

建筑摄影

Jian She She Ying

© 王全亨 羊 休 徐绍武 著

河南科学技术出版社



建筑摄影

王全亨 羊 休 徐绍武 著

河南科学技术出版社

内 容 提 要

建筑摄影是以建筑为题材的一种艺术摄影,即借建筑本身来表现它的本体美,以抒发摄影者的情愫。

本书共分两部分:第一部分介绍了建筑摄影的特点及技艺要点;第二部分是北美建筑摄影实例赏析。为了使读者了解建筑摄影的特点和拍摄用光、角度,本书配有 165 幅精美照片,并附有拍摄这些作品所用光源、主光、光比、照相机、速度、光圈和胶卷等。

本书不但是广大摄影爱好者的良师益友,而且对专业摄影人员和建筑师亦有一定参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

建筑摄影/王全亨等著. —郑州:河南科学技术出版社,2001. 12

ISBN 7-5349-2720-X

I. 建… II. 王… III. 建筑物—摄影艺术
IV. J419.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 048673 号

责任编辑 韩家显 刘 嘉 责任校对 樊建伟

河南科学技术出版社出版发行

郑州市经五路 66 号

邮政编码:450002 电话:(0371)5737028

河南第一新华印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:5.5 彩页:16 页 字数:120 千字

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—4 000

ISBN 7-5349-2720-X/J·18 定价:18.00 元



王全亨 男，1936年生于上海。全国华侨摄影协会会员，上海摄影家协会会员，上海老年摄影家协会会员，上海炎黄文化研究会会员，原上海画报出版社编辑，出版了大型画册《上海》、《新编上海十大景观》、《儿童摄影》、《艺术摄影》等多部作品。



羊休 男，1956年毕业于上海华东师范大学，长期从事文学、美学研究工作，很有造诣。著有《世界美术名作赏析》等。



徐绍武 男, 1956
年毕业于上海同济大学,
长期从事建筑工程设计工
作。现为上海电视台高级
工程师。

责任编辑 韩家显
责任校对 樊建伟
装帧设计 周惠来
版式设计 栾亚平

彩图1 意大利式馅饼屋

光源：日光

主光：侧逆光

光比：1:2

照相机：佳能

速度：1/125 秒

光圈： $f16$

胶卷：富士



彩图2 钩心斗角

光源：日光

主光：逆光

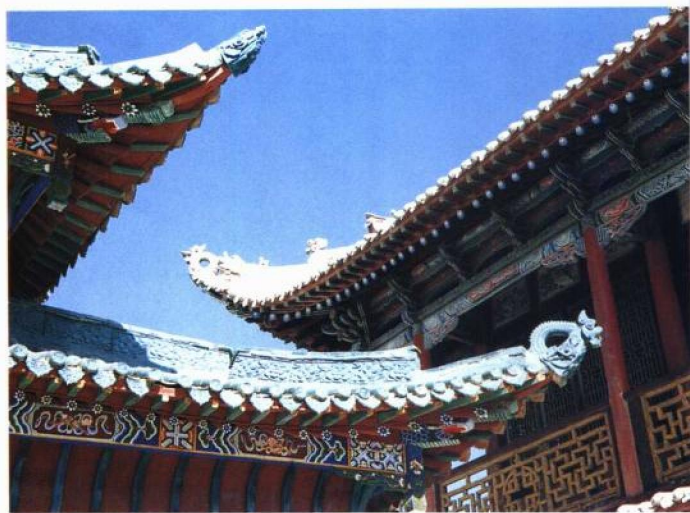
光比：1:2

照相机：佳能

速度：1/60 秒

光圈： $f16$

胶卷：富士



彩图3 纽约大酒店

光源：日光

主光：侧逆光

光比：1:2.5

照相机：佳能

速度：1/125 秒

光圈： $f11$

胶卷：富士





彩图 4-1 上海浦东世纪广场(1)

光源：日光
主光：侧逆光
光比：1 : 3
照相机：佳能
速度：1/30 秒
光圈：f8
胶卷：富士



彩图 4-2 上海浦东世纪广场(2)

光源：日光
主光：逆光
光比：1 : 4
照相机：佳能
速度：1 秒
光圈：f8
胶卷：富士



彩图 4-3 上海浦东世纪广场(3)

光源：灯光
主光：顺光
光比：1 : 6
照相机：佳能
速度：6 秒
光圈：f8
胶卷：富士

彩图5 Schlotsky's

De11

光源：日光

主光：侧光

光比：1:2.5

照相机：佳能

速度：1/125 秒

光圈：f11

胶卷：富士



彩图6 上海博物馆

光源：灯光

主光：顺光

光比：1:3

照相机：佳能

速度：6 秒

光圈：f8

胶卷：富士



彩图7 别墅

光源：日光

主光：侧光

光比：1:2.5

照相机：佳能

速度：1/125 秒

光圈：f11

胶卷：富士





彩图 8 色彩艺术均衡实例

光源：日光

主光：侧光

光比：1:2

照相机：佳能

速度：1/25 秒

光圈：f11

胶卷：富士



彩图 9 上海大剧院

光源：灯光

主光：顺光

光比：1:3

照相机：佳能

速度：2 秒

光圈：f8

胶卷：富士



彩图 10 米高美大酒店

光源：日光

主光：顺光

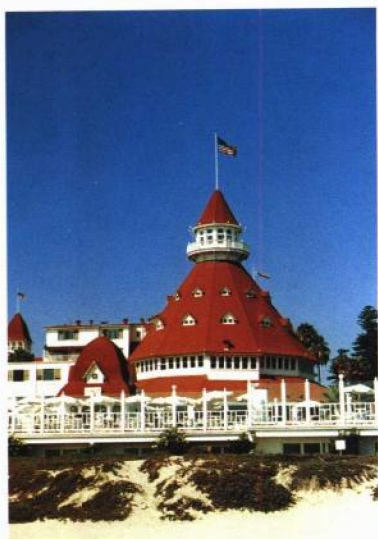
光比：1:3

照相机：佳能

速度：1/125 秒

光圈：f16

胶卷：富士



彩图 11 红色锥形塔

光源：日光
主光：顺光
光比：1:2
照相机：佳能
速度：1/250 秒
光圈：f16
胶卷：富士



彩图 12 彩色城堡

光源：日光 主光：侧逆光 光比：1:3
照相机：佳能 速度：1/125 秒 光圈：f11
胶卷：富士



彩图 13 主人在家

光源：日光 主光：顺光 光比：1:2.5
照相机：佳能 速度：1/125 秒 光圈：f16
胶卷：富士

彩图 14 三个三角形顶的小屋(1)

光源：日光 主光：侧光 光比：1:2
照相机：佳能 速度：1/125 秒 光圈：f11
胶卷：富士





彩图 15 三个三角形顶的小屋(2)

光源：日光

主光：侧光

光比：1:2

照相机：佳能

速度：1/125 秒

光圈：f11

胶卷：富士



彩图 16 “城堡”小屋

光源：日光

主光：侧光

光比：1:2.5

照相机：佳能

速度：1/125 秒

光圈：f11

胶卷：富士



彩图 17 双顶小屋

光源：日光

主光：顺光

光比：1:2

照相机：佳能

速度：1/125 秒

光圈：f11

胶卷：富士

彩图 18 乡村小屋

光源：日光

主光：逆光

光比：1:3

照相机：佳能

速度：1/60 秒

光圈：f8

胶卷：富士



彩图19 希尔顿大酒店门厅

光源：自然光

主光：侧光

光比：1:3

照相机：佳能

速度：1/125 秒

光圈：f11~16

胶卷：富士



彩图 20 哈雷斯大酒店

光源：自然光

主光：侧光

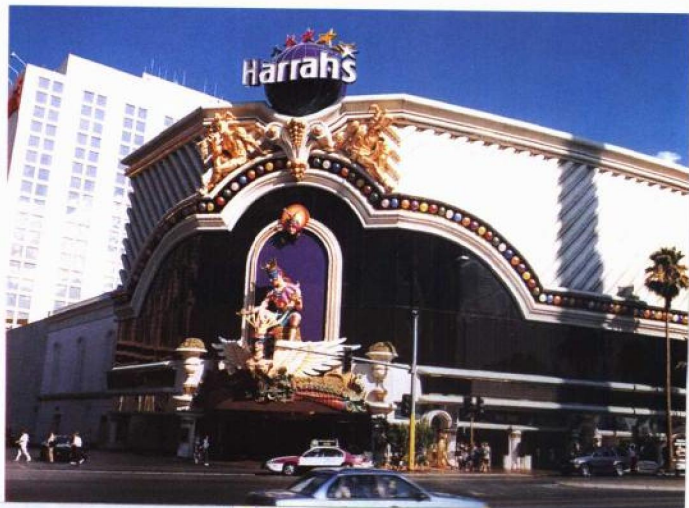
光比：1:3

照相机：佳能

速度：1/125 秒

光圈：f8

胶卷：富士





彩图 21 环球电影公司标志

光源：自然光

主光：侧光

光比：1 : 3

照相机：佳能

速度：1/30 秒

光圈：f5.6

胶卷：富士



彩图 22 在“大海”中冲浪

光源：自然光

主光：侧光

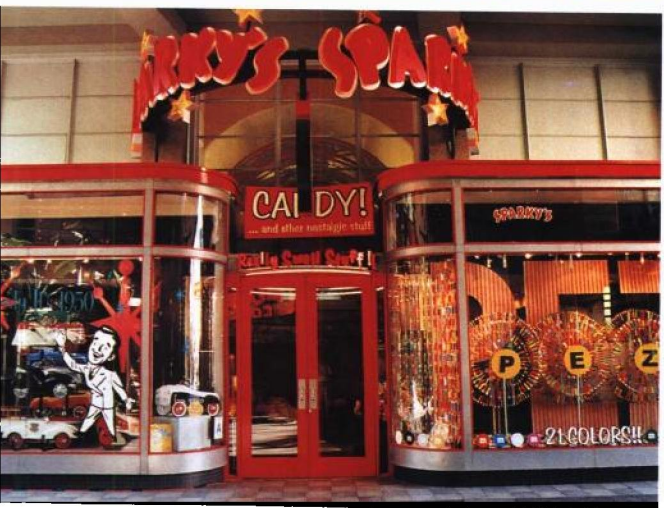
光比：1 : 3

照相机：佳能

速度：1/125 秒

光圈：f5.6

胶卷：富士



彩图 23 光彩照人的橱窗

光源：自然光

主光：顺光

光比：1 : 2

照相机：佳能

速度：1/60 秒

光圈：f11

胶卷：富士

前 言

建筑摄影是以建筑为题材的一种艺术摄影。它原是风光摄影的一种,但在风光摄影中,建筑虽然可以成为画面的主景,也可以成为风光的陪衬,但不一定是摄影的主体或中心。建筑摄影不同,它是以表现建筑为主要目的的一种摄影,借建筑本身来表现它的本体美,或者以建筑为载体来表现摄影家的思想、情感、审美情趣,甚至借建筑来抒发摄影家的某种情愫,以及对人生、自然、社会的某种思考。

建筑摄影在最初,大体上为一些从事建筑的设计师和工作者所热衷。为了工作需要,建筑设计师往往爱搜集各种样式的建筑,以便从中汲取营养,启发灵感。他们的摄影作品大多是建筑的完整的记录。面对一幢建筑物,往往将它的正面、侧面、背面都一一摄入镜头。这样的建筑摄影,与其说是摄影作品,毋宁说是建筑资料;摄影,只是为记录资料所采用的一种现代化手段罢了。因此,这类建筑摄影,并不是艺术,与今天所谓的建筑摄影实在有本质上的不同。所以,尽管建筑摄影师的建筑摄影是客观的存在,却不为摄影家所认同。摄影家认同的是艺术摄影,它不是建筑的标本,而是有生命的多姿多彩的建筑美经摄影而再现。摄影在建筑面前,不是单纯的记录,而是创造,是再创造建筑之美,并将表现建筑之

美转化为摄影之美,使两者融为一体。这样,艺术的建筑摄影就萌生了。

如此说来,建筑摄影似乎有两个源头,一是从风光摄影逐渐剥离出来,另一是从建筑师的资料摄影发展提高而来,从而成为独立的艺术摄影的一个门类。但必须指出:作为一门独立的艺术摄影,建筑摄影至今还在形成之中,而且还没有在广大的摄影家和摄影爱好者心中建立起它的独立的形象。这固然是因为它还非常年轻,还缺乏公认的真正震动摄影界的杰出作品;另一方面,在理论探索方面,至今几乎未见有人涉足。

现在奉献给读者之前的这部著作,仅仅是为建筑摄影的创作提供一些实践的经验,并借此向摄影界和建筑界就建筑的本体美及其丰富性,提供若干摄影实例。如果能使建筑摄影由此趋向成熟,或对这一专题的爱好者有所帮助,甚或使建筑师与建筑的爱好者能从中获得某些启迪,那就超越了我们的初衷,可说是望外之喜,再无所求了。

作 者

2001 年 3 月

目 录

第一部分

建筑摄影技艺提要

一、建筑摄影的观念误区	(2)
二、建筑摄影的美学关键	(6)
(一)建筑的本体美	(6)
(二)情感注入	(28)
(三)光的变幻	(33)
(四)视角转换	(43)
(五)色彩影调配置	(53)
(六)陪衬选择	(62)
(七)个性追求	(66)
三、建筑摄影的器材特点	(70)
(一)照相机和镜头的选择	(70)
(二)滤光镜的使用	(74)

第二部分

北美建筑摄影实例赏析

一、千姿百态的民居	(81)
二、异彩纷呈的商店	(135)
三、光怪陆离的影城	(155)