

历代书法绘画诗选

中国咏物诗丛书

云南人民出版社

書

BHSP 112

I222

103

3

历代书法绘画诗选

B

252284

责任编辑：蔡育曙

封面设计：鞠洪深

中国咏物诗丛书

历代书法绘画诗选

王山峡 方晓红 卢烈红 刘晨峰 陈文新 编注
陈顺智 於可训 郑传寅 张 杰 徐少舟

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷二厂印装 云南省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：5.375 字数：109,000

1985年5月第一版 1985年5月第一次印刷

印数：1—6,500

统一书号：10116·1023 定价：0.90元

前言

《历代书法绘画诗选》是“中国咏物诗丛书”中的一册。

本册共收咏书画（包括咏文房四宝）诗106首。其中咏书法诗23首（咏书法总类5首，咏篆书6首，咏真书2首，咏草书10首），咏笔类8首，咏墨类2首，咏纸类7首，咏砚12首，咏画诗54首。

奉献给读者的这一百多首诗是我们从近两千首诗中选出的。既然是诗，首先得有诗味，耐读，这是入选的前题。因此，这里没有考虑每个朝代入选诗作的多寡，也没有顾及作者在诗坛上的地位。名人之作并非全然名作，名作亦非皆名人所为。不过，在“有味”的前题下，“知识性”也是选诗的重要着眼点。因此，咏书，兼及各体书法，甚至连带文房四宝；咏画，既有对刻意求真的工笔画的描摹，也有对损益骋怀的写意画的把玩。有些诗，一句一典，诗味不足，艰涩有余，但因对了解书画史有帮助，我们也适当选入。

书法和绘画是我国古老的艺术，有着悠久的历史。早在魏晋时期已有长足的发展，至唐、宋更是名家辈出，杰作如林，题咏书画作品的诗作也就应运而生。

和咏物诗的其它类别一样，即景抒伤时之情、托物言救世之志是咏书画诗的重要内容之一。且不论倡“文章合为时而著，歌诗合为事而作”之说的白居易怎样借题咏《八骏图》对唐德宗“幸蜀”进行箴规匡谏，就是曾居户部侍郎之职的明代诗人高启也借对《明皇秉烛夜游图》的题咏，十分

明确地指出：帝王手中的“光明烛”根本无暇“去照逃亡小家屋”。他们的骄奢淫佚必然带来国破家亡的巨大灾难。

但是，书画既是艺术，对她的题咏就不能不在内容与艺术表现上以其鲜明的特点区别于咏物诗的其它类别。绘画以山川草木、花鸟虫鱼、人物犬马等为表现对象；汉字以象形为基础。因此，在艺术表现上她们都要“体法自然”。怀素以奇峰突起、瞬息万变的夏云为师，王羲之以“红掌拨清波”的鹅为师，均书法大进。画家更是要从天地山川、日月星辰、云霞草木之中获得艺术灵感。但是，对自然的“体法”决不是冷漠的刻板复制，她饱含着艺术家的个人情愫。王羲之《兰亭序》说，书法“因寄所托”、“取诸怀抱”；刘熙载《艺概·书概》说，“写字者，写志也”。欧阳修题《盘车图》诗说，“古画画意不画形”。可见我国的书画艺术有着十分浓重的写意色彩。咏书画的诗作对这一传统和民族特色作了充分的艺术概括。苏轼的题画诗《书鄢陵王主簿所画折枝》说，“论画以形似，见与儿童邻。……边鸾雀写生，赵昌花传神”。欧阳修《盘车图》诗提出品画当“忘形得意”。这类诗作已成为书画理论的警策之篇，对书画艺术的创作和鉴赏发生了深远的影响。还有不少诗作，或描述书画艺术的历史发展，或对学书学画的经验进行总结，给人以知识和启迪。这些诗作确立了咏书画诗在我国艺术理论史上的重要地位。

咏书画诗的另一个重要内容是用“忘形得意”的艺术眼光对一件件具体的书画作品进行鉴赏。咏书法作品，一般不从间架的大小疏密、笔划的短长肥瘦着眼，而是着眼于通体美，展示其既在笔墨之间，又在功夫之外的艺术“造境”。

“狂僧不为酒，狂笔自通天。将书云霞片，直至清明巅。手中飞黑电，象外泻玄泉。万物随指顾，三光为回旋。骤书云霆霁，洗砚山晴鲜。忽怒画蛇虺，喷然生风烟。江人愿停笔，惊浪恐倾船”。呈现在读者面前的仿佛不是一幅草书作品，而是一幅富有“惊浪倾船”之廓大气魄的图画，那里峰峦突兀，龙蛇生烟，黑电狂走，玄泉飞泻……题画诗多以“传神”为高致，但也有以“逼真”为赞词的，如杜甫《韦讽录事宅观曹将军画马图》有“将军得名三十载，人间又见真玄黄”句。这里的“真”不是“形似”的“真”，而是老庄所崇尚的自然，用画论家谢赫的话说，就是“气韵生动”，可见，这与“传神”是并无悖逆的。

咏书画诗的作者间有不少集书法家、画家、诗人于一身者。他们写字作画艺精技熟，往往有尺幅天涯之妙，在鉴赏上则慧眼独具，常常有片言居要之论。他们题咏书画不满足于对其内容进行解说，而是注重开拓比所咏作品更为深远的意境。正如苏轼论王维的诗与画时所说的，读这些艺术家的画，画中有诗，读其诗，又觉诗中有画。题画诗确有诗情画意交相辉映的艺术效果。“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时”。你虽然没有看到过惠崇的画《春江晚景》，恐怕也不难想见这幅画借苏轼那支生花妙笔的题咏而顿生光辉。

编注者

一九八四年于珞珈山

目 录

前 言

咏书法总类

- 乐府……………魏·曹 植 (1)
书……………唐·李 峤 (2)
题三会寺仓颉造字台……………唐·岑 参 (3)
仓颉台……………唐·汪 遵 (4)
临池歌……………宋·刘子翬 (5)

咏篆书类

- 洛出书……………唐·张钦敬 (8)
李潮八分小篆歌……………唐·杜 甫 (10)
阳冰篆……………宋·王禹偁 (13)
和永叔琅琊山庶子泉阳冰石篆诗……宋·苏舜钦 (14)
推官惠李庶子鄂州篆字……………宋·文 同 (17)
滕用亨诸篆体歌……………明·王 行 (18)

咏真书类

- 王右军……………唐·李 白 (22)
以右军书数种赠丘十四……………宋·黄庭坚 (23)

咏草书类

- 草书歌行……………唐·李 白 (26)
肖卿草书歌……………唐·顾 况 (28)
赋虞书歌……………唐·贾 耽 (29)
怀素上人草书歌……………唐·戴叔伦 (31)

- 送草书献上人归庐山……………唐·孟 郊 (33)
 怀素上人草书歌……………唐·鲁 收 (35)
 洛中寺北楼见贺监草书题诗……………唐·刘禹锡 (37)
 怀素上人草书歌……………唐·王 颢 (38)
 题怀素上人草书……………唐·许 瑶 (41)
 草书歌……………明·宣 宗 (42)

咏笔类

- 咏宣州笔……………唐·耿 沛 (44)
 紫毫笔……………唐·白居易 (45)
 诗笔……………宋·林 逋 (47)
 圣俞惠宣州笔戏书……………宋·欧阳修 (48)
 赠笔工范君用……………元·郭天锡 (50)
 谢车叔铭寄笔……………明·僧德祥 (51)
 赠笔工陆继翁……………明·曾 棨 (52)
 笔……………明·郭 登 (55)

咏墨类

- 右军墨池……………唐·刘言史 (57)
 赠墨生沈学翁……………元·倪 瓚 (58)

咏纸类

- 咏纸……………梁·宣 帝 (60)
 咏苔纸……………隋·薛道衡 (61)
 谢人惠纸……………唐·僧齐己 (62)
 书乐天纸……………唐·元 稹 (63)
 从寇生求茶库纸……………宋·陈师道 (64)
 谢静远惠纸……………元·顾 瑛 (65)
 与唐惟勤索纸……………明·丘 吉 (66)

咏砚类

- 殷十一赠栗岗砚·····唐·李 白 (68)
石砚诗·····唐·杜 甫 (69)
杨生青花紫石砚歌·····唐·李 贺 (71)
裘美以紫石砚见赠以诗迎之·····唐·陆龟蒙 (73)
元珍以诗送绿石砚所谓玉堂新样者··宋·王安石 (74)
洮石砚·····金·冯延登 (75)
砚·····金·李俊民 (76)
铜雀台瓦砚·····金·元好问 (77)
惜砚中花·····元·方 回 (78)
赋张秋泉真人所藏砚山·····元·赵孟頫 (79)
端石砚·····元·宋 无 (81)
贮香室·····明·盛时泰 (83)

咏画类

- 求崔山人百丈崖瀑布图·····唐·李 白 (84)
观李固请司马弟山水图·····唐·杜 甫 (85)
画鹰·····唐·杜 甫 (86)
戏题画山水图歌·····唐·杜 甫 (87)
韦讽录事宅观曹将军画马图歌·····唐·杜 甫 (89)
题襄阳图·····唐·徐安贞 (92)
观于舍人壁画山水·····唐·王季友 (93)
八骏图·····唐·白居易 (94)
扇上画牡丹·····唐·罗 隐 (96)
金陵图·····唐·韦 庄 (97)
题山水障子·····唐·张 祜 (98)
盘车图·····宋·欧阳修 (100)

阴山画虎图·····	宋·王安石	(102)
王维吴道子画·····	宋·苏轼	(104)
高邮陈直躬处士画雁·····	宋·苏轼	(106)
惠崇春江晚景·····	宋·苏轼	(108)
书李世南所画秋景·····	宋·苏轼	(109)
宋复古画潇湘晚景图·····	宋·苏轼	(110)
李思训画长江绝岛图·····	宋·苏轼	(111)
次韵子瞻题郭熙画秋山·····	宋·黄庭坚	(112)
题伯时画揩痒虎·····	宋·黄庭坚	(114)
次韵黄斌老所画横竹·····	宋·黄庭坚	(115)
题伯时画严子陵钓滩·····	宋·黄庭坚	(116)
游昭牛图·····	宋·陆游	(118)
题画绝句二首(选一)·····	宋·范成大	(119)
赤壁图·····	金·元好问	(121)
题商德符学士桃源春晓图·····	元·赵孟頫	(123)
米元晖云山短卷·····	元·邓文原	(124)
刘松年青山仙隐图·····	元·邓文原	(125)
吴道元五云楼阁图·····	元·邓文原	(126)
赵千里山水长幅·····	元·邓文原	(128)
王晋卿万壑秋云图·····	元·黄公望	(129)
为袁清容长幅·····	元·黄公望	(130)
题高尚书藤纸画云林烟嶂图·····	元·柳贯	(131)
子昂秋山图·····	元·虞集	(133)
赵道士山水图·····	元·揭傒斯	(134)
阎立本西岭春云·····	元·吴镇	(135)
陆探微员峤仙游·····	元·吴镇	(136)

黄筌蜀江秋净图·····	元·吴 镇(137)
李咸熙秋岚凝翠·····	元·吴 镇(138)
方壺松岩萧寺·····	元·吴 镇(140)
赵千里夜潮图·····	元·王 冕(141)
题孟珍玉润画岳阳小景·····	元·杨维禎(142)
题山水图·····	元·贡师泰(143)
题马文璧画·····	明·贝 琼(145)
明皇秉烛夜游图·····	明·高 启(146)
《九里松图》为马侍御作·····	明·李攀龙(148)
王元章倒枝梅画·····	明·徐 渭(150)
西湖垂柳图·····	明·陈洪绶(151)
题陆天浥《泰山图》·····	清·屈大均(152)
张穆之画鹰马歌·····	清·陈恭尹(154)
戴嵩牛图·····	清·王士禎(156)
题画·····	清·邵 瑛(159)
柏林寺观李晋王画像歌·····	清·黄叔琳(160)

咏书法总类

乐府^①

魏·曹植^②

墨出青松烟^③，笔出狡兔翰^④。
古人感鸟迹^⑤，文字有改判^⑥。

〔注释〕

※ 本诗选自《全汉三国晋南北朝诗》“全三国诗·卷二‘魏’”。

①乐府：两汉时乐府指国家管理音乐的机关，魏晋六朝时将乐府所唱的诗也称做“乐府”。本诗即为“乐府”诗，因诗题失传，故以此为题。②曹植(192—232)：三国魏诗人。字子建，沛国谯县（今安徽亳县）人。曹操第三子。封陈王，谥思，世称陈思王。早年曾以才学为曹操所重视，一度欲立为太子。及曹丕、曹叡相继为帝，遭受猜忌，郁郁而死。诗歌以五言为主，词采华茂。亦善辞赋，《洛神赋》较著名。③墨出青松烟：用松木烧烟，加入胶和香料而制成墨。世称“松烟墨”。墨色浓黑，但少光泽。④翰：长而硬的毛。

⑤鸟迹：鸟的爪迹。相传黄帝史官仓颉因观察鸟迹而得到启发，始造文字。卫恒《四体书势》：“黄帝之史，沮诵仓颉，眺彼鸟迹，始作书契。”后人常以鸟迹作为文字的代称。⑥改判：变化、区别。

〔说明〕

在远古未有文字之时，人们为了帮助记忆而结绳以记事。每遇大事打一大结；小事打一小结；事多则多打，事少

则少打。随着人类的发展,社会的进步,各种事物日益纷繁,结绳记事远远不能满足需要。于是,作为人类记录和传达语言的书写符号的文字,便应运而生。这是历史发展的必然。所谓仓颉造字,只是古人以之作为这种历史进程的代表者而已。正如荀子所说:“故好书者众矣,而仓颉独传者,一也。”

诗人从眼前的笔、墨写起,然后一笔宕开,道出古人造字的历史功绩,从现实与历史的联系中开拓出深邃的意境,令人回味。

书

唐·李峤^①

削简龙文见^②, 临池鸟迹舒^③。
河图八卦出, 洛范九畴初^④。
垂露春光满^⑤, 奔云骨气余^⑥。
请君看入木^⑦, 一寸乃非虚。

〔注释〕

※ 本诗选自《全唐诗》卷五十九

①李峤(644—713):字巨山,赵州赞皇(今属河北)人,二十岁举进士,历仕高宗、武后、中宗三朝,官至中书令。玄宗即位,贬为庐州别驾。诗多咏物之作。与同乡苏味道齐名,合称“苏李”;又与苏

味道、崔融、杜审言并称“文章四友”。②简：竹简。古时用以书写著作和文件的竹片。削简，即剖竹为简。龙文：龙形的花纹，这里指文字。相传伏羲因画八卦而作“龙文”。见：现。③临池：写字。砚亦称墨池。④“河图”二句：《易·系辞上》说：“河（黄河）出图，洛（洛水）出书，圣人则之。”相传伏羲氏时，有龙马负图出于黄河，神龟负书出于洛水，是为“河图”“洛书”。伏羲据以制成象征天、地、雷、风、水、火、山、泽的八种图形，谓之“八卦”。一说：禹治水，天帝赐以《洪范九畴》，指明治理天下的九大法则。汉人刘歆谓《洪范》即洛书。⑤垂露：古书体之一种。⑥奔云：即云书。相传黄帝观卿云而作云书。⑦入木：相传晋代书法家王羲之尝书于木板，刻工发现墨迹渗入木板有三分深。后以“入木三分”形容书法极有笔力。

〔说明〕

前六句散写各类书体，初看似毫无目的，却不料结尾处来一收束，点出题旨：观各类书，要善于领略其精神；学各类书，要精于锻炼其笔力，于此方可达“入木”之妙境。古人写诗，注重“卒章显其志”，于此可见一斑。

题三会寺仓颉造字台①

唐·岑参②

野寺荒台晚，寒天古木悲。
空阶有鸟迹③，犹似造书时。

〔注译〕

※ 本诗选自《全唐诗》卷二百一。

①三会寺：《郡国志》：“仓颉里在长安，三会寺即其地，一名仓史台。” ②岑参（约715—770）：南阳（今属河南）人。天宝进士，曾随高仙芝到安西、武威，后又往来于北庭、轮台间。官至嘉州刺史，卒于成都。其诗与高适齐名，并称“高岑”。 ③阶：台阶。

〔说明〕

首二句写仓颉台黄昏日落时的荒漠冷寂，令人油然而生吊古之情。下二句自然转入对往古仓颉观鸟迹而造书契的缅想。怀古是由于伤今，因此诗人才选择这样一个特定的时刻和背景来描绘仓颉台这一古代文明的象征物。诗既明白如话，又蕴藉含蓄。强烈的感情融于荒台野寺、寒天古木的凄冷构图中；又在眼前之景与往古之事的联系、对比中，使这种感情得到更为充分的抒发，因而显得既强烈又内在。

仓 颉 台

唐·汪遵①

观迹成文代结绳，皇风儒教浩然兴。

几人从此休耕钓，吟对长安雪夜灯②。

〔注释〕

※ 本诗选自《全唐诗》卷六百二。

①汪遵：宣城人。幼为县吏，后辞吏就贡，咸通七年（866年），登进士第。生卒年未详。 ②长安：这里借指京城。

〔说明〕

文字的产生，本是劳动人民的伟大创举，它为人类带来了文明。但在剥削制度下，一切文化都成了统治阶级的专利品，科举制度更是加剧了劳动与文化的分离。一部分知识分子为求取功名，寒窗苦读，穷经皓首，完全脱离了劳动。这首小诗便是针对这种情况而写的，讽刺之意，寓于言词之中，令人读后自生感叹。

临 池 歌

宋·刘子鞞①

君不见钟繇学书夜不眠，
以指画字衣皆穿②。
当时尺牍来邺下，锦标玉轴争流传③。
又不见鲁公得法屋漏雨④，
意象咄咄临千古⑤。

断碑零星翠苔封⑥，直气英风犹可睹。
 元常独步黄初际⑦，清臣后出今无继⑧。
 风神迥出本天资⑨，功力亦自精勤至。
 羨君好尚何高奇⑩，寒窗弄笔手生胝⑪。
 向来失计堕尘网⑫，锐气直欲摩云飞⑬。
 男儿舌在心何忤⑭，却拟临池寻旧学。
 要须笔外见钟颜，会自蛟龙生掌握⑮。
 银钩石刻余所爱，劝以短歌君勿怠⑯。
 他时八体妙有余，此歌倘可君绅书⑰。

〔注释〕

※ 本诗选自《佩文斋咏物诗选》。

①刘子翬（1101—1147）：字彦冲，号病翁。崇安（今属福建）人。曾任兴化军通判，后退居屏山，学者称为屏山先生。朱熹尝从其问学。部分诗篇愤慨时事，《汴京记事》二十首，尤具特色。但有些作品受有理学影响。②钟繇：字元常，三国时著名书法家。颍川长社（今河南长葛东）人。精研正楷，开创由隶入楷新貌。与晋王羲之并称“钟王”。繇学书十分刻苦，尝谓：“吾精思书学三十年，坐与人语，以指就座边数步之地书之；卧则书于寝具，具为之穿。”

③尺牍：古文体之一种，书于一尺长的木简上。这里借指书法作品。邺：古地名，今河北临漳县一带，是三国魏时重要的政治、经济、文化中心之一。锦标：锦制的旗帜，古时用以赠竞渡领先者。此处比喻钟书之极受推崇。玉轴：轴是装裱成卷轴的书或字画。玉轴即指以玉为轴枢者。此处比喻钟书之珍贵。④鲁公：颜真卿，字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，唐著名书法家。因封鲁国公，故世称“颜鲁公”。