的。悠悠，声音在空中飘扬不定。不寐(mèi)，睡不着。⑩将军，作者自称。征夫，远征的士兵。

这首词是作者镇守西北边疆时所作。格调悲壮苍凉，感情深沉郁抑。它一方面表达了作者要早日平息西夏统治阶级的叛乱，巩固边疆的强烈愿望，另一方面又流露出对久驻边地、怀念家乡的将士的深切同情。这两种矛盾的思想和谐地统一在这首词里，读起来特别感人。



塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意

木 兰 花 海 棠

柳 永

东风催露千娇面^①，欲绽红深开处浅^②。日高梳洗甚时忺^③，点滴胭脂匀未遍^④。霏微雨罢残阳院^⑤，洗出都城新锦缎^⑥。美人纤手摘芳枝^⑦，插在钗头和凤颤^⑧。

【作者介绍】柳永(公元1034年前后在世)字耆卿，原名三变，北宋崇安(今属福建省)人。考取进士后，只做过普通的小官。他精通音律，创制了许多新型的长调。他的作品，实际上就是供当时歌女们歌唱的“歌词”，在当时流传很广，传说“有井水处，即能歌柳词”。作品内容多写男女相思和作客流浪的生活。不少作品带有较深的消极颓废倾向。

【注】①这句说，东风吹开海棠花，呈现出千娇百媚的面貌。②这句说，未开的花蕾颜色深，已开的花朵颜色浅。

③忺(xiān)，高兴，惬意。这句说，太阳升高了，起床梳洗时看着海棠花很使人惬意。④这句说，那枝头朵朵绽开的海棠好象人脸上点点滴滴未匀遍的胭脂。⑤霏(fēi)微，微小

的，飘飞的。⑥这句说，在晚霞的映衬下，雨后的海棠花如彩色斑斓的锦缎一样绚丽夺目。⑦芳枝，海棠花枝。⑧钗(chāi)，古时妇女别在发髻上的一种首饰。钗头风，做成风型的钗。这句说，美人把花插在钗头上，花随着风一起摇曳。

这首海棠词，上片写早上和正午两个时辰花开的景象，描写生动形象。下片写雨后和插在美人头上的情景，以锦缎相比，以美人相衬，更显示出海棠花的娇艳。



美人纤手摘芳枝，插在钗头和凤颤

望 海 潮

柳 永

东南形胜^①，三吴都会^②，钱塘自古繁华^③。烟柳画桥^④，风帘翠幕^⑤，参差十万人家^⑥。云树绕堤沙^⑦，怒涛卷霜雪^⑧，天堑无涯^⑨。市列珠玑^⑩，户盈罗绮^⑪，竞豪奢^⑫。重湖叠巘清嘉^⑬，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜^⑭，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙^⑮，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞^⑯。异日图将好景^⑰，归去凤池夸^⑱。

【注】①形胜，地理形势优越的地方。②三吴，今江苏南部，浙江北部和东部一带，这里古代曾属于吴国。都会，人口和货物集中的大城市。③钱塘，今浙江杭州市。④烟柳，雾气罩着的柳树。⑤风帘，挡风的帘子。翠幕，翠绿色的帷幕。⑥参差(cēn cī)，形容楼阁高低不齐。⑦云树，树木茂密如云。⑧怒涛，每年农历八月钱塘江有特大潮汛。霜雪，浪涛白如霜雪。⑨天堑(qiàn)，天然险阻。此处指钱塘江。⑩这句说，市场上陈列着种种珍贵的物品。⑪盈，充满。罗绮(qǐ)，绫罗绸缎。竞豪奢，赌阔气。