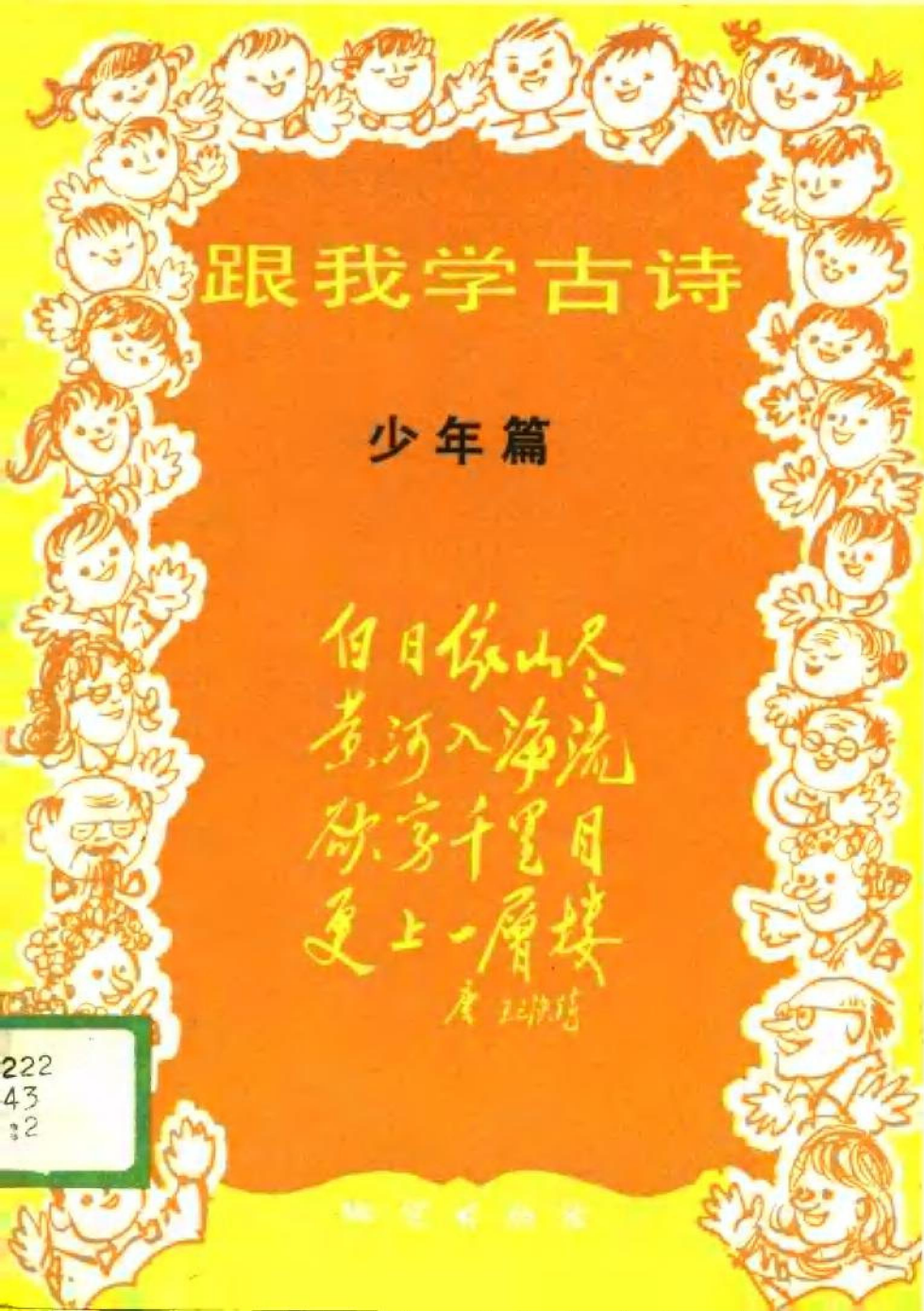




跟我学古诗

少年篇

白日依山尽
黄河入海流
欲穷千里目
更上一层楼

唐 王之涣

222
43
12

中国少年儿童出版社

跟我学古诗

少年篇

谢广凤 冯三立 赵玉品 编著

田野 禾苗 配画

地质出版社

跟我学古诗编写组

主编 郭希芬 副主编 李 复
编委 王 琳 张 谊 栗 斯
赵玉品 谢广凤 魏宏贞

跟我学古诗

少年篇

谢广凤 冯三立 赵玉品 编著
田野 禾苗 配画

*
责任编辑 李复 晓畅

地质出版社出版发行

(北京和平里)

地质出版社印刷厂印刷

(北京海淀区学院路29号)

新华书店总店科技发行所经销

*
开本:787×1092 1/32 印张:2 字数:33000

1989年7月北京第1版 1989年7月北京第1次印刷

印数:1—30100册 定价:0.98元

ISBN 7-116-00306-1/G·029

(磁带一盒:5.50元)

出版说明

中国古典诗歌是中华民族的优秀文化遗产,虽然时代距今久远,但许多优秀诗篇,今天仍为大家所热爱和传诵。

为了给广大古诗爱好者提供一套声情并茂的系列读物,我们选录了历代著名诗人的优秀作品近150首,分为“幼儿篇”、“少年篇”、“青年篇”、“老年篇”和“国际友人篇”五个部分。

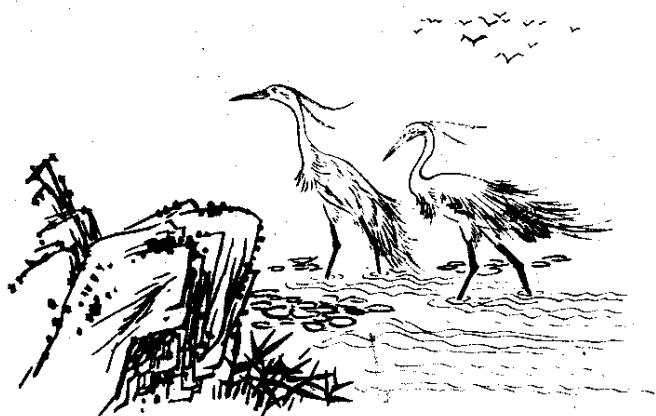
本书为“少年篇”,收入古诗30首,大部分选自唐宋诗人名篇中适合少年特点的佳作。它们的内容清新活泼,富有情趣,而且音韵优美,节奏明快,琅琅上口,易记易诵,极富于感染力。为帮助少年朋友对诗的理解,对每首诗的作者、时代背景、轶闻趣事、内容梗概以及艺术成就等,都作了简要的评述,并附有相应的插图,以提高儿童学习古诗的兴趣。愿“少年篇”成为少年们的良师益友。

与本书配套发行录音磁带一盒,由朗诵艺术家冯明义作示范朗诵。书和磁带既可配套购买,也可分别选购。

目 录

九月九日忆山东兄弟	〔唐〕王 维(1)
鸟鸣涧	〔唐〕王 维(3)
芙蓉楼送辛渐	〔唐〕王昌龄(5)
赠汪伦	〔唐〕李 白(7)
春夜喜雨	〔唐〕杜 甫(9)
塞下曲	〔唐〕卢 纶(11)
初春小雨	〔唐〕韩 愈(13)
江雪	〔唐〕柳宗元(15)
小儿垂钓	〔唐〕胡令能(17)
游子吟	〔唐〕孟 郊(19)
雨晴	〔唐〕王 驾(21)
秋夕	〔唐〕杜 牧(23)
清明	〔唐〕杜 牧(25)
山亭夏日	〔唐〕高 骈(27)
江上渔者	〔宋〕范仲淹(29)
画眉鸟	〔宋〕欧阳修(31)
元日	〔宋〕王安石(33)
饮湖上初晴雨后	〔宋〕苏 轼(35)
春日	〔宋〕朱 熹(37)
过松源晨炊漆公店	〔宋〕杨万里(39)
示儿	〔宋〕陆 游(41)

莺梭	〔宋〕刘克庄(43)
题临安邸	〔宋〕林 升(45)
湖上	〔宋〕徐元杰(47)
绝句	〔宋〕僧志安(49)
游园不值	〔宋〕叶绍翁(51)
村晚	〔宋〕雷 震(53)
民谣	《水浒传》(55)
商丘永城途中	〔明〕李先芳(57)
竹石	〔清〕郑 燮(59)



jiǔ yuè jiǔ rì yì shān dōng xiōng dì

九月九日忆山东兄弟

〔唐〕王 维

dú	zài	yì	xiāng	wéi	yì	kè
独	在	异	乡	为	异	客，
měi	féng	jiā	jié	bèi	sī	qīn
每	逢	佳	节	倍	思	亲。
yáo	zhī	xiōng	dì	dēng	gāo	chù
遥	知	兄	弟	登	高	处，
biàn	chā	zhū	yú	shǎo	yī	rén
遍	插	茱	萸	少	一	人。

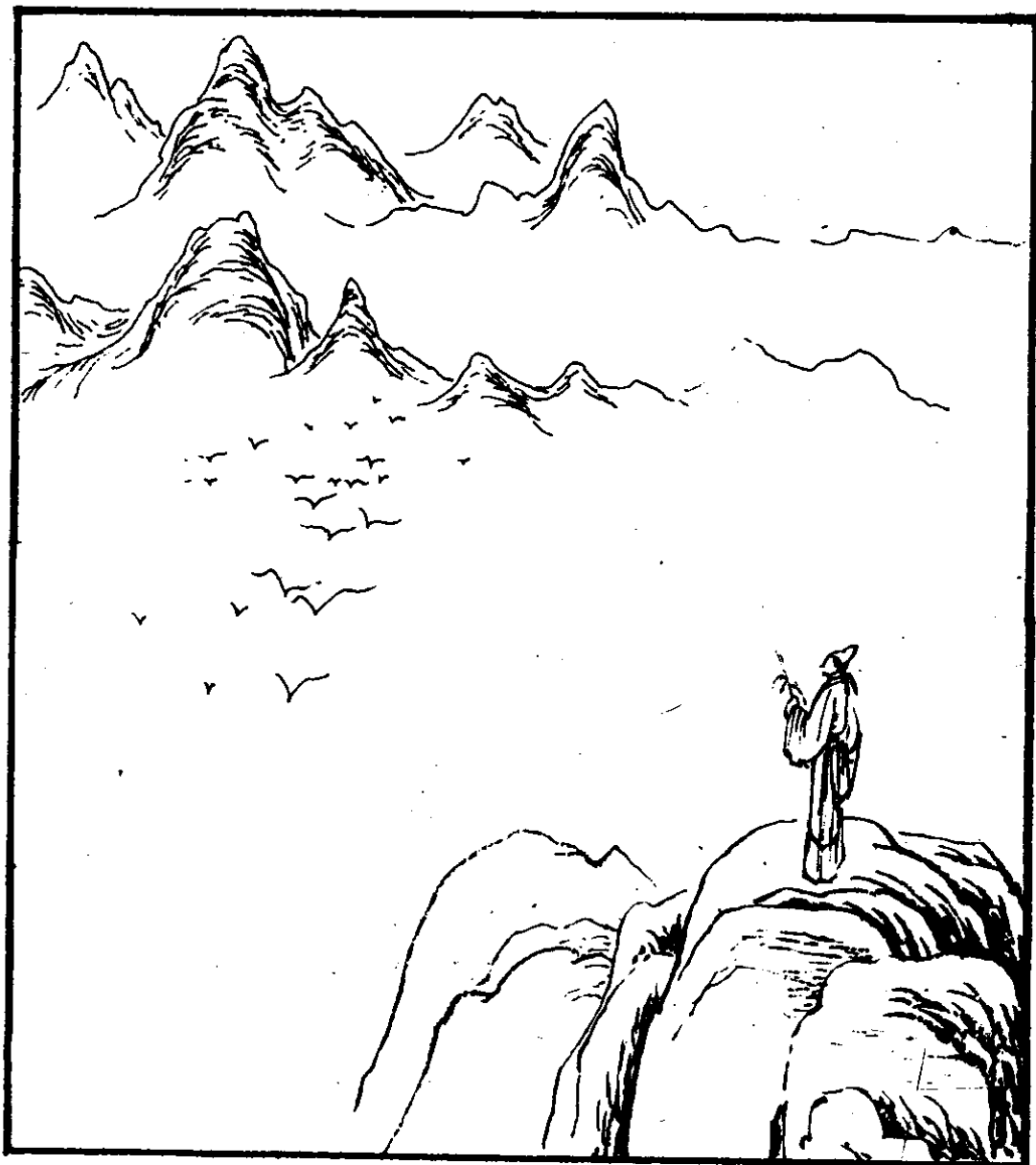
王维(701—761)，唐代杰出的诗人、画家。他写过不少有关行旅、别离的著名诗篇，如《送元二使安西》和本诗等。

这首诗是王维十七岁时所写。他祖籍太原祁(今山西祁县)，从他父亲开始，全家迁居蒲州(今山西永济县)。蒲州在殽山以西，华山以东。古代诗文中所称山东、山西，一般以殽山为界；这里的“山东”不同于上面所说的地理区划上意义，系指华山以东，故称家乡的兄弟为“山东兄弟”。

诗的大意是：我一个人孤零零地作为旅客滞留他乡，每到佳节喜庆的日子就更加想念故乡的亲人。我想今天重阳节，你们登高插茱萸(一种有香气的植物。古人重阳节登高，将它插在头上或带在身上，认为可以避邪消灾)的时候，一定会想念去年曾和你们一起登高插

茱萸，而今年却远在他乡的我。诗中叙述了“离别”亲人的痛苦和想念亲人的真挚感情。一个“独”两个“异”，已见其孤独难耐，何况是在异地过佳节，触景伤情，倍加思念。后两句想象兄弟们在家欢度佳节的情景。诗中不说自己想念兄弟，反说兄弟想念自己，使思念之情表达得更委婉、深沉。

“每逢佳节倍思亲”这句朴实无华的诗句，至今还被人们用来表达思亲念乡之情。



niǎo míng jiàn

鸟 鸣 涧

〔唐〕王 维

rén jiān guì huā luò
人 间 桂 花 落，

yè jìng chūn shān kōng
夜 静 春 山 空。

yuè chū jīng shān niǎo
月 出 惊 山 鸟，

shí míng chūn jiàn zhōng
时 鸣 春 涧 中。

王维一生过着半官半隐的生活，那种寄情山水，啸傲泉林的生活，使他对大自然的美有极深极细致的感受，写出了许多优美的山水田园诗。

这首诗是《皇甫岳云溪杂题五首》之一。皇甫岳是王维的朋友，也是个隐士，云溪是皇甫岳的别墅所在地，诗中写的是山中春夜的月景。

诗中所说的“桂花”即“桂华”，指月光。古代神话说后羿(yì)的妻子嫦娥，因偷吃了不死仙药，奔入月宫。月宫里特别冷清，只有一只玉兔，一只蟾蜍(chán chú即蛤蟆)，一株桂树。好多年以后又来了一个吴刚，他因学仙有过，被罚到这里来砍桂树。但桂树的伤口随砍随合。可怜的吴刚就永远不停地在那里砍。以后“桂轮”、“桂魄”、“蟾蜍”等都成了月亮的别称。“人间桂花落”即“桂华落人间”的倒装句式。意谓月光落满了大地。在

静谧的月夜里，春天的山谷显得非常空旷，只是在月亮升起的时候，山林中的鸟儿惊醒了，以为是天已大亮，在山谷中鸣叫起来。很清新，幽静，使人获得美的享受。

也有人按字面解释“桂花”，但春天没有桂花，全诗就解释不通了。“人间”有些流行选本误为“人闲”。



fú róng lóu sòng xīn jiàn

芙蓉楼送辛渐

〔唐〕王昌龄

hán	yǔ	lián	jiāng	yè	rù	wú
寒	雨	连	江	夜	入	吴，
píng	míng	sòng	kè	chǔ	shān	gū
平	明	送	客	楚	山	孤。
luò	yáng	qīn	yǒu	rú	xiāng	wèn
洛	阳	亲	友	如	相	问，
yī	piàn	bīng	xīn	zài	yù	hú
一	片	冰	心	在	玉	壶。

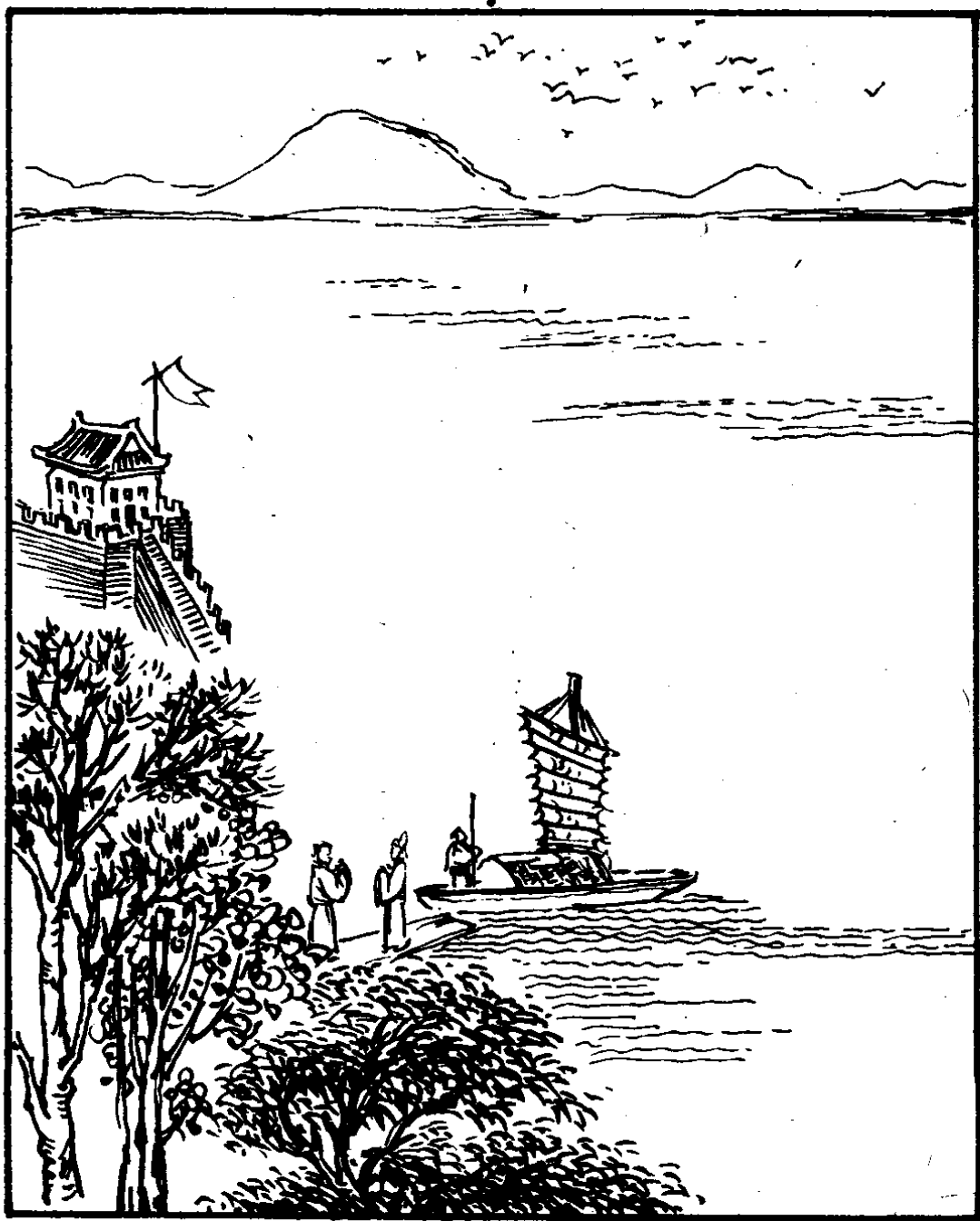
王昌龄，唐朝著名诗人。江宁（今江苏南京）人。安史乱起，他回到故乡遇害。他的诗名很大，七言绝句更负盛名。当时有“诗家天子王江宁”之称。

题中“芙蓉楼”遗址在润州（今江苏镇江）城西北角。镇江古属吴地，登临可以俯瞰长江，遥望江北。辛渐是诗人的朋友，这次拟由润州渡江，取道扬州北上洛阳。王昌龄陪他从江宁到润州，然后在此分手。这首诗写第二天早晨他俩在江边离别的情景。

诗的大意是，辛渐登程的前一天夜里，秋雨下得很大，与江水连成一片，笼罩着吴地江天。天刚亮诗人来到芙蓉楼送辛渐渡江北上。远远望去，想到友人不久便隐没在楚山（从镇江到洛阳途中经过之山，古属楚国）之外，度过孤寂的旅途生活，那是比较乏味的。到了洛阳，如果亲友询问我的情况，请告诉他们：我这颗心，象

晶莹的冰块那样，盛在清洁的玉壶之中，仍然是明净无瑕的。即景生情，情蕴景中，是这首诗突出的特点。

“一片冰心在玉壶”，化用了南北朝时诗人鲍照《白头吟》中“清如玉壶冰”的诗意，比喻诗人冰清玉洁的品格和光明磊落的情操。这句诗已成为千古传诵的佳句。



zèng wāng lún

赠汪伦

〔唐〕李白

lǐ	bái	chéng	zhōu	jiāng	yù	xíng
李	白	乘	舟	将	欲	行，
hū	wén	àn	shàng	tà	gē	shēng
忽	闻	岸	上	踏	歌	声。
táo	huā	tán	shuǐ	shēn	qiān	chǐ
桃	花	潭	水	深	千	尺，
bù	jǐ	wāng	lún	sòng	wǒ	qíng
不	及	汪	伦	送	我	情。

李白唐代大诗人，与杜甫齐名，世称“李杜”，又有“诗仙”之称。从流放中遇赦以后又开始了漫游生活。汪伦是李白游经安徽泾县桃花潭时结识的朋友。这首诗是李白临别书赠汪伦的。大意是：我登上江船刚要启程，忽然传来汪伦为我送行唱的踏歌（这种歌边唱边用脚步声打拍子）声。桃花潭的水即使深有千尺，也比不上汪伦送别我的情意深。全诗明白如话，但感情纯真。没有离别的伤感，只有对这种纯真友情的赞颂。

关于这首诗，过去有一个传说：汪伦是泾州（今安徽省泾县）的豪士，给李白写了一封信，欢迎他到泾县游览。信中说：“您喜欢游览吗？这里有十里桃花；您喜欢饮酒吗？这里有万家酒店。”李白很高兴地来了。汪伦就告诉他说：“桃花是潭水名，距此十里，并无桃花；酒店是姓万的开的，并无一万家。”李白听了大笑，在汪

家款留了几天。临走时，汪伦赠给李白名马八匹，官锦十端，并且亲自送行。李白很感激他的厚意，留赠《桃花潭绝句》一首，就是这首诗。

据宋人杨齐贤说，汪伦的子孙很重视李白这首留别诗，到宋朝时，虽然经过了几百年，汪家还作为传家宝保存着。



chūn yè xǐ yǔ

春夜喜雨

〔唐〕杜甫

hǎo	yǔ	zhī	shí	jié
好	雨	知	时	节，
dāng	chūn	nǎi	fā	shēng
当	春	乃	发	生。
suí	fēng	qián	rù	yè
随	风	潜	入	夜，
rùn	wù	xì	wú	shēng
润	物	细	无	声。
yě	jìng	yún	jù	hēi
野	径	云	俱	黑，
jiāng	chuán	huǒ	dú	míng
江	船	火	独	明。
xiǎo	kàn	hóng	shī	chù
晓	看	红	湿	处，
huā	zhòng	jīn	guān	chéng
花	重	锦	官	城。

杜甫唐代大诗人，与李白齐名，并称“李杜”。又有“诗圣”之称。晚年流亡到成都，住在城西浣花溪草堂，虽然暂时安定了，但“入门依旧四壁空”，过着贫病交加的生活。但他仍旧时时关心国家命运，人民苦难。这首诗就是在这种心境下写的。大意是：正当春天万物生长之际，一场好雨应时节而降。牛毛细雨在夜间伴着春风悄然而来，不声不响地滋润着万物。田野小径上一片漆

黑，独有停泊在江边渔船上的渔火，在雨雾中闪着朦胧的亮光。明天早晨，太阳出来，再看整个锦官城（古代成都以产锦——一种有花纹的丝织品著名，官府在这里设有专门机构管理织锦的事，所以称锦官城）吧，枝头上的红花被雨水浸润得湿漉漉、沉甸甸的，该是多么的艳丽可爱！

杜甫写过不少咏雨的诗，而以这首最为著名，原因之一是作者赋予春雨以灵性，注入了喜雨的感情。杜甫定居草堂后并未亲自种田，但夜闻普降好雨，即喜不能寐。读完全诗，你不仅觉得春雨美，而且杜甫这种与人民忧患与共的情怀就更令人尊敬了。

“随风潜入夜，润物细无声”，如今常用来歌颂那种默默无闻、无私奉献的精神。



sài xià qǔ
塞 下 曲

〔唐〕卢 纶

yuè	hēi	yàn	fēi	gāo
月	黑	雁	飞	高，
chán	yú	yè	dùn	táo
单	于	夜	遁	逃。
yù	jiāng	qīng	qí	zhú
欲	将	轻	骑	逐，
dà	xuě	mǎn	gōng	dāo
大	雪	满	弓	刀。

卢纶，唐代诗人。为“大历十才子”之一。诗多送别酬答之作，他写了一些很有气势的边塞诗。《塞下曲》是他的名作之一。

《塞下曲》，古代的一种军歌。塞是古代对边塞的通称。这首诗是《和张仆射塞下曲》六首之一，原列第三首。写的是雪夜追敌的情景。

全诗的意思是，夜黑如漆，大雁高飞，匈奴的首领单于趁黑夜带领队伍逃跑了。消息传来，将军飞身上马，准备率领轻装快速的骑兵部队去追赶，这时天空下起大雪，寒冷的雪花落满了弓箭和大刀。

丧胆的敌酋，乘夜怯逃；威武的将军，想冒雪急追。诗人截取了这个场景，为勇敢善战的将军传神地画出了一幅出征图。

从诗题看，我们知道卢纶这六首诗是和张仆射原