

东方作文凯旋门



唐晓云 主编

新世纪 中学生小作文 十日谈



东方出版中心

第一天 张开联想的翅膀(议论类 1)

承认荆棘,就是惦记玫瑰	3
“网”和“眼”的关系	5
还好我多看了一眼	7
寻找“精彩”	9
春蚕·蝴蝶·“艺术家”	11
葡萄与人生	12
挺起你的脊梁来	15
走不回来的人	16
汉字与排列组合	18
书房的高度	20
多伦路漫步	22
答案是丰富多彩的	24

第二天 辩证法是把“金钥匙”(议论类 2)

孔融让梨与威廉挑钱	29
大学校长的慨叹	31

沙粒与明镜	34
做人要有责任感	36
小富即安不可取	38
“玻璃”孩子与社会“栋梁”	40
俭朴是高尚的快乐	42
说“酷”	44
莫让春游变“春忧”	45
拒绝“文化快餐”?	48
说“比”	50
怕什么	52
凡事须有“度”	54

第三天 创新的一条途径(议论类3)

“老马”焉能再“识途”	59
把“习惯”关在门外	61
让孩子看到未来	63
为“偏见”正名	65
“见风”就该“使舵”	66
WTO 给伯乐带来了什么	69
答案都是丰富多彩的吗	71
瑕能掩瑜	73
成语翻案	75
己之所欲,也莫施人	76
你可以说“不”	78
骄傲并非光荣的缺点	79
“8”真的会“发”吗	81

“一窝蜂”要不得	83
要“这山望着那山高”	85
“忠言”不必皆“逆耳”	87

第四天 巧议生活“百景图”(议论类 4)

我喜欢白莽的译文	93
浅评《江城子》中的“东坡范式” ...	95
对比的幽默效果	97
借代的表现力	99
一唱三叹 托物言志	101
一副构思巧妙的对联	102
我喜欢“浅草”	104
提倡“适度压力”	105
从“两 E 之争”看职业选择	107
欢送辞	109
南郭先生的答辩状	110
莫把“秦香莲”的举报信转给 “陈世美”	112
不要让孩子当“配角”	114
奇迹何以成真	116
我的看法	117

第五天 拿起描写的彩笔(记叙类 1)

掌声,为坦诚响起	121
让每一堵墙都会说话	123
沉默寡言人	124

草鱼食草	126
知向谁边	127
完美的组合	129
非“我”谁属	131
雾	133
朗读课文	134
心绪乱了	136
黄昏秋野	137
改写《闻官军收河南河北》	139
怀念	141
请让我走出蛹	142
改写《江雪》	143
读《国歌》	145

第六天 想象力比知识更重要(记叙类 2)

实话实说——人类精神财富

论坛特别节目	149
餐桌上的风景	151
安德鲁家的晚宴	154
地球疗伤	155
2050年:我的数字生活	157
停电以后	159
不笨的孩子	161
儿子来信了	163
生者与死者的对话	165
出门	167

让她站着吧	169
名片	170
一道难题	172
炊烟	174

第七天 “诗”与画的结合(记叙类 3)

不安	179
都是镜子惹的祸	181
下蛋的与不下蛋的	183
贪财者	185
王伯与爱猫	188
“画龙点睛”新编	190
“方”与“圆”	193
兔巴哥之板牙隐隐作痛	195

第八天 抓住事物的说明特征(说明类 1)

粉笔	201
猫头鹰的自白	202
初夏的特征	204
敬茶	205
有趣的尾巴	207
筷子趣谈	208
萤光	210
神奇的杜鹃	212
金茂大厦	213
跑步	215

我是一枚五分硬币	216
图标说明：可口可乐商标	217
图标说明：中国工商银行行标	218
漫画说明：村学校的音乐课	220
广告说明：受伤的和平鸽	222

第九天 说出事中之“理”(说明类2)

想起来啦	227
“美丽”传真——现代人对美的 看法	229
大脑的科学使用	231
《新华字典》查检法	233
背书有巧法	234
我是如何修理计算器的	236
剪刀与杠杆原理	237
蔬菜的营养价值	239
称象的原理	241
平面图说明：咸亨酒店	242
图示说明：书的构成	244
统计表说明：数据的变化	246
比较说明：告诉了我们什么	248
致××一封信	250

第十天 林林总总的说明(说明类3)

广播稿：上海之夏	255
新闻导语：大雾锁江	256

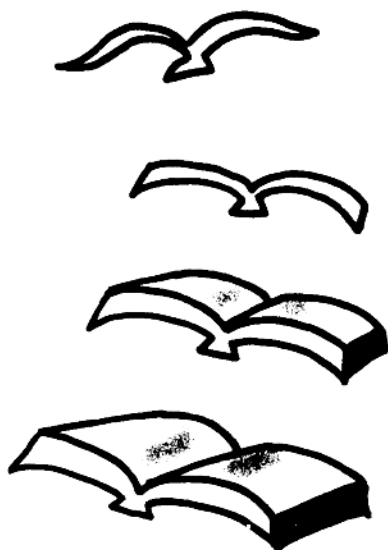
新闻稿：国家大剧院开工在即……	258
产品介绍：自我保洁的被褥……	261
招租启事……	263
请柬……	264
设计方案：商场的形象……	265
课题研究：关于中学生的课外 阅读……	267
规则说明：图书馆借阅规则……	269

附录 1991~1999 年高考小作文

选粹……	273
------	-----

第一天

任何事物都不是孤立存在的。联想正是我们寻找、发现事物间本质的、规律性的联系的方法。



承认别处，就是惦记玫瑰
“网”和“眼”的纠缠
还好我多看了一眼
寻找“精彩”
春蚕·蝴蝶·“艺术家”
葡萄与人生

挺起你的脊梁来
走不回来的人
数字与排列组合
书房的高度
多伦路漫步
答案是丰富多彩的

承认荆棘,就是惦记玫瑰

题目

阅读下面材料,领会其寓意,选准角度,适当联系现实,自拟文题写一篇 300 字左右的议论文。

1996 年 12 月 17 日下午一时许,来自加纳的科菲·安南当选为联合国第七任秘书长。在接受美国《新闻周报》记者采访时,他讲了一个小故事:“我上中学时,有一天,校长拿着一张一米见方、角落上画有一个黑点的白纸走进教室,问我们看到什么。我们几乎异口同声地回答:‘一个黑点!’他摇摇头说:‘难道你们没有一个人看到一大片白色的纸吗?你们不能用这种态度对待人生。’那年我十七岁,校长的这一课我终生难忘。”

例文

是只看见一大张白纸上的一个黑点呢,还是在关注黑点的同时也能看到那一大片白纸。这么个简单的命题折射出的是截然不同的人生态度。

事实上,怎样的人生态度,也就决定了怎样的人生。就像走怎样的路决定能看到怎样的风景,即便是殊途同归,过程、心情却是完全不一样的。

大体来说,人生态度无非两类,或乐观积极或悲观消极。面对同样的事,由于怀着不同的态度,所得到的感受

就大不相同。前者的人生充满希望,他们不害怕挫折,经得起失败,因为他们坚信:更美好的一片天空总是在前方。所以,他们的生活即使有暂时的阴霾,也终将云开雾散。而后者呢,他们不是杞人忧天就是吹毛求疵,对他们而言,令人满意的东西不是永远不会出现便是早在他们出生之前就消失了。他们痛苦、无聊、迷惘、悲愤。因为他们无所希望,无所追求。这样的人生,不要也罢。

人生的道路,其实永远是一程荆棘接着一程玫瑰的。或是荒蛮的荆棘遮住了玫瑰,或是玫瑰从枯死的荆棘后又重绽笑脸。从来就没有只有玫瑰的阳光之路,也从来没有只有荆棘的荒蛮小径。

所以,你无法改变,却有权选择:选择向前行还是停下来,选择哼着歌愉快地上路还是蹙着眉头怨天尤人。

但愿你选择前行,但愿你享受到美景,因为承认荆棘,也就是惦记玫瑰。

点评

文章由“黑点”与“白纸”联想到“荆棘”与“玫瑰”,联想到人生的“乐观”与“悲观”,“怎样的人生态度,也就决定了怎样的人生”,“走怎样的路决定能看到怎样的风景”。语言老练,思路清晰,运用比喻论证,说理充分,给人以颇多的回味。

2000年高考“考试说明”中提出“发展等级”的要求,在“有文采”这一项目中提到“用词生动、句式灵活,善于运用修辞手法,文句有意蕴”,本文在语言的运用上达到了这个要求。

同类题参考

你知道记忆吗？它没有重量，却既可以压得人匍匐在地，又可以鼓舞人在理想的空间飞翔。

记忆没有体积。却既可以让人敞开胸襟去拥抱世界，又可以使人心眼儿狭窄得芥蒂难容。

记忆没有标价。却既可以让人一个人的生命价值上升到崇高的境界，又可以使一个人的灵魂贬值到零以下。

记忆没有色彩。却既可以使人的心灵苍白、幽暗，又可以让人的内心绚丽、辉煌。

以“记忆”为话题，写一篇文章。

“网”和“眼”的关系

题目

有个人看见捕鸟人在树林里张网捕鸟。发现一个鸟头，只不过钻一个网眼，不少网眼都没有派上用处。他回家后便用一截截短绳，织成一个个只有一个眼的网。结果，他用这样的网始终没有捕到鸟。

运用联想的方法，发表自己对“网”与“眼”的看法。

例文

由“网”和“眼”的材料，我想起了另一个有趣的故事：一个农民，他想把仅有的 1000 粒种子种在最好的田里，每见到一块良田便撒下一粒种子。最后，他将 1000 粒种

子撒在了 1000 个不同的地方。结果，他收到的只是零星散布着的几株庄稼。

这两则故事有一个共同点：人们有时会把原本是一个整体的事物孤立起来，随意将其改造。而被分开的事物一旦脱离了群体，便失去了它原有的价值。

事实上，捕鸟的“网”只是一种形式，“眼”才是构成这种形式的内容。孤立的“眼”只是“眼”，不具备任何价值，只有把一个个孤立的“眼”结合在一起时，才有了“网”的整体价值。

生活中也有类似的事例。鲁滨逊最终还是无法忍受荒岛上脱离群体的生活，千方百计地要回到那个不完美的“社会群体”中去，就如同树叶不能脱离大树生存一样。

是啊！

孤独的人不能远行

独放的花不会美丽

脱离了整体

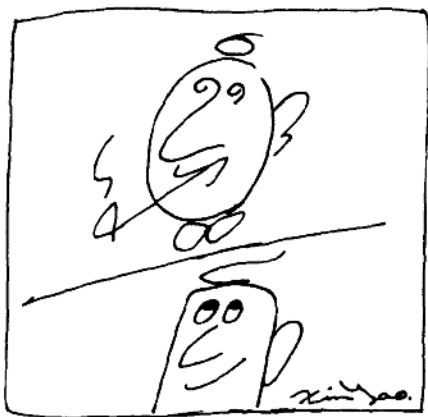
局部也无法精彩

点评

文章意到笔随，作者有良好的驾驭材料与语言的能力。由“网”与“眼”的相关联想起笔，分析局部与整体的关系，指出“孤立的‘眼’只是眼，不具备任何价值，只有把一个个孤立的‘眼’结合在一起时，才有了‘网’的整体价值”，再联想到生活中鲁滨逊的例子、树叶的例子，层层深入，缘事而发。在文章的最后用诗歌的形式，重申论点，意味隽永，文学色彩浓厚。

同类题参考

运用联想的方式,发表对“没有哪一个公式能够比运用公式的人更好”这句话的看法。



郑辛遥 画

没有哪一个公式能够比运用公式的人更好。

还好我多看了一眼

题目

在美国农场,我看到一老头坐着砍柴,甚感奇怪,不禁在心中责怪起那老头来,第二次回头才发现,老头是个失去双腿的残疾人,不禁感叹:还好我多看了一眼。请以“还好我多看了一眼”为题写一篇 300 字左右的短文。

例文

在美国农场,我看到一老头坐着砍柴,甚感奇怪,不禁在心中责怪起那老头来,第二次回头才发现,老头是个失去双腿的残疾人,不禁感叹,还好我多看了一眼。

地铁站,迎面走来一个青年,用轻快的语调笑道:“小姐。”我不禁愠怒,感叹世风日下,刚想恶狠狠地瞪他一眼,却听到极客气的问话:“不好意思,几点了?”还好我多忍耐了一会儿。

医院电话亭边,一男子从身后劈手抢过话筒,将我挤到一边。不禁暗骂那人没素质,却听到他兴奋地冲着话筒说:“妈妈,生了,是儿子。”转而庆幸:还好我多听了一句。于是静静地等,分享他荣升父亲的灿烂笑脸。

旅游胜地,一老年乞丐举了破碗伸至面前。恰有零钱,投了两个硬币。刚想转身,那人却一把拉住我的袖子。我不禁厌恶他如此贪心。刚想夺回手、推开他,却见他从小袋中掏出一张印有“福”字的小红纸,递了过来声音颤颤地说:“好人一生平安。”还好我多等了一秒。

人生中的“多看一眼”,往往如同倾城佳人的回眸一笑,流光溢彩,顾盼生辉,看出了无限风情韵致,看出了多少人生情趣。

点评

本文的特色不在于其议论、分析的深入,而在于其有一双善于发现的眼睛。在平常琐事中发现“还好我多看了一眼”的例子:“还好我多忍耐了一会儿”,“还好我多听了一句”,“还好我多等了一秒”,多么朴实的语言,而展示的却是多么宽广的

胸襟，多么机智的构思，比之单纯的议论，本文灵气得多。

同类题参考

茉莉、米兰，香气袭人，但不够艳丽；君子兰、牡丹，雍容华贵，却少了些馨香；玫瑰虽是色香俱佳，可又浑身是刺……

人们对这种现象常有不同的联想，有不同的认识和感想。请你结合自己或周边生活的实际，选择一种最适合你表达的形式，或述说由此而引发的联想，或谈谈你的认识和感想。

寻找“精彩”

题目

欣赏郑辛遥漫画“精彩的节目”，体会其深义，运用联想写一篇议论短文。

例文

记得毛主席曾感叹：“数风流人物，还看今朝。”其实我们不必去羡慕他人的“精彩”，在我们自己身上，或许就有一份不一样的“精彩”。

钱钟书不是抛头露面



郑辛遥 画