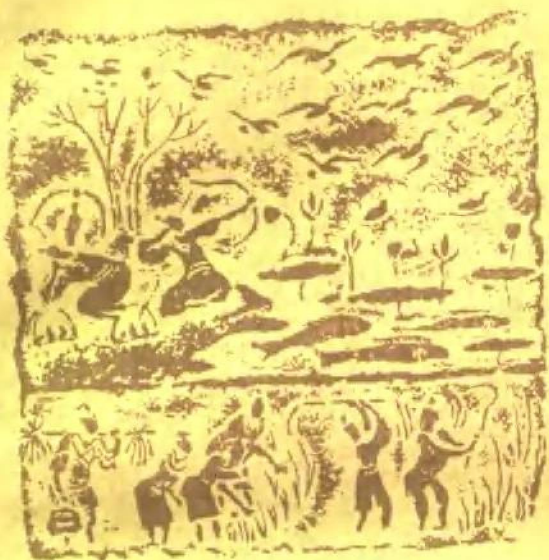


古代詩歌選

GU DA I SHI GE XUAN



四川人民出版社

BH 711/5

I 222.7

12
3



古代诗歌选

南充师范学院中文系
古典文学教研组 选注

四川人民出版社·一九七九年·成都



△681783

封面题字：徐无闻

封面设计：陈世五

古代诗歌选

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32印张12.75插页4字数274千
1979年11月第一版 1979年11月第一次印刷
印数：1—160,000册

书号：10118·144 定价：1.10元

前 言

我国是一个具有悠久的优良文学传统的伟大国家。其中诗歌是一份极为丰厚的遗产。

诗歌是人类艺苑中最先萌发的种子，是原始社会人类劳动的产物。我国原始社会的诗歌，反映了当时人类向大自然作斗争的生活。这些诗歌都是口头创作，没有文字记载，绝大部分失传了。现在我们能够看到的少数原始歌谣，都出自阶级社会有文字以后的追记，其中一些也可能有后人的加工，但从歌谣反映的生活内容和语言形式来看，仍然可以推想我国远古时期诗歌的面貌。

我国诗歌在奴隶制时代，已有丰硕的成果。最早的一本诗集《诗经》，就是周初到春秋前期大量诗歌的选本，全书三百零五篇，其中绝大多数风诗和少数雅诗，是人民的创作。这些民歌反映了奴隶们受奴役受剥削的悲惨景况，表现了他们不甘受压迫的反抗精神，也描写了人民在劳动、爱情、婚姻等多方面的生活。它们不仅有着深刻、丰富的思想内容，而且在结构上喜用章节重迭、反复咏叹的形式，在表现方式上，多用比、兴和赋的手法，在句式上多用四言句而又富于变化，词汇丰富，用语精炼生动，在韵律上，为后世诗歌开创了丰富多彩的韵例。这都表现出当时劳动人民在诗歌创作中的巨大艺术成就，对后世有着深远的影响。

它们同奴隶主阶级所写的颂诗、雅诗中那些装点庙堂之作比较起来，更显得刚健清新、活泼多姿。《诗经》中两种诗歌，鲜明地体现了两种民族文化的不同倾向。它说明，进入阶级社会以后，诗歌已经成了阶级斗争的工具。

两千多年的中国封建社会中的诗歌，反映了封建社会各个时期各个阶级的思想、生活和社会面貌。

战国后期楚国的屈原，是我国第一位伟大的浪漫主义诗人。他生活在封建社会逐渐形成并趋向统一的时代。他在学习民歌的基础上创造出来的骚体诗，表现了对理想政治的追求，对腐朽统治集团的憎恶，对祖国人民的热爱。这些诗想象丰富，比喻奇美，词采华茂，感情充沛，具有高度的艺术成就。它和《诗经》中的民歌，被后世合称为“风骚”，长期以来，成为历代诗人学习的典范。

西汉时，劳动人民继承和发扬《诗经》中民歌的现实主义精神，“感于哀乐，缘事而发”，又创造了大量新的形式的诗歌。当时的统治阶级为了“观风俗，知厚薄”，把这些诗收集起来，由他们的“乐府”机关整理演唱，于是这些民歌得以记载而流传下来。汉代乐府民歌是劳动人民在封建社会中痛苦生活的艺术写照，也是他们向地主阶级作斗争的呼声。这些诗主要用杂言体和五言体，在形式上比《诗经》又大大前进了一步。到了东汉后期，甚至出现了象《孔雀东南飞》这样长达一千七百多字的五言叙事长诗。这首诗通过叙写焦仲卿、刘兰芝的爱情悲剧，揭露了封建家长制的罪恶，表达了人民争取婚姻自由的斗争精神和必胜信念，其艺术成就是很高的，它再次显示了人民运用诗歌作为斗争武器的杰出创作才能。

在汉代乐府民歌的启发下，地主阶级中的一些文人开始写作

五言诗。诗歌与音乐本是孪生的亲姊妹。古诗皆可被之管絃，至汉始有不入乐的诗。五言与乐府从此分道扬镳了。《古诗十九首》之类的五言诗已经达到成熟的地步。建安时代，以曹操父子为中心的一些诗人，学习民歌反映社会现实的精神，写出了一些五言或杂言乐府诗，表现他们“忧世不治”和争取实现国家统一的怀抱，其中一些诗取得了较高的艺术成就。

魏晋南北朝时期，诗歌在曲折的道路上发展较为缓慢。魏晋之际的阮籍、嵇康，西晋的左思、刘琨等人写了一些有一定社会意义的五言诗。东晋后期的大诗人陶潜用五言诗描写了他的田园劳动生活，同时也写了《读山海经》之类的“金刚怒目式”的诗篇，“辞彩精拔，抑扬爽朗”，有独特的艺术风格。可是这只是一个方面，另一方面，两晋士族文人形成的形式主义和玄言诗风，却使诗歌走上了邪路。这以后的谢灵运、谢朓的山水诗，多少还有一些生气；沈约等人的“新体诗”讲究声律，开了格律诗的先河，但内容贫乏，诗风浮艳，价值不高；齐、梁上层统治者的“宫体诗”则完全是僵化和堕落的。这时值得一提的是，刘宋时的诗人鲍照用七言杂言诗体写出了一些抨击门阀制度和讽刺现实不合理现象的诗篇，给诗坛带来了新鲜空气。特别是以《木兰诗》为代表的北朝乐府民歌，充分显示了这一时期劳动人民在诗歌创作中新的成就，这对统治阶级文人中的浮艳的诗风是最有力的批判。

中国古代诗歌发展到唐代，犹如江水出峡，百川灌河，形势大变。这时的诗坛呈现出繁星照夜，百花争春的灿烂局面。唐诗的繁荣是唐代劳动人民创造的社会经济繁荣的生动反映，也是唐代诗人在学习前代优秀诗歌传统基础上的创造性的发展。这是中

国古代诗歌的黄金时代。仅《全唐诗》所收录，唐代诗人有二千二百多人，存诗近五万首，其中影响较大的著名诗人就有数十人，而李白、杜甫的创作成就，更是古代诗歌的两座高峰。就诗体说，除了进一步发展了前代的五、七言古体诗外，还在南朝“新体诗”和民歌的基础上创立了新的格律诗。这些格律诗的形式有五、七言律诗，五、七言绝句，五言排律等。为了有别于古体诗，人们把这些格律诗称为“今体诗”或“近体诗”。唐代诗人运用多种多样的诗歌形式，描写当代广泛的社会生活题材，创作出许多杰出的诗篇。

初唐是一个承前启后的过渡期。“初唐四杰”的创作已有新意，陈子昂更提出作诗要有“风骨”、“兴寄”的主张，有力地扫荡着齐梁余风，使诗歌走向广阔的健康道路。盛唐时诗歌空前繁荣，不仅出现了王维、孟浩然等山水田园派诗人，也出现了岑参、高适、王昌龄、王之涣、李颀等边塞诗人，还出现了伟大的浪漫主义诗人李白。李白的作品以矫健奇伟的笔力，丰富大胆地想象，清新俊逸的风格，写出了对统治者丑恶行为的无比愤慨，对理想和自由的极端向往，对祖国和人民的热爱与同情，创造了许多生动的形象和优美的意境，把唐诗推上了第一个高峰。伟大的现实主义诗人杜甫以他爱祖国、忧黎元的政治怀抱，在天宝年间，写诗批判统治阶级的罪恶，同情人民的苦难，揭露尖锐的阶级对立。安史乱起后，他更有了颠沛流离的生活体验，以他兼擅众体的工力，沉郁顿挫的诗风，深刻而广泛地反映了社会的混乱与黑暗，申诉了人民所遭受的痛苦与灾难，表现出自己对祖国的统一、和平的渴望和关切。他的政治诗是当时社会的一面镜子。他的诗歌格高韵新，气象万千。他使唐诗又一次登上新的高峰。中

唐时杰出的现实主义诗人白居易提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的理论，他的“新乐府”、“讽谕诗”，便是批评时弊，同情人民的好诗。同时的刘禹锡、柳宗元、张籍、王建、元稹、李绅等人，也写出了一些有现实意义的诗歌。另外一批诗人如韩愈、孟郊、贾岛等，这时想另辟蹊径，在艺术技巧上用力较多，他们的创作也有一定的成绩。在中唐独具一格的年轻诗人李贺，他的诗想象奇特，语言秾丽，格调新颖，在当时独树一帜。晚唐的诗歌，杜牧的俊爽，李商隐的蕴藉，写景抒情，颇有佳作。皮日休、聂夷中、杜荀鹤等诗人关心政治，揭露时弊，他们的一些诗歌反映了唐王朝面临崩溃时社会的尖锐阶级矛盾，具有深刻的思想性。

唐诗的巨大成就虽然为宋以后的诗人所继承，也出现了许多优秀的诗人和诗歌。宋代的梅尧臣、王安石、苏轼、陆游、杨万里、范成大等人就写出了反映他们那个时代的，在艺术上也别具风格的好诗。但由于宋代有些人不懂形象思维，一反唐人规律，他们以散文为诗，以议论为诗，以说理谈禅代替形象描写，很多诗没有诗意，味同嚼蜡，所以就整个宋诗而言，其成就不及唐诗。倒是在词的创作上，宋人作出了卓越的贡献。

词本是隋、唐时代燕乐的各种曲调的歌辞，当时称曲子词，广泛流行于民间。这是五、七言古、近体诗之外的基本句型是长短句的诗歌形式。唐代一些诗人把词这株新苗引进诗歌艺苑。白居易、刘禹锡等的作品，已显示这种新诗体的艺术魅力。晚唐五代时词人增多，但他们一味吟风弄月，裁红刻翠，只把词作为贵族们花间樽前的消遣品。北宋的晏殊、晏几道、欧阳修、柳永、秦观、周邦彦等的词，较之五代，意境有所提高，艺术技巧亦有发

展，但内容大半还是伤春悲秋，离情别恨。苏轼的词，在内容上、风格上都能创新，直抒怀抱，论古说今，词境于是始大，词体于是始尊。金人的南侵改变了整个国家的形势，隆隆的战鼓声压倒了浅斟低唱。张元干、张孝祥、陆游、陈亮等，爱国忧时，慷慨悲歌，在词中表现了他们和广大人民力图恢复中原的愿望。在抗金斗争中曾显身手的辛弃疾，写词六百余首，抒发爱国的一腔忠愤，批判统治者的投降妥协；同时也有闲适的情趣，婉丽的篇章，思想与艺术俱高，实为伟大词人。李清照、姜夔等，艺术上有独到的成就；偶有感时伤乱之作，但内容毕竟狭窄。宋末一些词人，刻意雕章琢句，咏物寄意，写出那种不敢放声大哭的亡国之悲。宋词至此，已是强弩之末了。这时，新的散曲便逐渐兴盛起来。

词是在五七言古近诗体发达之后产生的，散曲又是在词趋向衰落之后产生的。所以过去人们说词是诗之余，曲是词之余。散曲产生于金元的民间，是劳动人民在文艺园地中培育的另一株花朵。它是配合新的音乐而出现的一种新的长短句歌辞，包括小令和套数两种。这种新诗体比词的句式变化更大，除有一定格调外，可加衬字，表达上更自由，更加口语化，有较多的民间风味。元代散曲很兴盛，至今可知的作家多至一二百人，为人所熟知的有关汉卿、马致远、郑德辉、白朴、乔吉、张养浩、张可久等。散曲中虽然有一些反映民间疾苦、讽刺黑暗政治的好作品，但由于受民族压迫和文化专制的严重影响，以致表现消极思想、宣扬及时行乐内容的竟占了多数。就诗歌应有的政治意义和社会作用而言，元代散曲的成就不及宋词，更不及唐诗。明代散曲继续盛行，然而创作上的成就也很有限。总之，这两代文学的主要

成就，是在小说戏曲方面，而不在诗歌。

明清时期，中国古典诗歌没有大的发展。明末顾炎武等遗民的诗歌具有较深刻的社会意义。鸦片战争后，中国封建社会日益没落，面临崩溃，帝国主义的侵略使中国逐步沦为半封建半殖民地的社会。这期间太平天国的革命诗歌和民间歌谣传出了革命人民反帝、反封建的呼声，表现了人民强烈的爱国革命感情，具有深刻的民主性的精华。林则徐、龚自珍、黄遵宪等进步诗人创作的热爱祖国、批判当时腐朽政治的作品，也具有较大的现实意义。二十世纪初期，资产阶级民主革命家孙文、秋瑾、章炳麟等人的诗歌，在传统的形式中表现了崭新的思想内容，曾经对当时革命起到积极的宣传鼓动作用。但是，旧的诗歌形式和新的内容日益突出的矛盾，说明古典诗歌形式已不能完全适应新形势的要求，中国诗歌应该有一次根本的变革。这种变革，只有在无产阶级登上政治斗争舞台时才能实现。而中国诗歌的发展历史，到这时又进入一个新的阶段了。

以上是对中国古代诗歌发展的简略叙述。

从中国诗歌发展的历史可以看出，中国古代劳动人民不仅创作了很多与文人大异其趣的优秀作品，而且很多诗歌形式技巧都是他们创造发明的。鲁迅说：“歌，诗，词，曲，我以为原是民间物，文人取为己有，越做越难懂，弄得变成殭石，他们就又去取一样，又来慢慢的绞死它。”（《致姚克》《鲁迅书信集》上卷第492页）这里指出了中国古代诗歌发展的规律的一个方面，我们要从中充分认识劳动人民对中国古代诗歌发展的伟大贡献和功绩。

中国是一个多民族的国家，中国古代诗歌的繁荣和发展，是

各民族劳动人民和诗人共同努力的结果。如本书选入的《勑勒歌》就是勑勒族游牧人民的歌声，而元好问、萨都刺等都是少数民族诗人。象这样的诗人，在古代也不是绝无仅有的。

这本《古代诗歌选》，是供广大工农兵和知识青年阅读的文学普及读本。全书共选《诗经》、《楚辞》以来包括五七言古近体诗、词、曲、民歌在内的各种诗歌二百多首。其中还有少数近代诗歌。按历史分期，鸦片战争以后的作品已不属于古代文学的范围，但为了较能完整、系统地了解我国古典诗歌的来龙去脉，这时期的诗歌，我们也选了少数，并不再单独分期。这是需要加以说明的。

全书的体例是：诗歌按作者或作品的时代先后为序，作者或作品一般都作了简单介绍；每首诗在正文外编写注释及说明两项；诗题的解释一律放在注释的第一条。为了使文字简炼、易懂，一般注释不引出处，不列举分歧的解释；难懂的句子尽可能作简单串讲；生僻的字标注读音。

在篇目的选定上，我们力图遵循毛主席指出的批判继承，“古为今用”的方针和政治标准第一，艺术标准第二的原则，按诗歌内容所表现的“对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义”，（《毛泽东选集》第三卷第826页）选取优秀的诗歌作品。同时，从文学史的实际出发，考虑我们今天借鉴的需要，因而特别加重了唐诗的分量；唐代前后的诗歌也有所照顾。但由于篇幅有限，不可能完全反映各个时期的诗歌面貌。

中国古代诗歌是一分宝贵的文学遗产。学习这些诗歌，可以加深我们对古代社会历史的认识，在思想上、政治上受到一定的启发和教益，同时，从这些成功的创作里，我们也可以“批判地吸

收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。”（《毛泽东选集》第三卷第817页）我们应该为祖国悠久的诗歌传统感到自豪。但是，历史总是向前发展的。古代诗歌同今天的革命时代已经有了很大的距离。我们必须坚持批判继承的方针。我们对于古代诗歌的阶级和时代的局限性，必须明确指出，但又非苛求古人，才是科学的态度。这一点，我们虽然力图在编写中做得好一些，然而由于政治思想水平和专业知识水平都较差，错误和缺点在所难免，诚恳地希望读者们批评指正。

本书编写过程中，曾得到刘君惠、徐永年同志的帮助，仅在此表示感谢！

编 者

1978年10月

目 次

前 言

诗 经

伐 檀..... 1

硕 鼠..... 3

屈 原

国 殇..... 5

涉 江..... 8

汉代乐府民歌

陌上桑..... 13

东门行..... 16

孤儿行..... 17

古诗为焦仲卿妻作并序 20

古 诗

十五从军征..... 33

迢迢牵牛星..... 34

汉代民间歌谣

桓灵时童谣..... 36

曹 操

龟虽寿..... 37

王 粲

七哀诗 (三首选一首)

“西京乱无象”39

刘 桢

赠从弟 (三首选一首)

“亭亭山上松”41

曹 植

白马篇.....43

七步诗.....45

左 思

咏 史 (八首选一首)

“弱冠弄柔翰”47

陶渊明

归园田居 (五首选二首)

“少无适俗韵”49

“种豆南山下”51

饮 酒 (二十首选一首)

“结庐在人境”52

读山海经 (十三首选二首)

“孟夏草木长”53

“精卫衔微木”54

鲍 照

拟行路难 (十八首选一首)

“对案不能食”56

谢 朓

晚登三山还望京邑·····	58
王 籍	
入若耶溪·····	60
南北朝乐府民歌	
木兰诗·····	62
敕勒歌·····	66
隋代民间歌谣	
绵州巴歌·····	67
王 勃	
送杜少府之任蜀州·····	69
陈子昂	
送东莱王学士无竞·····	71
登幽州台歌·····	72
张若虚	
春江花月夜·····	74
贺知章	
回乡偶书（二首选一首）	
“少小离家老大回”·····	78
孟浩然	
春 晓·····	79
过故人庄·····	80
夏日南亭怀辛大·····	80
王 维	
九月九日忆山东兄弟·····	82
使至塞上·····	83

渭川田家.....84

辋川闲居赠裴秀才迪.....85

终南山.....86

崔 颢

黄鹤楼.....88

王昌龄

从军行（七首选一首）

“青海长云暗雪山”90

芙蓉楼送辛渐.....91

王之涣

凉州词.....93

登鹳雀楼.....94

李 颀

古从军行.....96

高 适

别董大（二首选一首）

“千里黄云白日曛”98

燕歌行 并序99

岑 参

走马川行奉送出师西征103

白雪歌送武判官归京105

李 白

峨眉山月歌109

静夜思110

黄鹤楼送孟浩然之广陵110

东鲁门泛舟（二首选一首）	
“日落沙明天倒开”	111
丁都护歌	112
送友人	113
听蜀僧濬弹琴	114
蜀道难	115
子夜吴歌（四首选一首）	
“长安一片月”	119
塞下曲（六首选一首）	
“五月天山雪”	120
梦游天姥吟留别	121
秋登宣城谢朓北楼	125
赠汪伦	126
古 风（五十九首选二首）	
“大车扬飞尘”	127
“西上莲花山”	128
望庐山瀑布	129
早发白帝城	130
望天门山	131
杜 甫	
望岳	133
前出塞（九首选一首）	
“挽弓当挽强”	134
兵车行	135
春 望	138