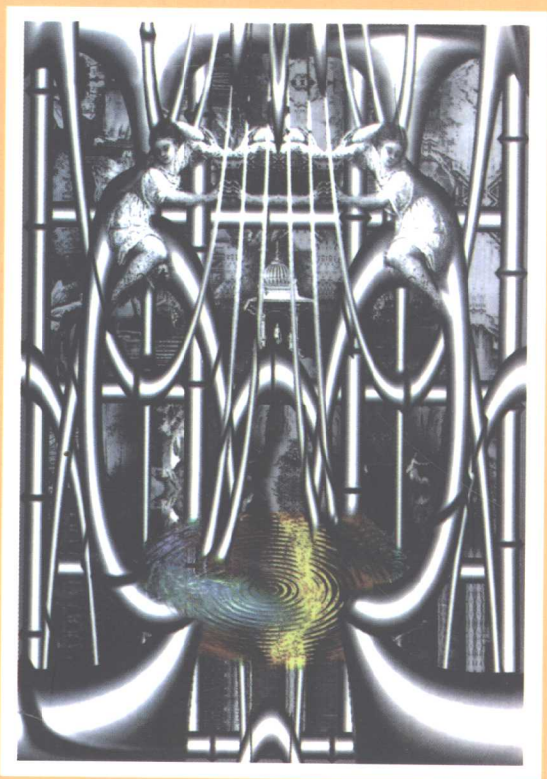


文学、音乐、美术经典作品启蒙

艺术人文七小时

——写给无暇享受经典作品的人们

寒 哲 赵世民 高润喜 / 著

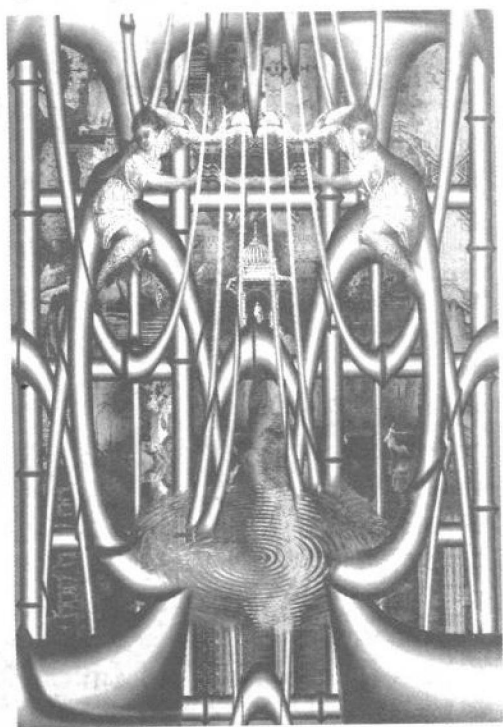


中国文联出版社

艺术人文七小时

——写给无暇享受经典作品的人们

寒 哲 赵世民 高润喜 / 著



中国文联出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

艺术人文七小时 / 寒哲等著. —北京: 中国文联出版社,
1998.10

ISBN 7-5059-3185-7

I. 艺 ... II. 寒 ... III. 艺术评论 IV. J05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 30893 号

书 名	艺术人文七小时
作 者	寒哲 赵世民 高润喜
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	顾 苹
责任印制	邢尔威
印 刷	北京瑞兴印刷有限责任公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	301 千字
印 张	13.5
插 页	2 页
版 次	1999 年 1 月第 1 版 2002 年 6 月第 2 次印刷
印 数	5001-10060 册
书 号	ISBN 7 - 5059 - 3185- 7/I · 2411
定 价	22.80 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>

前 言

《圣经》里说，你就是你心中所想象的那种样子。这句话告诉我们，每个人都应该对自己的成长负责。如果你在文学、音乐、美术等三方面还能有更大的进步，使自己能以一种崭新的形象站在那些熟悉你的人们面前，那就请读一读这本书。

本书包括三个部分。

《文学修养七小时》的作者是美国人，而后两部分——《音乐修养七小时》和《美术修养七小时》的作者则来自中央音乐学院和中央民族大学，两人都是治学有成的年轻教师。

应该说，这三个部分有着不同的特点。文学部分哲理深邃，从人文教育的角度提出了很多卓有见地的看法。音乐部分结构活泼，其中有关音乐家的访谈从一个新颖的角度揭示了音乐的秘密。美术部分中对美术史上的流派评价适度，而且作者从一个画家的角度写出了许多切身的感受。



寒哲 (L. James Hammond)

出生于美国康涅狄格州一个纽约市附近的郊外城市西港市。他于1983年毕业于哈佛大学,教过拉丁文,做过电脑咨询的工作,现与妻子居住在美国德州普罗维登斯市。他最喜爱的业余活动是读书,打坐和在寂静的乡间小路上散步。



赵世民,山东崂山人,1958年7月8日生于北京。1979年考入西北政法学院修法学、哲学。1984年在中国人民解放军第二炮兵学院(武汉)任哲学教员。1986年转至中央音乐学院。

现在中央音乐学院研究所专业音乐教育研究室任助理研究员。



高润喜1982年毕业于中央美术学院中国画系,同年执教于中央民族大学美术系。现为美术教育教研室主任。曾在北京、香港、台湾、澳门等地举办个人画展,并出版画集多种。作品被中国美术馆、中央美术学院美术馆和国内外收藏家收藏。

责任编辑：顾苹

装帧设计：刘微

刘枫





目 录

文学修养七小时

自序.....	1
代序	李慎之 4
一、哲学.....	6
二、心理学	27
三、文学	38
四、天才	56
五、伦理	69
六、宗教	79
七、教育	92
八、政治.....	101
九、杂感.....	111
十、生死本能.....	118
十一、衰朽与复兴.....	132
注释.....	146

跋.....	159
Clossary of Names	161

音乐修养七小时

引言：找寻音乐的路标.....	171
音乐萤火虫.....	172
注释.....	201
风从西方来.....	204
1996 年中国国际交响乐年	
外国乐团演出回顾.....	204
20 世纪最后一朵玫瑰	209
不同的精神等高线.....	211
阿卡多大师.....	213
乌托·乌季的两把提琴	215
缪司女神沐特与莉拉.....	218
第一次看见阿什肯纳齐.....	220
穿透声音的月光.....	222
奥地利钢琴家斯科达.....	224
犹太小提琴家祖克曼.....	224
衰老的手.....	225
古典歌剧的盛宴.....	225
评迪图瓦指挥的中国交响乐团.....	227
评纽约爱乐乐团北京现场音乐会.....	229
我看薛伟小提琴独奏音乐会.....	231
注释.....	234

中国音乐河里的船夫·····	236
悼王洛宾·····	236
赵季平和他的电影音乐·····	242
对阳光的忆念——杜鸣心印象·····	263
雷蕾：“重整河山待后生”·····	276
乐林独侠王西麟·····	281
陕北民歌王贺玉堂·····	289

美术修养七小时

作者序·····	297
情感与想象·····	298
西方古典美术·····	305
西方现代美术·····	310
西方浪漫美术·····	318
表现与抽象（一）·····	321
表现与抽象（二）·····	324
西方素描·····	326
中国艺术·····	334
生活与艺术家（一）·····	338
生活与艺术家（二）·····	354
生活与艺术家（三）·····	374
大师毕加索·····	379
关于前卫艺术·····	382
现代建筑·····	383
现代雕塑·····	387

现代书法·····	388
“爱与死”的传统 ·····	391
谈“没什么” ·····	392
自言自语·····	393
生活与艺术家（补） ·····	397
知识的传承·····	400
注释·····	406

自序

现在的大多数人都算不上真正受过教育——尽管他们可能持有大学文凭。现在的大学强调职业教育，而不强调人文教育。一般地来说，就连专修人文科学的学生也只是获得某些专门知识，而不是得到一种全面的教育。现在，许多教育家都已认识到文化知识与全面教育的重要性。有些大学则已建立了确保学生熟知经典著作，确保毕业生具有一定的人文基础知识的课程计划。然而，大多数大学毕业生还是不能说真正受过教育。

《文学修养七小时》可以帮助你完成你的教育。这本书汇集人文科学的各个方面——文学、历史、哲学、心理学和宗教等，并使其融为一体。它领你进入许多领域的经典之门，并把你介绍给创造经典著作的人们。阅读这本书，你会觉得自己与经典著作亲近熟识，你会觉得自己在跟前辈作家握手言欢。

也许你会问：“一本薄薄的小书怎么会有如此之多的内容？”答案是：《文学修养七小时》以警句段落（即短断文章）写成，这类书总是简洁而精练的，再说，这本书又是一部哲学著作，哲学著作通常是面面俱到，无所不包的。

查尔顿·奥格本（Charkton Ogburn），一位在美国公共电视广播台的两个专栏节目（“前线”和“火线”）中讨论莎士比亚的莎士比亚专家说：他是以“极大的兴趣和对作者的敬慕”阅读《文学修养七小时》的。并指出“你所得出的结论极富创

造性和启发性。”“莎士比亚”是我在本书“文学”一章中所讨论的诸多作家之一。在“文学”这一章中，我力图描述许多重要作家的基本特点，如乔伊斯、普鲁斯特、托尔斯泰和卡夫卡等。这一章也讨论了有关文学的哲学问题，如文学的目的、美的本质以及文学是主观的还是客观的等问题。读了文学这一章，你可以获得对人文科学重要一支的深入鉴赏。

“宗教”这一章以一个关于上帝是否存在的对话开始，并进而讨论了传统宗教的危机及这一危机如何促成了20世纪的政治灾难。这一章也指出了人们怎样才能克服虚无主义、建立新的信仰。它回顾过去的宗教，也展望将来的信仰。它力图解析宗教，也讨论个人在日常生活中应该如何处理宗教这个问题。

关于“天才”的一章帮助你从内部观察经典著作，使你看到藏于书后的作者。应该说，这一章做的远不止把你介绍给作家和艺术家。天才是人类本质的一种，正如神经病患者是人类本质的一种一样。弗洛伊德重点研究神经病患者，但他得出的结论与整个人类行为有关。同样，当我们探索天才的心理世界时，我们的结论也对普遍的人类行为有揭示作用。“天才”这一章向你介绍了心理学、弗洛伊德以及整个现代的对无意识领域的探索。中国著名学者董乐山先生指出：“天才”这一章是他所见到的有关这个题目的最好的文章。

本书的最后一章提出了一个崭新的历史理论，即衰朽与复兴的理论。这个理论预言说：在我们的时代将会有一次文化复兴，这个复兴是400年来第一次复兴。19世纪的最重要的哲学家，尼采和卡莱尔，都预见到我们时代的复兴。生活于一个文化复兴的时代成为我们的命运。这个复兴现在正在开始，正值人们对它始料不及，正值人们满眼文化萧条和衰朽之时。

你也许会问：“一本好书可能有教育意义，但它有没有可读性，读起来有没有意思？”这本书恰恰是既富严肃性，又具有可读性。笛卡尔·德苏斯(Dinesh, D'Souza)，《非激进之教育》(Illiberal Education)一书的作者说，《文学修养七小时》“充满了促人思考、令人回味的事实”。它使哲学简单易读如读报纸的一篇文章，但它又不失学术性与哲学著作的深度，并且，它是最简练的英语写成的。我的目标是使每一个读者读懂每一个句子，句句简而为之，绝无多余字词。这本书的读者很快就会熟悉文化的主要方面，他或她会熟知俄国小说家、德国哲学家、英国文学史及天才心理学等。另外，本书的每一个章节都可独立成章，所以读者可以随便从哪儿读起。

你也许会问：“直接阅读经典著作是否获益更多？”《文学修养七小时》具有经典著作所没有的优点：它呈现对现实的认识（如核武器和中国的崛起）。一个世纪以前的哲学家可以对我们的时代做出预言，但他不可能了解我们的时代。更重要的是，他不能使你了解较近代的思想家，如尼采和荣格。此书既涉及古代文明，也阐述当代现实，它又是你了解现代思想的启蒙读物。

读了《文学修养七小时》，你将获得对文化的全面了解，你将熟识那从前与你陌路的人文科学。也就是说，阅读此书可帮助你完成你的教育。

寒哲 (L. James Hammong)
美国罗德岛州普罗维登斯市

代序

李慎之

寒哲先生：

听亚非给我介绍了你对西方面临的危机的忧虑以后的一个星期，就收到了八月份的《读书》杂志，看到了你的《文学修养七小时》的摘要（虽然它简略到几乎完全不能表达你的思想），又一个星期就收到了你寄来的全书（打印稿）。

我把你的著作从头至尾仔细读了两遍。我十分钦佩你的博学，也十分钦佩你的文笔，它确实达到了你所推崇的古典的风格——简洁明净。但是我更钦佩的是，你看到了在被世界上许多发展中国家所羡慕的所谓“发达国家”中存在着深刻的危机，这种危机长期被掩盖、被忽视，只有最肯深思、最有洞察力的真正的知识分子才敢于正视。

我所以说“真正的知识分子”，是因为你在你的著作中痛斥那些“假知识分子”，虽然你在别处并没有用过“真正的知识分子”这个名词。我很理解你是用何等严肃的态度看待“知识分子”的。我们中国本来没有“知识分子”这个名词，它是从你们西方引进的，然而一经翻译，就具有了自己的含义。在今天一般的中国人的心目中，一个大学生大概就可以算是一个

“知识分子”了，这样的“知识分子”也许能扩展自己的知识而成为一个“大知识分子”，却很少着意考虑人类全体的命运。你所说的知识分子实际上相当于中国传统的士，孔子所谓“志于道”的士，“仁以为己任……死而后已”的士，孟子所谓“无恒产而有恒心”的士。

你对西方的衰朽的观察几乎完全不涉及具体的问题，而只是从精神方面着眼，这一点也与中国历来的士从世道人心乱世运兴衰的传统相似。你认为西方人现在胸无大志，失去了自尊和自豪，失去了深微玄远的追求。你以为对西方的威胁不在于外部的侵略，甚至也不在于经济的衰退和环境的污染，而在于心智的闭塞，人们只知道挣钱和花钱。你憎恶所谓的“工作道德”把一切都变成了做生意。而人们普遍追求的成功却无非是“挣大钱”的别名。你看到了西方社会在和平、舒适和繁荣中退化，蒙着眼睛走向未来。你批评西方的民主使得政客们只知道拉选票而迁就各个利益集团，实际上选票顶多代表眼前的利益。西方民主给个人这么多的权力，而社会作为整体却几乎毫无权利。这些实际上只是群氓专政代替国家专政。

所有这些，都是很深刻的见解。

……

统观全书，我以为你确实是在一般人还没有看到的时候，看到了美国所面临的危机，这不但表现出智力上的洞察力，而且表现出道德上的责任感。这是与中国的士“先天下之忧而忧”的传统相一致的。但是，我希望你能更深入而具体地考察造成美国病象的各个方面与各种问题。提出救世的方法相当困难，但是正如医生看病一样，有了确切的诊断，开方子总会比较容易些。这样，对那些研究美国、关心人类前途的人来说，也可以得到更多的教益。

一、哲学

1. 什么是哲学？过去哲学家所探讨的题目包括哪些？将来的哲学家可能会探讨的题目是什么？

古代哲学家有时探讨抽象的、形而上的问题，但他们一般都不脱离生活，他们教导人们怎样生活。那时的哲学教人们正视贫穷、疾病和死亡，那时的哲学家也总是力图奉行自己的生活哲学。他们的哲学与生活有密切的联系，哪怕是悲观主义的哲学。（有一位哲学家名叫何基西亚斯（Hegesias），他劝导我们彻底放弃生活，结果他的许多门徒都自杀了。国王波托勒米（Ptolemy）因此而禁止何基西亚斯讲课，以避免何基西亚斯的哲学使国家的人口数量下降。）

到了中世纪，哲学不再教导人们怎样生活了，宗教开始扮演过去哲学所扮演的角色。哲学不过成为“神学的侍女”。这时的哲学与生活无关了；它与逻辑、词义和思维过程搅成一团，就像它在 20 世纪所表现的那样。

文艺复兴时期，哲学摆脱了宗教的束缚，又承担起它在古代时所演的角色。文艺复兴时期的哲学家蒙田恢复了古代哲学的传统，他试图理解人生，并探讨与生活有关的题目。培根（文艺复兴时期的另一位哲学家）除了对科学有极大的兴趣以外，也为人们提供怎样才能生活得更好的建设性意见。

文艺复兴以后，哲学家爱默生和梭罗继承了蒙田的传统，