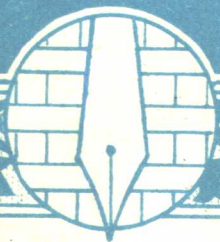


写作知识

云南大学中文系写作教研室编写



云南人民出版社

写作知识

云南大学中文系写作教研室编写

云南人民出版社

一九七八年·昆明

写 作 知 识

云南大学中文系写作教研室编写

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷二厂印刷 云南省新华书店发行

开本: 787×1092 1/32 印张: 9.875 字数: 226,000

1978年10月第一版 1978年10月第一次印刷

印数: 1—120,600

统一书号: 7116·676 定价: 五角八分

目 录

第 一 章	为革命学习写作	(1)
第 一 节	为什么要学习写作	(1)
第 二 节	怎样学习写作	(4)
第 二 章	文风	(11)
第 一 节	什么是文风	(11)
第 二 节	彻底清算“帮八股”	(13)
第 三 节	树立马克思主义的革命文风	(18)
第 三 章	主题	(27)
第 一 节	什么是文章的主题	(27)
第 二 节	怎样提炼主题	(30)
第 三 节	主题和题材的关系	(36)
第 四 节	主题和标题	(42)
第 四 章	结构	(46)
第 一 节	什么是文章的结构	(46)
第 二 节	文章结构的基本环节	(50)
第 五 章	语言	(61)
第 一 节	学习语言的重要性	(61)

第二节	运用语言的基本要求	(68)
第三节	写文章要讲究语法	(74)
第四节	写文章要讲究修辞	(79)
第六章	表达方式	(91)
第一节	叙述	(91)
第二节	描写	(95)
第三节	抒情	(105)
第四节	议论	(107)
第七章	新闻报道	(112)
第一节	什么是新闻报道	(112)
第二节	消息	(114)
第三节	通讯	(121)
第八章	报告文学	(128)
第一节	什么是报告文学	(128)
第二节	报告文学写作中应注意的问题	(131)
第九章	调查报告与工作总结	(141)
第一节	什么是调查报告	(141)
第二节	写作调查报告的基本要求	(145)
第三节	工作总结	(150)
第十章	三史	(156)
第一节	什么是“三史”	(156)
第二节	编写“三史”的基本要求	(159)

第十一章	论说文	(167)
第一节	什么是论说文	(167)
第二节	立论与驳论	(172)
第三节	几种常见的论说文体	(183)
第四节	小评论	(187)
第五节	革命大批判文章	(189)
第六节	杂文	(196)
第十二章	文艺评论	(202)
第一节	什么是文艺评论	(202)
第二节	写文艺评论的基本要求	(209)
第十三章	诗歌	(218)
第一节	什么是诗歌	(218)
第二节	写作诗歌的基本要求	(227)
第十四章	散文	(239)
第一节	什么是散文	(239)
第二节	写作散文的基本要求	(246)
第十五章	小说	(255)
第一节	什么是小说	(255)
第二节	写作短篇小说的基本要求	(265)
第十六章	戏剧	(270)
第一节	什么是戏剧	(270)

第二节	戏剧艺术的种类	(273)
第三节	剧本的特点及其写作的基本要求	(275)
第十七章	曲艺	(285)
第一节	曲艺的特点及写作要求	(285)
第二节	快板	(287)
第三节	对口词	(293)
第四节	相声	(297)
第五节	革命故事	(306)

第一章 为革命学习写作

第一节 为什么要学习写作

伟大的领袖和导师毛主席指出：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”^①这深刻地阐明了舆论工作的重要性。

舆论是有阶级性的。在有阶级的社会里，一切舆论都是为一定的阶级、一定的政治路线服务的。任何阶级，都要利用写作作为本阶级的利益和政治路线制造舆论。

无产阶级的伟大革命导师马克思、恩格斯、列宁、斯大林和毛主席，历来十分重视写作的战斗作用。列宁在一八九七年八月十六日的信中写道：“我最大的希望和幻想得最多的就是能够给工人写作。”^②革命导师写作了大量的光辉著作，创建和发展了无产阶级革命的理论，指引着世界革命运动胜利前进。

反动阶级也同样重视写作。在国际上，帝国主义、社会帝国主义和一切反动派是这样；在我国，刘少奇、林彪，特别是“四人帮”也是这样。林彪念念不忘抓“两杆子”，一手要抓

①《在中国共产党八届十中全会上的讲话》（一九六二年九月），转引自《红旗》杂志一九六七年第一期：《伟大的真理，锐利的武器》。

②《列宁全集》第三十四卷第6页

枪杆，一手就要抓笔杆，千方百计地为他们篡党夺权、复辟资本主义制造反革命舆论。“四人帮”利用他们控制的舆论阵地，连篇累牍地抛出黑文，全面篡改毛主席关于无产阶级专政下继续革命的伟大理论，篡改党在整个社会主义历史阶段的基本路线，篡改毛主席关于党内走资派问题的完整论述。他们抛出“老干部是‘民主派’，‘民主派’就是走资派”的反革命政治纲领，大搞“阴谋文艺”、“影射史学”，诬蔑我们党内有一个“资产阶级”，根本颠倒了社会主义历史阶段的敌我关系，妄图打倒从中央到地方一大批党政军革命领导干部，瓦解我们党，摧毁我们军队，推翻无产阶级专政，复辟资本主义。“四人帮”的反革命舆论，把路线、思想、理论是非搞乱了，危害极大，其流毒和影响是非常深广的。

为了将无产阶级专政下的继续革命进行到底，我们必须用革命的两手去战胜阶级敌人反革命的两手。我们既要紧握手中枪，保卫无产阶级的红色江山；也要使用手中的笔，宣传马列主义、毛泽东思想，批判资产阶级，批判修正主义，为巩固无产阶级专政大造革命舆论。当前和今后一个时期内，揭批“四人帮”的斗争仍然是两个阶级、两条路线斗争的中心。在英明领袖华主席为首的党中央领导下，我们要挥笔上阵，深入开展革命大批判。要在揭批“四人帮”篡党夺权阴谋和反革命罪恶历史的基础上，深入揭批“四人帮”反革命修正主义路线假左真右的极右实质及其在各方面的表现。不但要从政治路线和组织路线上加以清算，而且要从哲学、政治经济学和科学社会主义理论上进行批判，彻底肃清“四人帮”在各方面的流毒和影响。这是实现新时期的总任务，建设现代化的社会主义强国的需要。

为了搞好写作，需要解决一些思想认识问题。

有的同志认为，写作是“秀才”们的事。这种想法是不对

的。我们宣传马列主义、毛泽东思想，宣传毛主席的革命路线、方针、政策，批判资产阶级，批判修正主义，靠“秀才”写文章是不够的，必须发动群众，依靠群众，大家动手，才能充分发挥革命舆论的威力，用马列主义、毛泽东思想去占领一切舆论阵地，把剥削阶级意识形态的垃圾从各个角落里清除出去。有的同志怕犯错误，挨批评，不敢写文章。这样的顾虑应该消除。资产阶级和一切剥削阶级的意识形态，是革命队伍的腐蚀剂。毛主席教导我们：“凡是错误的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都应该进行批判，决不能让它们自由泛滥。”^①我们应该遵照毛主席的教导，发扬无产阶级的大无畏精神，敢于同资产阶级斗，同修正主义斗，同一切违背党和人民利益的思想言行斗。毛主席为我们制定了“百花齐放，百家争鸣”的方针，又规定了鉴别香花毒草的六条政治标准。如果你写得对，那就不用怕批评；即使有错误，那末有人批评，就可以帮助你改正，使你得到提高，这有什么不好呢？毛主席说：“在我们的社会里，革命的战斗的批评和反批评，是揭露矛盾，解决矛盾，发展科学、艺术，做好各项工作的好方法。”^②我们应该正确地对待革命的、战斗的批评和反批评。

有的同志则存在畏难情绪，认为自己不是写文章的“材料”，“提笔千斤重”。写文章的确不是轻而易举的事，必须付出艰苦的劳动；但是，“世上无难事，只要肯登攀”，只要我们刻苦学习，那么，入门既不难，深造也是办得到的。斯大林在《我们的目的》一文中激励我们：“工人们不要说写作是

① 《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》，《毛泽东选集》第五卷第417页。

② 《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》，《毛泽东选集》第五卷第414页。

他们所‘不习惯’的工作；工人作家不是现成从天上掉下来的，他们只是在写作的过程中慢慢锻炼出来的。所需要的只是更勇敢地动手去干：跌一两次跤，以后就学会写作了……”①劳动人民是物质财富的创造者，也是精神财富的创造者。农民歌手李有源不是创作了伟大的颂歌《东方红》吗？工人诗人黄声孝不是发表了很多优秀的诗篇吗？我们要牢固地树立起为革命而写作的思想，狠批唯心论和形而上学，坚持“实践出真知”的唯物论的反映论，发扬不怕摔跤的精神，坚持进行写作实践。通过实践，从不懂到懂，从知之不多到知之较多，逐步掌握写作的规律。

第二节 怎样学习写作

我们从事写作，必须高举毛主席的伟大旗帜，坚持以阶级斗争为纲，坚持党在整个社会主义历史阶段的基本路线和无产阶级专政下的继续革命，努力提高自己的政治思想水平，加强世界观的改造，直接参加三大革命运动的实践，同时要认真学习业务知识，提高写作技巧。

一、认真看书学习，努力改造世界观。

马列主义、毛泽东思想是指导我们思想的理论基础，是我们从事一切工作的指南，是克敌制胜的法宝。毛主席教导我们说：“没有正确的政治观点，就等于没有灵魂。”②无论做什

①《斯大林全集》第二卷第244页。

②《关于正确处理人民内部矛盾的问题》，《毛泽东选集》第五卷第385页。

么工作，都必须政治挂帅，思想领先。“文章是客观事物的反映。”^① 一篇文章能否正确地反映客观现实，能否表达正确的思想，起决定作用的是作者的世界观和立场。正如毛主席所指出的那样：“你是资产阶级的文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级的文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民：二者必居其一。”^② 鲁迅先生也讲过：“我以为根本的问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”^③ 由此可见，要写革命文，必须先做革命人。我们要认真学习马列著作和毛主席著作，准确地、完整地领会和掌握马列主义、毛泽东思想体系，认真改造世界观。只有当我们具有较高的马列主义、毛泽东思想水平的时候，才能在尖锐复杂的阶级斗争和路线斗争中心明眼亮，善于识别真假马克思主义，区分香花和毒草，排除“左”的和右的干扰，正确地认识客观现实。在学习中，一定要坚持理论联系实际的革命学风，把读书同调查研究、总结经验结合起来，把了解历史的斗争同现实斗争结合起来，把批判历史上的机会主义同批判现代修正主义结合起来，把学习理论同改造自己的思想结合起来，在斗争中学，在斗争中用。当前，我们应联系现实的阶级斗争和两条路线斗争的实际，认真学习毛主席关于阶级和阶级斗争的教导，学习毛主席为我党制定的基本路线，学习毛主席关于无产阶级专政下继续革命的理论。我们要用马列主义、毛泽东思想武装

① 《反对党八股》，《毛泽东选集》第三卷第801页。

② 《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第三卷第829页。

③ 《鲁迅全集》，第三卷第408页。

自己的头脑，努力提高阶级斗争、路线斗争和继续革命的觉悟；用马列主义的立场、观点、方法来认识形势，分析问题，反映现实，宣传党的路线、方针、政策；使我们的文章起到团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的战斗作用。

二、积极参加三大革命运动实践，向工农兵学习。

毛主席教导我们：“学习马克思主义，不但要从书本上学，主要的还要通过阶级斗争、工作实践和接近工农群众，才能真正学到。”^①同样，学习写作，也必须积极投身到阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动中去，和工农兵一起生活，一起劳动，一起战斗。只有这样，才能熟悉工农兵的生活和斗争，体验到工农兵的思想感情，掌握丰富的第一手材料。这样写出来的文章，才能正确地反映客观现实。列宁在《唯物主义和经验批判主义》中指出：“生活、实践的观点，应该是认识论的首先的和基本的观点。”^②毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中也指出：人民生活“是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”，“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”。^③工农兵群众的战斗生活，是我们写作取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。离开了这个源泉而硬要去写作，闭门造车，势必以主观想象代替客观实际，陷入唯心论和形而上学的泥坑。是否深入实际，调查研究，是两条认识路线的根本分歧，也反映了两条政

① 《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》，《毛泽东选集》第五卷第409页。

② 《唯物主义和经验批判主义》（1971年版）第134页。

③ 《毛泽东选集》第三卷，第817页。

治路线的根本分歧。刘少奇、林彪鼓吹什么写文章是靠“天才”，凭“灵感”，“蹲在茅厕里想出来的”；“四人帮”鼓吹什么“三突出”、“三陪衬”、“主题先行论”、“题材决定论”等等，都完全是唯心论和形而上学的一派胡言，必须彻底批判。我们写文章，必须坚持唯物论的反映论，反对唯心论的先验论，要遵照毛主席的指示：“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一最广大最丰富的源泉中去”，^①深入生活，直接参加三大革命实践，虚心向工农兵学习，认真调查研究，掌握第一手材料，为工农兵和其他劳动人民而写作。

三、多读、多写、多修改，练好写作基本功。

写作水平高不高，关键不在技巧，而在于作者的观点、立场和政治思想水平。但是，单有正确的观点、立场和较高的政治思想水平，而不掌握一定的表现方法，也是不能写好文章的，还必须多读、多写、多修改，通过反复实践，才能不断地提高自己的写作水平。在这方面，无产阶级革命的伟大导师马克思、列宁、毛主席为我们树立了光辉的榜样。他们所写的文章总是千锤百炼，一字不苟的。马克思“对他的写作从没有感到满意过，修改了又修改，并且总觉得文字表现没有达到思想所达到的高度。”^②列宁也是这样。根据克鲁普斯卡娅的回忆，“他在自己的语言和自己的体裁上用了极大的功夫”。而且他一再强调说：要“会说群众易懂的话，简单明了的话，坚决地抛弃那套笨重的货色：深奥的术语，难理解的外国字句，

① 《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第三卷，第817页。

② 拉法格、李卜克内西：《回忆马克思》第12页。

死记的、现成的、但群众还不了解、还不认识的口号、定义、结论等。”^①毛主席对待写作也是非常严肃认真的。他所写的一系列光辉著作，是那样气势磅礴，光彩照人。这跟他深邃的思想和在语言上高深的造诣是分不开的。毛主席写文章总是深思熟虑，改了又改，然后才发表。他谆谆教导我们：“因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”^②在《反对党八股》这篇光辉著作中，毛主席不仅声讨了党八股的八大罪状，而且还选了几篇文章，要我们认真学习。我们应该牢记革命导师的这些教导，以他们为榜样，认真刻苦地学习写作，不断地提高自己的写作水平。

1. 多读、多记。

写作是知识的综合运用，因此必须多读书。这正如鲁迅说的，写作要博采众家，取其所长，“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。”^③在阅读中，要注意精读和略读相结合。马列和毛主席的著作要读，鲁迅及其他中外古今有影响的优秀作品要读，重要的作品不仅要熟读、读懂，而且要力求能背诵。唐代大诗人杜甫说：“读书破万卷，下笔若有神”，这是有道理的。马克思善于思索，又博闻强记。保尔·拉法格在《忆马克思》中写道：

“马克思的头脑是用多得难以相信的历史及自然科学的事实和哲学理论武装起来的，而且他又是非常善于利用他长期脑力劳动所积累起来的一切知识和观察的。无论何时，无论任何问题都可以向马克思提出来，都能够得到你所期望的最详尽的回

① 克鲁普斯卡娅：《向列宁学习工作方法》第39页。

② 《反对党八股》，《毛泽东选集》第三卷第794页。

③ 《一九三六年四月十五日致颜黎民》，《鲁迅全集》（人民文学出版社，一九五九年版）第十卷第309页。

答，而且是包含有概括性的哲学见解。他的头脑就象停在军港里升火待发的一艘军舰，准备一接到通知就开向任何思想的海洋。”^①我们要学习革命导师的榜样，要多读，多记，这样就能集腋成裘，对写作会有很大帮助。

2. 多写、多练。

“实践出真知”。离开了实践，根本谈不上认识，谈不上提高。毛主席教导我们：“无论何人要认识什么事物，除了同那个事物接触，即生活于（实践于）那个事物的环境中，是没有法子解决的。”^②又说：“你要有知识，你就得参加变革现实的实践。你要知道梨子的滋味，你就得变革梨子，亲口吃一吃。”“真正亲知的是天下实践着的人。”^③要学会游泳，就得下水；要学会写作，除了参加革命实践外，就得拿起笔杆，进行写作实践。

无产阶级革命导师的著作博大精深，深入浅出，生动感人。他们的文章为什么能达到这样炉火纯青的高度呢？除了他们亲自参加了当时的阶级斗争和科学实验的实践外，还进行了艰苦细致的写作实践。李卜克内西在《忆马克思》中说：“只要有一点可能，他任何时候总要工作的。就是去散步，他也要带一本笔记簿，并且时时在上面写点什么。”^④“他为《资本论》工作了四十年，而且那又是怎样的工作呵！能这样工作的只有马克思。”^⑤可是，有的同志却把提高写作水平寄托在“文章作法”一类的书上，这是不对的。虽然学习一点写作知识，学习

① 《回忆马克思恩格斯》（人民出版社出版）第9页。

② 《实践论》，《毛泽东选集》第一卷第263页。

③ 《实践论》，《毛泽东选集》第一卷第264页。

④ 《回忆马克思恩格斯》第50页。

⑤ 《回忆马克思恩格斯》第51页。

一点别人的写作经验是必要的，可以起到借鉴参考的作用，但最根本的是自己在正确思想的指导下，多写多练，多实践，即生活于（实践于）那个事物的环境中，才能有效地提高我们的写作水平。

3. 多修改。

在写作实践中，要注意对文章的各个方面作认真的反复的修改。修改是写作的一个重要环节。古今中外，凡是文章写得好的，大概都在修改上下过功夫。有人说，“文章是改出来的”。这说明了修改文章的重要性。鲁迅在《答北斗杂志社问》中，曾经指出：文章写成后，要反复修改，“将可有可无的字、句、段删去”。因为客观事物是复杂的，往往不能一下子就认识得清楚、完全；文章多进行修改，就能加深认识。表达我们认识的文字和形式也不是一下子就能够选择适当的，经过修改就能表达得更准确。我们必须重视写作中的这个重要环节，在写作过程中，从内容到形式，都应反复研究，认真修改。

“世上无难事，只怕有心人。”写作并不神秘。只要我们真正树立了为革命而写作的思想，立下“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”^①的革命志向，坚持走“从战争学习战争”的道路，在实践中刻苦学习，就一定能学好写作，用笔杆子为社会主义革命和社会主义建设事业服务。

^①毛主席词：《水调歌头·重上井冈山》（一九七六年一月一日《人民日报》）。