

古 诗 类 选

宴饮诗

宋 红选注



责任编辑：管士光
封面设计：古 干

宴 饮 诗

Yan Yin Shi

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 166 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数 99,000 开本 787×940 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 5 $\frac{8}{4}$ 插页 2

1989 年 4 月北京第 1 版 1990 年 8 月北京第 2 次印刷
印数 12,401—19,950

ISBN 7-02-000405-9/I·406 定价 2.05 元

出版说明

生活是一支歌，五音杂错；生活是一丛花，五彩缤纷。古人云：“人禀七情，应物斯感。”人际感情和物我关系是生活的基调，由此生发出不同的乐音和色彩。古往今来，人们生活中常有思亲、恋爱、交谊的情感，也有登览、宴游、赏花等乐趣，还有怀古、从戎、欢度佳节和品赏艺术的感受。这林林总总的生活体验，形诸语言，便是诗歌。

我国古典诗歌反映了诗人对于生活的种种情感、乐趣和感受，表现了种种人生体验。“时运交移，质文代变”，古今情理，都随着时代的变迁而改易。然而，在生活的长河里，前波总是在后波的推动下翻卷回澜。反映古人生活体验的诗歌，在今人的生活中，常常引起反思和共鸣。不同的生活体验，对于不同类别的古典诗歌，会产生不同的兴趣和反响。为了满足读者的不同需要，我们把自先秦至清代的古典诗歌，按所反映的不同生活内容加以遴选，编成一套通俗性的丛书，就是“古诗类选”。

“古诗类选”分为怀亲、恋情、友谊、纪游、宴饮、咏物、咏史、从军、节令、品艺十类，每类为一册，每册都精选名篇佳什百篇上下，并按各类的特色作简明扼要的注释。意在让读者丰富知识，引发兴趣，陶冶性情。希望这套丛书能成为读者的益友，受到读者的欢迎。编辑这种知识性、实用性、通俗性相结合的读物，我们还缺乏经验，不当或失误在所难免，恳请广大读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

一九八八年

前言

“何事文星与酒星，一时钟在李先生。高吟大醉三千首，留著人间伴月明。”这是唐代诗人郑谷《读李白集》绝句。诗与酒，在李白几乎是不可分开的，所以被称为“诗酒英豪”。饮酒赋诗并非太白独然，可以说但凡诗人，率皆如此。我国是源远流长的诗国，又是历史悠久的酒国，在这样的国度里，诗与酒是经常结合在一起的，于是产生了大量描写宴集饮酒，借酒抒情的宴饮诗。

宴饮有的是政治性的活动，反映这类活动的诗往往具有改善君臣关系或外交关系的政治内容。本书所选第一篇《诗经·小雅·鹿鸣》便是一首具有政治意义的宴饮诗。这是周王朝宴饮群臣宾客时的乐歌，其首章曰：“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。”从诗中可以看出，宴饮的目的首先不是为了娱乐，而是为了勾通君臣间的感情，计议治国良策。春秋战国时代，各国使臣（史称“行人”）来往频繁，“饮酒赋诗”成为外交场合表达思

想的重要手段,即饮酒时吟诵《诗经》中诗句,并用“断章取义”的办法赋予诗以新的内涵,形成一种特殊的外交辞令。因不是自创的宴饮之作,此且不多论。本书所选隋炀帝《云中受突厥主朝宴席赋诗》极写宴席场面的盛大,则确是涉及到外交的宴饮诗。自《诗经》始,各代都有反映君臣会饮的作品,武则天与李峤、苏味道等人的石淙会饮即是一例。石淙山位于河南登封东南三十五里,属嵩山东脉,峰峦叠耸,溪流纵横,水石变化万端,蔚为奇景。久视元年(700)夏四月,武则天一行到此间三阳宫避暑,君臣赋诗饮酒,游赏山水,记其盛事的石刻至今犹存。历代君王的赐宴诗、朝臣的侍宴诗很多,因杂有功利的目的或应酬色彩,绝少优秀之作。所选唐李适《侍宴安乐公主新宅应制》,是这类宴饮诗中艺术性较高的一篇。

宴饮有的是朋友间的宴集,因这种宴集所作的诗则具有交谊的内容。历史上最为著名的宴集是兰亭宴集。东晋永和九年(353)三月三日,大书法家王羲之、政治家谢安等四十一人会聚于山阴(今浙江绍兴)兰渚亭,修祓禊之礼。他们流连风景,畅叙幽情,浮觞曲水,即兴赋诗,本书所选谢绎、徐丰之的《兰亭诗》即是盛会上所作。王羲之为这次兰亭宴集之诗作序曰:“永和九年,岁在癸丑。暮春之初,会于会稽之兰亭,修禊事也。群贤

毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情”云云。兰亭盛会，风流儒雅，传为佳话，兰亭诗序，笔态萧洒，推为名帖（真迹已随唐太宗葬入昭陵，今有摹本传世）。此外，香山九老之会也是诗人行联谊之饮的一段佳话。据《唐诗纪事》载，白居易与胡杲、李元爽等高寿诗友共九人于会昌五年（845）夏在洛阳举行九老尚齿之会，会上赋诗饮酒并绘有《九老图》。白居易《九老会》^①诗吟道：“七人五百八十四，拖紫纁青垂白须。囊里无金莫嗟叹，樽中有酒且欢娱。”表现交谊的宴饮诗很多，唐李白以“但使主人能醉客，不知何处是他乡”（《客中作》）答谢主人的礼遇；明高启以“一杯相属成知己，何必相逢是故人”（《逢张架阁》）表达结识新友的喜悦；清查慎行以“惭愧贫交分一斗，为余亲典黑貂裘”（《沧州阻风谢别峰同年饷酒》）记述朋友的情义；厉鹗则在朋友聚饮时吟出怀念亡友的诗句：“石仲容今呼不起，与君狂语倩谁降”（《同江皋饮吴山酒楼怀亡友石贞石》）。

宴饮有的是为了借酒助兴或借酒消愁，这类

^① 题为《九老会》，实是当年春日七老相会时作，夏，九老相会时又于诗后补一七绝，并题作《九老会》。见《唐诗纪事》卷四九。

的饮酒诗具有抒发性情的内容。唐韩愈《醉赠张秘书》描写了他与张署、孟郊、张籍等几位文友的“文字饮”。他们在酒宴上切磋诗文，诗借酒力，酒助诗兴，使酒宴显得非常高雅：“所以欲得酒，文以俟其醺。酒味既冷冽，酒气又氛氲。性情渐活活，谐笑方云云。此诚得酒意，余外徒缤纷。”而李白的《月下独酌》则表现出借酒消愁的落寞：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。”抒发性情的宴饮诗内容繁富，晋陶渊明以“且共欢此饮，吾驾不可回”（《饮酒》其九）表现他不同流俗的清高；唐刘叉以“酒肠宽似海，诗胆大于天”（《自问》）表现他桀骜不驯的性格；宋苏轼以“还来一醉西湖雨，不见跳珠十五年”（《与莫同年雨中饮湖上》）表现他对宦海沉浮的感慨；更有清末秋瑾女士“不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛”的《对酒》诗，表现出她对民主革命事业的执着追求。

宴饮的形式是多样的，宴饮诗的内容是丰富的，但无论形式或内容，各个时代又体现出各自不同的特点。例如先秦时代的宴饮诗往往带有较多的政治色彩，并与祭祀方面的各种仪礼相关联；唐代的宴饮诗偏重于抒发性情，体现着唐代人朝气蓬勃、乐观向上的进取精神；宋代的宴饮诗则更多地体现出人际关系方面的内容。同样写饮酒，唐人重数量，宋人重质量。李白的理想是“百年三万

六千日，一日须饮三百杯”，仿佛不如此饮、不如此写，便不足以抒发性情。苏东坡饮酒则讲究品种与质量。他曾自酿桂酒、橘酒，在杭州时常载酒泛舟于西湖上，用大荷叶盛酒，将叶柄用簪子穿通，弯过来吸饮。这样饮酒，可使酒染上荷叶的清香，唐人大约是不耐烦作如此饮的。由此可见出人们对物质文化要求的改变，也可见出唐宋宴饮诗风格之不同。

今天，宴饮仍然是人们生活中常见的活动，有些人因酒助兴，还会写起宴饮诗来。为了让读者增添点酒兴诗情，也为了从中得到欣赏和借鉴，我们选出了自先秦至清代有关宴饮的佳篇一百二十余首，并作了简略的注释。注文除了注明文义外还着重介绍了有关饮酒的一些知识。酒依制作方法论有酿造酒和蒸馏酒两大类。酿造酒属于黄酒一类，主要以大米为原料；蒸馏酒即通常所说的白酒，主要以高粱为原料。研究者根据出土金代文物中的蒸馏锅推断，白酒是南宋时期才开始出现的。以酿造酒为酒基，浸以植物的根、茎、叶、花、籽，又可制成各色各样的浸制酒，如屠苏酒、雄黄酒、茱萸酒、竹叶酒、菊酒、桂酒、五加皮酒。此外还有各种以果物酿制的酒，如葡萄酒、橘酒、荔枝酒、椰子酒等，这些在我们的选本中大多都已涉到。酒有许多别称，围绕着酒还有许多美妙的传说和动人的趣话，我们都在注文中加以介绍和说明。如果您在温馨的家宴上、热闹的酒席间，能忆

起些许古人饮酒的佳话和关于酒的诗句,那一定会给您的宴饮增添几分豪兴和雅趣。

宋 红
一九八八年于北京

目 录

前言	(1)
鹿鸣	(先秦)《诗经·小雅》(1)
宾之初筵	(先秦)《诗经·大雅》(3)
古歌	(汉)无名氏(7)
今日良宴会	(东汉)无名氏(9)
短歌行	(三国·魏)曹 操(10)
箜篌引	(三国·魏)曹 植(13)
公宴	(三国·魏)曹 植(15)
酒会诗	(三国·魏)嵇 康(17)
前有一樽酒行	(晋)傅 玄(19)
饮酒乐	(晋)陆 机(20)
兰亭诗	(晋)谢 绎(21)
兰亭诗	(晋)徐丰之(22)
饮酒	(晋)陶渊明(23)
饮酒	(晋)陶渊明(25)
酒德歌	(十六国·前秦)赵 整(26)
置酒高堂上	(南朝·宋)孔 欣(27)

将进酒	(南朝·梁)萧 统(30)
对酒	(南朝·梁)张 率(31)
三日侍宴咏曲水中烛影	(南朝·梁)庾肩吾(32)
对酒	(南朝·陈)张正见(33)
卫王赠桑落酒奉答	(北周)庾 信(35)
云中受突厥主朝宴席赋诗	(隋)杨 广(36)
钱骆四	(唐)李 峤(38)
晦日宴游	(唐)杜审言(39)
侍宴安乐公主新宅应制	(唐)李 适(40)
赠酒店胡姬	(唐)贺 朝(41)
少年行	(唐)王 维(42)
夏宴张兵曹东堂	(唐)李 颀(43)
龙标野宴	(唐)王昌龄(45)
宴荣二山池	(唐)孟浩然(46)
客中作	(唐)李 白(47)
襄阳歌	(唐)李 白(48)
月下独酌	(唐)李 白(52)
将进酒	(唐)李 白(54)
山中与幽人对酌	(唐)李 白(56)
戏问花门酒家翁	(唐)岑 参(57)
酒泉太守席上醉后作	(唐)岑 参(58)
夜宴左氏庄	(唐)杜 甫(59)
饮中八仙歌	(唐)杜 甫(60)
乐游园歌	(唐)杜 甫(63)

- 遭田父泥饮美严中丞……………(唐)杜甫(65)
 寄李袁州桑落酒……………(唐)郎士元(68)
 酬柏侍御答酒……………(唐)王建(69)
 醉赠张秘书……………(唐)韩愈(70)
 秦王饮酒……………(唐)李贺(74)
 自问……………(唐)刘叉(76)
 夜饮……………(唐)元稹(77)
 房家夜宴喜雪戏赠主人……………(唐)白居易(78)
 宴散……………(唐)白居易(79)
 劝酒……………(唐)李敬方(80)
 花下醉……………(唐)李商隐(81)
 九日陪越州元相燕龟山寺……………(唐)赵嘏(82)
 九日陪崔大夫宴清河亭……………(唐)李群玉(83)
 夜宴谣……………(唐)温庭筠(85)
 怯酒赠周繇……………(唐)段成式(87)
 醉中寄鲁望一壶并一绝……………(唐)皮日休(88)
 袭美醉中寄一壶并一绝走笔次
 韵奉酬……………(唐)陆龟蒙(89)
 花下醉中联句……………(唐)白居易等(90)
 岁除日同年冯中允携觞见访因而沉
 醉病酒三日醒而偶赠……………(宋)王禹偁(91)
 怀嵩楼新开南轩与郡僚小饮……………(宋)欧阳修(93)
 和彦猷晚宴明月楼……………(宋)苏舜钦(94)
 北客置酒……………(宋)王安石(95)

- 上巳饮于湖上……………(宋)孔平仲(97)
- 饮方君舍晚归……………(宋)韩 维(98)
- 与莫同年雨中饮湖上……………(宋)苏 轼(99)
- 新酿桂酒……………(宋)苏 轼(100)
- 章质夫送酒六壶书至而酒不达
- 戏作小诗问之……………(宋)苏 轼(102)
- 招潘郎饮……………(宋)张 耒(104)
- 庚子年还朝饮酒绝句……………(宋)韩 驹(105)
- 口号……………(宋)秦 观(106)
- 丙子冬至夜酒醒……………(宋)李 觏(109)
- 谢人送酒……………(宋)唐 庚(110)
- 醉眠……………(宋)唐 庚(112)
- 宴谢夫人堂……………(宋)朱淑真(113)
- 张生夜载酒相过……………(宋)范 浚(114)
- 道中忆胡季怀……………(宋)周必大(115)
- 对酒……………(宋)陆 游(116)
- 西村醉归……………(宋)陆 游(117)
- 醉歌……………(宋)陆 游(118)
- 重九后二日同徐克章登万花川
- 谷月下传觞……………(宋)杨万里(121)
- 留萧伯和仲和小饮……………(宋)杨万里(122)
- 酒……………(宋)徐 玘(124)
- 饮中……………(宋)戴复古(125)
- 醉后……………(金)元好问(127)

- 对酒……………(元)倪 瓚(128)
- 夏日饮山亭……………(元)刘 因(129)
- 逢张架阁……………(明)高 启(130)
- 次韵铁崖先生醉歌……………(明)贝 琼(131)
- 九日王时融招饮……………(明)潘子安(133)
- 十四夜月与李二献吉饮……………(明)王九思(134)
- 寒食思友小酌……………(明)方太古(135)
- 对酒……………(明)张 灵(137)
- 家人初至京置酒亭中对雪作……………(明)区大相(138)
- 任城将南还半舫先生饷酒走笔
- 言谢……………(明)吴本泰(139)
- 叙州逢乡客留饮……………(明)徐斗支(140)
- 秋日西郊宴集……………(清)陈恭尹(141)
- 王允塞招饮竹林精舍醉赋……………(清)屈大均(143)
- 独酌……………(清)屈大均(145)
- 孟阳载酒就余同饮方失子叠前
- 韵志感……………(清)钱谦益(146)
- 慧山酒楼遇蒋翁……………(清)吴伟业(148)
- 饮康山草堂……………(清)吴嘉纪(149)
- 秋暮与家兄礼吉叔子小饮有怀…(清)王士禛(151)
- 沧州阻风谢别峰同年饷酒二首…(清)查慎行(152)
- 谢院长惠西洋蒲桃酒……………(清)查慎行(154)
- 同江皋饮吴山酒楼怀亡友
- 石贞石……………(清)厉 鹗(155)

- 咂嘛酒歌(清)杨守知(156)
- 秦淮水阁醉题(清)马朴臣(161)
- 再过淮上晴岚留饮荻庄即事(清)赵 翼(162)
- 二十三夜偕稚存广心杏庄饮大
醉作歌(清)黄景仁(163)
- 夜饮(清)黄遵宪(166)
- 闰月饮集钟山送文芸阁学士廷
式假归兼怀陈伯严吏部三立 ... (清)黄遵宪(168)
- 对酒(清)秋 瑾(169)

鹿 鸣^{〔1〕}

(先秦)《诗经·小雅》

呦呦鹿鸣^{〔2〕}，食野之苹^{〔3〕}。我有嘉宾^{〔4〕}，鼓瑟吹笙^{〔5〕}。吹笙鼓簧^{〔6〕}，承筐是将^{〔7〕}。人之好我，示我周行^{〔8〕}。

呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭^{〔9〕}。视民不怵，君子是则是效^{〔10〕}。我有旨酒^{〔11〕}，嘉宾式燕以敖^{〔12〕}。

呦呦鹿鸣，食野之芩^{〔13〕}。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和乐且湛^{〔14〕}。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。

〔1〕 这是周朝宴饮群臣宾客的一首宫廷乐歌。其乐曲直至魏、晋以后才失传。诗以鹿得苹草，呼伴共食起兴，表现出主人愿与宾客共享美酒、共享安乐的深情厚意。从诗意可以看出，宴饮的目的首先不是为了娱乐，而是为了勾通君臣间的感情，计议治国良策。三国时，求贤若渴的曹操很喜欢《鹿鸣》，曾将首四句径写入自己的《短歌