

中外著名

● 李春梅 傅德林 徐雅琴 主编

文學人物 鑒賞



● 东北师范大学出版社

文学人物鉴赏

林编

名物

中外著名文学人物鉴赏

李春梅 傅德林 徐雅琴 主编

东北师范大学出版社

(吉)新登字 12 号

中外著名文学人物鉴赏

ZHONGWAI ZHUMING WENXU RENWU JIANSANG

李春梅 傅德林 徐雅琴 主编

责任编辑:李殿国 封面设计:李冰彬 责任校对:邵德门

东北师范大学出版社出版

东北师范大学出版社发行

(长春市斯大林大街 110 号)

吉林农业大学印刷厂制版

(邮政编码:130024)

吉林农业大学印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

1995 年 5 月第 1 版

印张:25.625

1995 年 5 月第 1 次印刷

字数:649 千

印数:0 001—3 000 册

ISBN 7 - 5602 - 1342 - 2/I · 75

定价:35.00 元

《中外著名文学人物鉴赏》编撰人员

顾问 钟敬文 牛仰山

主审 (以姓氏笔画为序)

牛仰山 刘锡庆 何乃英

张俊 张建业 傅希春

主编 李春梅 傅德林 徐雅琴

撰稿人 (以姓氏笔画为序)

于 霁 韦凤娟 牛仰山 王克勇

王继增 田小杭 孙 欣 刘 健

江 苹 何乃英 杨九诠 杨聚臣

张宝石 汪龙麟 沈治钧 李 正白

李春梅 李 晔 宗 平 林靖华

胡英才 赵 强 徐 伟 阎 苹

黄辉映 渝 嘉 傅地红 傅海童

傅德林 葛留青 穆小琳 潘 军

序

欣赏或鉴赏文学作品，对开阔人的视野、陶冶人的情操与提高人的文化素质，起着十分重要的作用。而且，随着社会的进步、发展，经济的繁荣与物质生活的丰富，欣赏文学作品，将会成为人们文化生活中不可缺少的组成部分，并推动着精神文明建设向着积极健康的方向迅速发展。

从人类文明史演变的历程考察，每个历史时期社会的文明进步，文学作品都发挥了它的作用。尤其是那些思想深邃与意境优美的作品，像中国曹雪芹的《红楼梦》，汤显祖的《牡丹亭》，法国巴尔扎克的《人间喜剧》，英国莎士比亚的《罗米欧与朱丽叶》等，并不因为岁月的流逝而失去其光辉，至今仍像磁石一样，超越国界，为世界许多地区的人所欢迎和赞赏。至于反映当代社会现实生活的作品，如果它能抓住广大群众所普遍关心的问题，予以艺术的创造，就会产生极其强烈的反响。《渴望》上演后，竟将神州大地数以万计的群众紧紧地吸引到电视机前，刘慧芳、宋大成、刘大妈等人身上所展示的朴素平实的善良性格，“推己及人”的道德品质，使人们受到极大的感染。这是一个很值得重视和探讨的文化现象。人们如此热烈地追求和阅读优秀的文学作品，又如此热情地观赏优秀的戏剧作品，无非是想从中吸取精神营养和探索生活真理。文学作品对人的思想精神所起的潜移默化作用，完全是由它本身的特点所决定的。

文学的特点是什么呢?不同体裁的文学作品具有不同的特色,不可混为一谈。但从总体上说,任何一类体裁的文学作品,无不借助艺术形象反映生活,以艺术形象的感染力量 and 美感作用来影响人的思想。这是文学的特征所在,也是它对人的思想产生影响的所在。但是,由于人们文化修养不同,职业分工不同,虽然都喜欢阅读文学作品或观赏戏剧,却不知怎样来阅读和鉴赏,才能收到“兴感愉悦”的效果。于是,《阅读和欣赏》作为电台的固定节目,播放赏析名人名作,《名作欣赏》作为专门发表鉴赏各种名篇的杂志,和《阅读与欣赏》一样,备受人们的欢迎与称赞。随之而来的《唐诗鉴赏词典》、《古代小说鉴赏词典》等,从八十年代中期以后,像雨后春笋,竞相出版。这些出版物的相继问世,在一定程度上满足了人们文化生活的需要,对指导人们欣赏或鉴赏文学作品起了积极的作用。

但是,欣赏或鉴赏文学作品,不自今日始。在我国的文化史上,宋朝以前不少人就在他们的著作中对一些作品发表过意见和评论,那些意见和评论,就带有鉴赏的性质。从北宋欧阳修作《六一诗话》,启开鉴赏批评诗词的风气后,诗话、词话蓬勃发展,到王国维著《人间词话》,接受外国文艺的影响,提出鉴赏诗词要把握它的“意境”,亦即诗词的艺术形象,就把诗词的鉴赏向前推进了一步。小说与戏剧的鉴赏批评,虽然起步稍晚,但在明人李贽高度重视和大力肯定小说、戏剧的同时,并对《西厢记》、《拜月记》、《红拂记》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等作了评点,便形成了鉴赏小说、戏剧与诗词并举的局面。尔后,金圣叹评点《水浒传》、《西厢记》,毛宗岗评点《三国演义》,“脂砚斋”、姚燹、刘履芬等评《红楼梦》等等,蔚然成风,对小说与戏剧的鉴赏批评,做出了贡献。前人对文学作品的赏析评论,受历史条件的限制,存在许多令人无法苟同的缺点,但也从艺术创造等方面,提出了不少颇有价值的见解,至今仍为人所引用和赞同。而且,前人对文学的鉴赏评论著述,在弘扬民族传统优秀文化的指

引下，将会为后人进行整理、校勘、分析与研究，发挥它的作用。所以，当今兴起的文学鉴赏集或鉴赏词典，并非首创或独创，而是前人诗话、词话和评点小说、戏剧优良传统的继承与发展。然而，由于时代的不同，观念的变化更新，因而对文学作品的感受、剖析、表述方式（含文辞）、编排体例等，比前人的著述更完善、更新颖，也更符合广大群众迫切希望鉴赏文学作品，以提高文化素养的需要。

怎样鉴赏文学作品，从来都没有固定的程式，也没有必要要求遵循某些法则，以束缚鉴赏者的思想。但从文学的特征说，从它的艺术形象入手来进行鉴赏，以艺术形象给人的感受为依据，进而探讨它的艺术创造上的特色，以及其中所蕴蓄的生活哲理等深层次的问题。如果文学作品没有创造艺术形象，就构不成文学创作；同样，鉴赏文学作品离开艺术形象给人的感受，就谈不上对它的鉴赏。这是鉴赏一切种类文学的出发点和共同点。单就小说、戏剧而言，构成它们艺术形象的要素虽然很多，又因为中国与外国、古代与近现代在创作方法上的不同，以致在鉴赏这类作品时必须区别情况，分别对待，不可强要一律。但叙述生动曲折的故事和塑造鲜明的人物形象及性格，以表现它的思想，却是它们艺术创造中极其重要的问题。凡是小说或戏剧，无论它是取材于现实生活抑或历史事件，必然要叙述一个比较完整的事情的始末。而事情（故事）的发生、发展以至结束，都离不开人在其中的活动。人在故事活动中产生的矛盾冲突，且由此而引起人在容颜面貌、思想性格上的变化，既增加了故事的生动性，又表现出人物形象与性格的特点。从某种意义上说，故事本身是生活的精华和集中。喜欢读故事性强的小说、戏剧，是人的天赋秉性。人在读故事性强的小说、戏剧时，从故事中人的形象、性格受到感染，由感染而产生推理、判断，形成观念，那就达到了鉴赏小说和戏剧的初步目的。如果再深入一步，就会了解作者从哪些方面和运用了哪些方法塑造人物形象与性格等艺术创作等问题。

从人物形象与性格对人的感受鉴赏小说与戏剧，并进一步掌握人物性格的特征，前人在评点这类作品时，已发表了许多颇有价值的观点。金圣叹对《水浒传》、《西厢记》的评点固然存在不少缺点，但他对这两部古代名著人物形象、性格的塑造上的特色，作了肯定，还是独具艺术眼力的。金圣叹认为《水浒传》所以令人百读不厌，就因为作者“把一百零八个人性格都写出来”了。他还认为《水浒传》能刻画出那么多人的不同性格，很重要的一点，则是作者善于把握每个人物的个性，把每个人物的性情、气质以至形状、声音等，都写得非常真实突出。就是同一类型的人物，也是同中有异，别具风采。像“鲁达粗鲁是性急，史进粗鲁是少年任气，李逵粗鲁是蛮，武松粗鲁是豪杰不受羁勒”等，从而指出这“定是两个人，定不是一个人”。类似这样的对我国小说、戏剧人物的鉴赏批评，还有许多，不再赘述。但仅此而言，前人对小说、戏剧人物的鉴赏，已为后人指出了方向，提供了可资借鉴的经验。

中外古今的小说和戏剧发展表明：名家如林，佳作似星，构成了人类文明史上辉煌的一页。如果能够系统地了解每位名家的生活与创作，浏览一遍那些名篇佳作，确实是一件很有意义和受益非浅的事情，但受诸多因素的制约，却又是可望而不可及的问题。因此，编纂一部既有系统性又有代表性的中外文学人物鉴赏集，就显得很有必要了。这本书的编者，从中外古今的小说与戏剧中选择了一些具有代表性的作家及其作品，一方面概括地介绍了作者的生平、创作与其代表作的主要内容、特点和在文学史上的位置；另一方面，选择其代表作中的一个或几个人物，从不同的角度作了赏析。这样编排，一是试图帮助具有一定文化水平的人，对中外古今小说、戏剧名人名作，有个初步的了解；二是想给予那些爱读小说、戏剧，却不知怎样欣赏这类作品的人物形象的读者一点帮助。除此之外，就当前出版的各种文学鉴赏辞典来说，这本书以小说、戏剧为主的人物形象开拓文学鉴赏的领域，也

是它的一大特点。

当然，要全面地了解 and 掌握一部小说、戏剧，单凭对其中几个人物的剖析，显然是不够的。而且，由于鉴赏者对人物形象给予的感受不同，很可能对人物的形象、思想的理解产生歧异，引起争论，这是很正常的现象。如果由此而对某些人物做出比较科学的分析和判断，使人对文学作品人物的鉴赏有所提高，那么，这部书所起的作用就更大了。

牛仰山

1992 年 3 月

编写说明

文学是人学。

“人物是作品构成的第一原素”(丹纳语)。阅读一部文学作品,首先引起我们关注的是人物的命运,读着书的开头,忍不住要翻翻书的结尾,急于想知道这些人物的最后归宿。这些人物栩栩如生,有血有肉,闪烁着夺目的艺术光辉,他们的艺术魅力,超越了时间和空间,深深地感染着我们;他们的悲欢离合、兴衰际遇、荣辱安危,无不是真实生活的写照和缩影。从他们身上,我们可以汲取智慧和力量,可以汲取经验和教训,可以得到真正人生的启迪。正是基于这样一点认识,我们编写了这部专门赏析文学人物艺术形象的工具书。

全书共编录文学作品 130 部,文学人物 250 个。大体上包括了中外文学史上各个时期的代表作家的代表作品。编录的原则以叙事性文学作品为主,包括小说、戏剧、长篇叙事诗歌。所选人物力求具有典型性、代表性,为大众所传诵,或在当时当地产生过一定的影响。

正文由两部分内容组成:作家及其作品简介和该作品中人物的鉴赏。前者简明地介绍了作家生平、主要作品和创作特色,代表作品的故事梗概和艺术风格。后者着重对作品中主要人物的性格特征、精神风貌、艺术形象逐篇进行分析和评论,一个文学人物一篇赏析文章,这对于读者更准确地把握、理解整部作品的内

涵和意蕴有一定的启发和帮助，是本书的主要部分。

在编排体例上，分为中国古代文学、中国现代文学、中国当代文学、外国文学四大部分。按作家生卒年或作品问世年代先后的顺序排列，同一作家的作品，尽量排列在一起，个别跨时代的作家，则采取分别排列的办法。

本书在编写过程中，有关专家学者给予了大力支持和帮助，著名教授、九十高龄的钟敬文先生多次给予专门指导，并欣然担任顾问；社会科学院文学研究所的牛仰山研究员为本书写了序言；北京师大的张俊教授、刘锡庆教授、何乃英教授、傅希春副教授，首都师大的张建业教授分别审阅了全部书稿；著名教授启功先生为本书题写了书名。这一切对我们都是莫大的鼓励和鞭策，在此一并表示深深的敬意和衷心的感谢！

文学欣赏是对艺术形象的感受、体验、想象的一种精神活动，是一种审美认识活动，既有共同性，也有差异性。同一个文学人物，在不同时代，不同民族、不同思想、不同修养的人的眼里，其感受是不一样的。因此，我们在本书中的鉴赏文章，如能起到一个抛砖引玉的作用，为读者提供一个可资借鉴的经验，那么我们就感到十分欣慰了！这也是我们编写本书的初衷。对于书中的错误和不当之处，敬请广大读者不吝赐教。

编 者

1993年8月

目 录

中国古代文学部分

《木兰诗》	3
木 兰——纯朴的劳动妇女，英勇的疆场战士	3
《孔雀东南飞》	6
刘兰芝——美丽善良，外柔内刚的女性	7
干宝和《搜神记》	10
莫 邪——中国古代的复仇之神	11
沈既济和《枕中记》	12
卢 生——以梦幻填补精神空虚的封建文人	13
李公佐和《南柯太守传》	15
淳于棼——借南柯一梦慨叹如梦的人生	15
李朝威和《柳毅传》	17
柳 毅——一个品德高尚，侠义儒雅的真君子	17
蒋防和《霍小玉传》	19
霍小玉——以青春韶华谱出一曲千古绝唱	20
白行简和《李娃传》	21
李 娃——一副侠义心肠，满腔爱人深情	22
关汉卿和《窦娥冤》	23
窦 娥——敢于反抗黑暗势力的勇士	24

王实甫和《西厢记》	27
崔莺莺——追求真正的爱情，更追求理想的人生	29
纪君祥和《赵氏孤儿》	32
程 婴——不忘托孤命，忠义之名传	33
马致远和《汉宫秋》	35
王昭君——以柔弱之肩担起安邦国、定戈矛的重任	36
罗贯中和《三国演义》	38
曹 操——古今奸雄中第一奇人	40
诸葛亮——鸾凤一羽，千载独知名	44
刘 备——明君贤主的理想化身	49
关 羽——世称万人敌，义贯千古的英雄	53
张 飞——刚般豪直，风般旋飞的猛将	57
周 瑜——雄姿英发，才智超群的青年统帅	62
施耐庵和《水浒传》	66
宋 江——只反贪官不反皇帝的义军领袖	67
林 冲——一个“逼上梁山”的典型形象	72
李 逵——一股扫荡封建势力的“黑旋风”	76
鲁智深——嫉恶如仇、见义勇为的英雄豪侠	80
武 松——民族传统文化中的“勇士”和“义士”	84
汤显祖和《牡丹亭》	88
杜丽娘——一个美丽浪漫又发人深思的女性形象	90
孙仁孺和《东郭记》	93
齐 人——病态社会的“畸型儿”	94
周朝俊和《红梅记》	97
李慧娘——具有强烈生命意识的古典女性	98
吴承恩和《西游记》	101
孙悟空——神奇而又艰辛的人生三部曲	102
猪八戒——一个具有深刻宗教批判意义的喜剧人物	107
唐 僧——封建君主的精神统治工具	110

蔡元放和《东周列国志》	114
朱 亥——凜然壮烈，名传千古的义士	115
西门豹——理政有方的“强明之士”	117
熊大木和《北宋志传》	119
杨六郎——英勇善战，疾恶如仇的忠勇志士	122
穆桂英——巾帼英雄、常胜女将军	124
余太君——德高望重，深明大义的杨门统帅	125
孟 良——草莽英雄、杨门忠臣	127
焦 赞——性如烈火，勇猛无敌	128
兰陵笑笑生和《金瓶梅》	129
西门庆——一个活灵活现、鄙俗不堪的市井恶霸	133
潘金莲——灵魂扭曲的坏女人，罪恶社会的牺牲品	137
李瓶儿——市井社会里一个愚痴懦弱的女子	141
庞春梅——西门庆身家兴衰浮沉的见证人	145
冯梦龙和《三言》	149
杜十娘——情真志坚，以悲壮的死控诉社会的罪恶	151
洪昇和《长生殿》	154
唐明皇——封建帝王中颇具浪漫色彩的悲剧性人物	156
孔尚任和《桃花扇》	158
李香君——风标卓识，气节不凡	160
方成培和《雷峰塔》	162
白娘子——冲击罗网而又不能拔脱的叛逆女性	164
蒲松龄和《聊斋志异》	166
娇 娜——美丽无瑕，光彩照人	168
叶 生——名落孙山赴黄泉，奋迹科场魂不灭	170
席方平——勇敢反对贪官污吏的斗士	172
小 翠——空谷里的一枝幽兰	174
陈忱和《水浒传》	177
阮小七——天不怕地不怕的活阎罗	178

李俊——本是混江龙，来做暹罗王·····	180
钱采、金丰和《说岳全传》·····	182
岳飞——精忠报国的民族英雄·····	183
牛皋——粗豪的福将，义烈的莽汉·····	185
兀术——扰乱中原的金兵统帅·····	186
岳雷——骁勇善战的少年将军·····	188
西周生和《醒世姻缘传》·····	189
狄希陈——逆来顺受的懦夫·····	191
薛素姐——泼悍成性的虐待狂·····	193
李汝珍和《镜花缘》·····	194
唐小山——聪颖正直的百花仙子·····	196
吴敬梓和《儒林外史》·····	198
周进——受封建科举制捉弄的迂儒·····	200
范进——封建科举制度下产生的废人·····	203
杜少卿——不甘沉沦的封建知识分子的代表·····	207
沈琼枝——绮罗丛中的一个奇女子·····	210
匡超人——一步步走向堕落的农家子弟·····	214
严贡生——品行恶劣的乡绅·····	216
牛浦郎——无知无耻的江湖骗子·····	218
马二先生——一个好心办坏事的糊涂虫·····	220
曹雪芹和《红楼梦》·····	223
贾宝玉——封建统治阶级的叛逆者·····	224
林黛玉——阆苑仙葩，无瑕美玉·····	227
薛宝钗——恪守妇德的大家闺秀·····	230
王熙凤——聪明反被聪明误的女奸雄·····	234
贾探春——才自精明志自高的三姑娘·····	237
妙玉——高洁孤僻的女尼·····	239
晴雯——风流灵巧的芙蓉女儿·····	242
金鸳鸯——勇敢反抗贵族主子的女奴·····	244

贾 政——封建正统思想的卫道士·····	247
薛 蟠——任性胡为的呆霸王·····	250
刘姥姥——深谙世故，历练人情的村妪·····	252
文康和《儿女英雄传》·····	254
十三妹——英雄儿女集于一身的失常性格·····	255
石玉昆和《三侠五义》·····	257
包 公——拯民于水火的“青天”·····	257
白玉堂——义勇过天，气量狭小的武侠·····	260
李伯元和《官场现形记》·····	261
刁迈朋——晚清贪官的典型·····	263
文制台——媚外卖国的晚清官僚·····	265
随风占——见风驶船，鉴貌辨色·····	267
吴沃尧和《二十年目睹之怪现状》、《九命奇冤》·····	270
苟 才——一身卑鄙龌龊的腐败官吏·····	271
张 凤——贫寒“义士”·····	273
施智伯——封建社会中仗义直言的“律师”·····	275
刘鹗和《老残游记》·····	277
老 残——身在江湖，心存魏阙·····	278
玉 贤——暴虐无道的酷吏·····	281
刚 弼——刚愎自用的酷吏·····	282
曾朴和《孽海花》·····	285
金雯青——荒淫的晚清公使·····	286
傅彩云——晚清公使夫人·····	288
黄世仲和《洪秀全演义》·····	290
李秀成——太平天国的杰出将领·····	291
林凤翔——“不以私愤废公事”·····	294
林启荣——胸储韬略，腹有机谋·····	297
苏曼殊和《断鸿零雁记》·····	299
三 郎——心怀尘世，身入佛门·····	300

静 子——温婉多情的日本女性·····	302
---------------------	-----

中国现代文学部分

鲁迅和《狂人日记》、《孔乙己》、《祝福》、《阿 Q 正传》、 《故乡》、《离婚》、《伤逝》·····	307
狂 人——外狂内醒的划时代人物·····	313
孔乙己——封建科举制度的牺牲品·····	316
祥林嫂——勤劳、善良而悲惨的女性·····	319
阿 Q——“精神胜利法”的典型人物·····	322
闰 土——旧中国农民的形象·····	325
爱 姑——一个反抗者的悲剧·····	327
子 君——追求独立而又不能独立的知识女性·····	329
涓 生——一个“自以为是”的引路人·····	332
郭沫若和《漂流三部曲》·····	334
爱 牟——五四时期追求与奋争青年·····	336
叶圣陶和《倪焕之》·····	338
倪焕之——小资产阶级知识分子的奋斗道路·····	339
金佩璋——“五四”时期的新女性·····	341
茅盾和《子夜》、《腐蚀》、《林家铺子》、《春蚕》·····	343
吴荪甫——典型的民族资本家·····	347
赵伯韬——旧中国的买办资本家·····	349
冯云卿——乡村土财主·····	351
赵惠明——战争年代的“失足者”·····	352
林先生——旧中国的民族小商人·····	353
老通宝——旧中国的愚昧农民·····	354
巴金和《激流三部曲》·····	356
觉 慧——幼稚而大胆的叛逆者·····	357