



全国高等师范专科学校教材

中国古代文学

徐季子 主编

下 册

华东师范大学出版社

中国古代文学

(下 册)

徐季子 主编

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路 3663 号)

新华书店上海发行所发行 祝桥新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 14.25 字数: 370千字

1990年6月第一版

1990年6月第一次印刷

印数: 001—5,000本

ISBN7-5617-0532-8/I·043 定价: (套)6.50元

目 录

第五编 宋 代 文 学

第一章 宋代文学发展概况……………(3)

第一节 宋代文学的历史背景和基本特点……………(3)

第二节 宋代各体文学概说……………(5)

第三节 宋代文学的分期……………(9)

第二章 宋代作家和作品选……………(21)

第一节 北宋前期……………(21)

范仲淹 渔家傲(21) 晏殊 浣溪纱(22) 柳永 八声甘州
(23) 望海潮(23) 欧阳修 五代史伶官传序(26) 醉翁亭记
(28) 戏答元珍(30) 踏莎行(31) 曾巩 秃秃记(32) 王
安石 读《孟尝君传》(36) 河北民(36) 明妃曲(37) 出郊
(38)

第二节 苏轼……………(39)

文与可画筍谷偃竹记(44) 前赤壁赋(47) 游金山寺(50)
六月二十七日望湖楼醉书(51) 有美堂暴雨(52) 六月二十日
夜渡海(52) 江城子·密州出猎(53) 水调歌头(54) 定风波
(55)

第三节 北宋后期……………(56)

黄庭坚 寄黄几复(57) 题竹石牧牛(58) 念奴娇(59) 秦观
踏莎行(60) 鹊桥仙(61) 贺铸 青玉案(62) 周邦彦 兰
陵王(63) 苏幕遮(64) 李清照 醉花阴(66) 一剪梅(66)
声声慢(67)

第四节 南宋前期……………(68)

张元干 贺新郎·送胡邦衡待制赴新州(68) 岳飞 满江红
(70) 五岳祠盟记(70) 张孝祥 六州歌头(72) 范成大 催

租行(74) 州桥(75) 四时田园杂兴(选二)(75) 杨万里 闲
居初夏午睡起(二首选一)(77) 插秧歌(77) 宿灵鹫神寺(78)
初入淮河四绝句(选一)(78)

第五节 陆游……………(79)

游山西村(84) 剑门道中遇微雨(84) 金错刀行(85) 关山月
(86) 书愤(87) 沈园(二首选一)(88) 诉衷情(88) 跋李
庄简公家书(89)

第六节 辛弃疾……………(90)

水龙吟·登建康赏心亭(95) 菩萨蛮·书江西造口壁(96) 摸
鱼儿(97) 沁园春(98) 清平乐·村居(99) 鹧鸪天·代人赋
(100)

第七节 南宋后期……………(101)

姜夔 扬州慢(101) 吴文英 八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游
(103) 文天祥 正气歌(并序)(106) 谢枋得 却聘书(110)

第八节 宋代话本……………(111)

碾玉观音(114)

第六编 辽金元文学

第一章 辽金元文学发展概况……………(133)

第一节 辽金文学概况……………(133)

第二节 元代文学产生的特殊历史与文化背景……………(139)

第三节 杂剧盛况述略……………(140)

第四节 南戏兴衰简介……………(143)

第五节 散曲曲坛巡礼……………(144)

第六节 元代诗词概貌……………(146)

第二章 辽金元作家和作品选……………(149)

第一节 元好问……………(149)

壬辰十二月车驾东狩后即事(五首选一)(151) 癸巳五月三日北渡
(三首选一)(152) 清平乐(153) [双调]小圣乐·骤雨打新荷(153)

第二节 关汉卿……………(154)

窦娥冤(第三折)(157) 单刀会(第四折)(161)

第三节 马致远和王实甫(166)

汉宫秋(第三折)(169) 天净沙·秋思(174) 西厢记(长亭送别)
(175)

第四节 元代南戏(180)

高明《琵琶记》(糟糠自厌)(181)

第五节 元代散曲(186)

刘时中 [正宫]端正好·上高监司(前套)(186) 张养浩 [中吕]
山坡羊·潼关怀古(189) 张可久 [中吕]卖花声·怀古(191)
乔吉 [双调]折桂令·荆溪即事(191)

第六节 元代诗词(192)

萨都刺 念奴娇·登石头城次东坡韵(192) 王冕 墨梅(四首选
一)(193)

第七编 明 代 文 学

第一章 明代文学发展概况(197)

第一节 明代社会概况(197)

第二节 明代小说的兴起(200)

第三节 明代戏曲的发展(204)

第四节 明代的诗和文(206)

第五节 明代的散曲和民歌(212)

第二章 明代作家和作品选(215)

第一节 罗贯中和《三国演义》(215)

《三国演义》选:《隆中决策》(217)

第二节 施耐庵和《水浒传》(221)

《水浒传》选:《智取生辰纲》(223)

第三节 吴承恩和《西游记》(235)

《西游记》选:《三调芭蕉扇》(236)

第四节 明代短篇小说(247)

《警世通言》选:《杜十娘怒沉百宝箱》(节选)(247)

第五节 汤显祖和《牡丹亭》(255)

《牡丹亭》选:《闺塾》 《惊梦》(节选)(258)

第六节 明代诗歌·····(265)

高启 《登金陵雨花台望大江》(265) 何景明 《鲋鱼》(267) 王世贞 《登太白楼》(268) 张煌言 《被执过故里》(269)

第七节 明代散文·····(271)

宋濂 《送东阳马生序》(271) 刘基 《卖柑者言》(274) 归有光 《项脊轩志》(276) 袁宏道 《满井游记》(279) 张岱 《西湖七月半》(281)

第八编 清代文学(含近代)

第一章 清代文学发展概况·····(287)

第一节 清代社会概况·····(287)

第二节 清代诗文·····(289)

第三节 清代小说·····(298)

第四节 清代戏曲·····(305)

第五节 近代文学概况·····(311)

第二章 清代作家和作品选·····(319)

第一节 清代诗词·····(319)

钱谦益 《后秋兴》(319) 吴伟业 《织妇词》(321) 顾炎武 《精卫》(322) 陈维崧 《贺新郎》(战舰排江口)(323) 王士禛 《真州绝句》(江干多是钓鱼人居)(235) 纳兰性德 《长相思》(山一程)(326) 郑燮 《竹石》(328) 袁枚 《马嵬》(莫唱当年长恨歌)(328) 黄景仁 《都门秋思》(五剧车声隐若雷)(329) 龚自珍 《己亥杂诗》(浩荡离愁白日斜)(331) 黄遵宪 《哀旅顺》(333) 秋瑾 《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》(334)

第二节 清代散文·····(336)

黄宗羲 《原君》(336) 侯方域 《马伶传》(341) 方苞 《左忠毅公逸事》(345) 全祖望 《梅花岭记》(348) 梁启超 《谭嗣同》(节选)(354) 林觉民 《与妻书》(361)

第三节 蒲松龄和《聊斋志异》·····(364)

《聊斋志异》选:《青凤》(368)

第四节 吴敬梓和《儒林外史》·····(374)

《儒林外史》选：《严贡生和严监生》(377)

第五节 曹雪芹和《红楼梦》(398)

《红楼梦》选：《黛玉葬花》(403) 《抄检大观园》(414)

第六节 《长生殿》和《桃花扇》(427)

洪昇 《长生殿》选：《惊变》(431) 孔尚任 《桃花扇》选：《却奁》
(435)

第五编 宋代文学

第一章 宋代文学发展概况

第一节 宋代文学的历史背景和基本特点

宋代是国势积弱而文学极盛的时代。宋太祖太宗两代相继，逐步削平了五代十国，结束了分裂割据的局面。但宋代三百年间始终未曾完全统一过，开国之初，石晋割让给契丹的燕云十六州，宋人无力收复。其后金又代辽，元又代金，此外还有西夏，边患不息。宋代统治者对外战争受挫折后，便不图自振，畏之如虎狼，事之如君父，不惜岁奉币帛，以求苟安。此种负担既重，内部又耗费极大，造成积贫积弱的局面，终至北宋亡于金，南宋亡于元，民族矛盾贯穿赵宋王朝的始终。有志之士莫不与广大群众一样痛恨外敌内奸，誓雪国耻。尤其是南宋时期，只剩下半壁江山，更是志图恢复，力挽危亡。所以宋代文学充满了爱国主义的精神，与汉唐的盛世气象大异，不是洋溢着民族自豪感，而是不甘民族蒙羞的愤慨。

宋代统治阶级内部，北宋已有和战之争，到了南宋就更为激烈。但北宋自中期以后，主要是革新与守旧之争，“一朝天子一朝臣”，新旧两党随着最高统治权的更替，无论哪党上台，都必欲尽除异己而后快，政局动荡不定，政策时废时复。新党得势最久，后来他们内部又有派系斗争，争权夺利。到南渡时期，民族矛盾激化成为主要矛盾，金兵不仅灭亡了北宋，而且大举渡江，南宋亦几乎不保。宋王朝内部和战之争也随之空前激化。此后这种斗争虽有高低起伏，却是绵延不绝。宋王朝的建立由于兵变，惟恐这种兵变又在他们自己内部重演，并鉴于唐代藩镇之祸，就一贯实行文官政治，不仅宰相必用读书人，连掌握兵权的枢密使也由文官充任，文

人高居要位，参与朝政，他们自然要用文学作为政治斗争的武器。所以宋代文学的政治性特别强。

宋代实行高度的中央集权制度，政治机构臃肿，设官互相牵制。每遇荒年，又恐饥民作乱，大量招募入伍。冗官冗兵，虚耗俸饷，又岁输大量币帛以奉外敌，开支巨大。于是尽量压榨人民，赋税极为繁重，加以贪吏邀功希宠，中饱自肥。农民全部收入，甚至不够上交官府，阶级矛盾也逐渐加剧。宋代文人大多出身于中下层，对吏情民隐，比较了解，所以宋代文学中关怀民生疾苦，谴责苛政暴吏的作品也相当多。

宋代学术思想有很大的发展。经学自汉儒以来，重在章句训诂，至唐初太宗令孔颖达等撰《五经正义》，依旧注作疏解，颁于学宫，付国子监施行，迄于宋初，相袭而无异辞。自孙复著《春秋尊王发微》，不信《左传》，欧阳修著《诗本义》，怀疑毛、郑（汉儒毛亨、郑玄），新风渐开，学者不满足于依附汉唐门户，不局限于传疏，转而寻求义理，直接研究经典原著，独立思考，独抒己见。周敦颐号为大儒，而采道家学说，二程（颢、颐）继之，并吸收禅学，而成为理学。至南宋中叶，朱熹集其大成。禅家除自有著述外，亦多能诗。许多文学家兼明理学，喜与僧游，也注重思辨。禅学、理学的思想观念就常会渗入他们的作品之中。他们又常用文学作为政治斗争的武器，因而议论性、思辨性又成为宋代文学的显著特色。

宋代科技也有较大进步。造纸业和印刷术的进步，刻书业成为一个新兴的行业，书籍印行多，流通广，知识传播便利。教育事业也发达起来，州郡遍设学校，书院众多，私人讲学之风亦盛。于是出现了封建文化的全面高涨。宋代的文人一般比前人知识广博，基础深厚，于是在诗歌创作中喜用典故，甚至用僻典、佛典，常化用前人诗句，书卷气较重。而最主要的是善于学习，他们学习传统、继承传统，在此基础上，又求突破传统，超越传统，不断求新求变，努力开拓，终于脱出前人窠臼，独辟蹊径，诗词散文都取得异于前代的卓越成就。

宋代城市经济繁荣,商业、手工业都很兴旺,从业人数众多,形成了市民阶层。为适应市民对文化的需要,通俗文艺有了很大的市场。出现了白话小说,为明清小说的繁荣开辟了道路。戏曲由词曲联唱发展为表演故事,南戏的流行,为元明清戏曲的兴盛打下了基础。汴杭等大都市极为繁华,歌馆林立,竞为新声艳曲。士大夫之家,征歌选舞,并畜家伎。这种社会环境为词的高度发展提供了最适宜的气候和土壤。

北宋中后期,党争愈演愈烈,党祸亦随之愈酷。朋党彼此排挤,互相攻击,明枪暗箭,防不胜防。上了台也阻力重重,地位难于巩固,只恐变生不测。失败者便被贬斥,往往窜逐荒远,更是忧愤郁结,苦闷难言。文人既多居官职,不免卷入旋涡,或者牵连得罪。在宦海沉浮中常常会对整个人生潜心思考。庄子的虚无主义,禅学的空无之说,影响就更深。于是出世入世的矛盾便常常成为思想上自我斗争的焦点。对精神上的苦闷强作解脱,便是他们常有的心态。有些人不能自制,感伤愈甚;有些人谨言慎行,力求涵养心性,保持情操的高洁;有些人比较通达,常思游心物外,寄情山水,寻求忘我的境地。于是与当时山水画家物我无间的美学思想相互影响。这些思想情绪也会在一个人的心头上交替起伏,有时也不免要发抒忧愤,进入文学作品中便是主体意识的增强。所以宋代文学于反映现实之外,又有注重表现个人内心世界的特点,即使写景咏物,也不重形似,而重神似,实质上是将外物作为作家心境的投影或陪衬,所谓“无我之境”,也是自我表现的一种微妙的方式。

第二节 宋代各体文学概说

宋代散文是在古文运动中发展起来的。在中唐,韩愈、柳宗元等已经开展了一次古文运动,苏轼称韩愈为“文起八代之衰”(《潮州韩文公庙碑》),成绩是巨大的,这给宋人树立了极好的榜样。宋

代古文运动从始至终都是以韩愈作旗帜的，他们大力表彰韩文，号召向韩愈学习，继承和发扬他的优点，沿着“文从字顺”的路子开拓前进，终使天下士子蔚然成风，形成了平易晓畅的风格，这种风格代表了宋代散文最显著的特征，标志着古文运动的胜利。宋代散文家极善于创造性地学习，学韩柳而不似韩柳，各各形成了自己的艺术风格。如将韩柳与欧苏比较，则“韩如潮，柳如泉，欧如澜，苏如海”（李涂《文章精义》）。王安石、曾巩、苏洵和苏辙也都有其个人的风格。唐宋八大家的古文传统，元明清历代相承，如长江巨流，滔滔不绝。宋文由于比唐文更便于表达，切于实用，并且在内容、形式、语言、技巧等各个方面都有新的创造和发展，因而与唐文并驾齐驱，影响同样深广。

宋代散文除发扬了韩柳长于议论的传统外，又注重叙事和抒情。古文家欧、曾又是历史家，叙事严谨条畅，讲究法度。历史家司马光、刘敞等也兼擅古文。宋人以文为诗，反过来也影响到散文中具有诗意，富于抒情的色彩。他们又把晚唐偶尔出现的韵散结合的辞赋大加开扩，更多穿插古文的笔法，变律赋为文赋。许多学者和评论家也运用古文这个轻便的工具，写成了各种各类短小精悍的笔记文，体式不拘一格，生动活泼，既有知识性，又有可读性。所以宋代散文是在继承唐代古文传统的基础上向纵深发展，并且更加多样化了。

诗发展到唐代，已是各体皆备，风格、流派众多，成就登峰造极，给宋人留下了极为宝贵和丰富的遗产，这对宋人的学习借鉴造成了极为有利的条件。但是盛极难继。横在宋人面前是几乎不可逾越的高峰，这对他们又是极为不利的条件。这就迫使宋人既要善于学习，又要自谋出路。宋代的杰出诗人，都很有自立的精神，他们既学习唐代，又充分发挥自己知识渊博、基础雄厚的优势，必欲与之并驾齐驱，分庭抗礼。他们着重从艺术构思、手法技巧、篇章结构、遣词造句等方面去创新，更把笔锋深入到内心世界，刻划精神生活，表达思想见解。并适当吸收哲理禅机，以丰富作品的

内容。终于形成了与唐诗不同的特色。这就是宋诗获得新发展的原因。其成就虽稍逊于唐，其影响并不亚于唐，后代的诗歌便出现了尊唐和宗宋两大派系，非此即彼，都无能越出唐宋两代的范围。

一般所说唐宋诗的区别，主要是艺术旨趣和风格的区别。南宋诗论家严羽说：“本朝人尚理而病于意兴，唐人尚意兴而理在其中”（《沧浪诗话·诗评》）。这是尊唐抑宋之论。但他所说的尚理与尚意兴，则确能界别唐宋诗的主要特点。钱钟书先生说：“唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜”（《谈艺录》）。这是比较公允的评价。唐诗主意兴，所以空灵蕴藉，情韵悠长，多用比兴；宋诗主思理，所以精深质实，意旨醒豁，常夹议论。与此相关，唐诗气象高华，境界阔大；宋诗骨力瘦劲，格调高雅。唐代诗人以强烈的激情去感受现实生活，不尚雕琢；宋代诗人以冷静的态度去体察人情物理，力求精妙。所以唐诗之美在于自然浑成，声圆调响；宋诗之美在于穷形尽相，辞工意新。这些区别的造成，主要是时代精神变迁和诗艺发展的结果，也是宋代诗人们善于学习力求创新的结果。所以吴之振等《宋诗钞序》说：“宋人之诗，变化于唐，而出其所自得，皮毛落尽，精神独存。”

词至宋始臻于极盛，达到顶峰，与唐诗媲美，成为一代文学的代表。词在中唐，仍是流行于民间的群众创作，在文人不过是偶一为之，形式也近于绝句。晚唐五代作者渐众，为词的发展建立了基础，但也只有小令。到宋初，词还是一种新兴的诗体。在它的领域内，还有许多处女地正待开发，足够宋人去施展他们的才力，这是词在宋代发展很快的原因。不仅诗人以余力写词，而且涌现了大批专业词人，有些词人还精通音律，能制曲创调，有些歌伎也能自为新词。于是体制逐渐完备，由小令发展到中调和长调，调式也日益繁多，表现力不断增强，并且扩大了题材范围，提高了艺术境界，形成了不同的风格流派。在词史上宋词地位之高，无与伦比。

宋词的流派有三种分法：（一）按时期划为南宋和北宋；大抵

北宋词较自然、明朗流畅；南宋较为雕饰；隐晦曲折。北宋多应歌之作，为适应歌曲的需要，务求当行本色；南宋多应社之作，欲于翰墨场中争胜；便竞尚技巧。（二）按风格分为婉约与豪放二派。明确分此两派始于明人张綖《诗余图谱》，他说：“词体大略有二：一婉约，一豪放，盖词情蕴藉、气象恢宏之谓耳。”大抵豪放近于阳刚，婉约近于阴柔。（三）按代表作家分为三派：即晏（殊、几道）欧（阳修）词派、苏（轼）辛（弃疾）词派、周（邦彦）姜（夔）词派。晏欧基本上承袭了五代遗风，而更为清丽。这派因为欧阳、二晏都是江西人所以又称江西词派。苏辛是两宋豪放派的作家。周、姜则是两宋婉约派中讲究格律的一派，又称格律派。

由于唐宋两代诗词创作的高度繁荣和杰出成就，探索诗词的艺术规律，品评各家诗词得失的著作就多了起来，这就是诗话与词话。欧阳修晚年作《六一诗话》开了头，司马光就作《续诗话》。到了南宋，这类著作如雨后春笋，质量也有提高，最著名的有严羽的《沧浪诗话》，这是全面而有系统的诗论；分“诗辨”、“诗体”、“诗法”、“诗评”、“考证”五部分。他不满苏黄的诗风，主张以盛唐为法，又以禅喻诗，抬出“妙悟”二字作为诗道的最高境界。上受唐末司空图《诗品》的影响，下则影响到明代前后七子和清代王士禛的神韵派。由于他着重对艺术风格深入研究，现代有很多人对他的理论颇感兴趣。

词话之作最著名的是张炎《词源》和沈义父的《乐府指迷》。两人都重视音律，标榜雅正，但张炎以白石（姜夔）为宗，标举清空；义父则主周（邦彦）吴（文英），偏于质实。

宋代通俗文学作品是城市经济发达的产物，读者对象主要是小市民，作者也活动在市民阶层，熟悉他们的生活、思想感情和艺术趣味。作品的主人公也主要是小市民，语言接近口语，刻画人物细致生动，为群众喜闻乐见。可惜戏剧作品只剩下个别南戏的残本，惟话本小说留存较多。

第三节 宋代文学的分期

宋代文学的发展大致可分为四期，即南北宋各分前后两期。但难以用确定的年代来划分各时期的界线。在各个时期中，各体文学的发展情况也不尽相同，一般地说，以北宋后期和南宋前期为兴盛时期。

一、北宋前期

散文 北宋开国之初，文人多是五代旧臣，仍然承袭着五代的文风，骈四俪六，雕章琢句，这种华美的文风，由南唐过来的徐铉可为代表。柳开(947—1000)最早提倡古文，他认为“古文者非在辞涩言苦”，“在于古其理、高其意，随言短长，应变作制，同古人之行事”。他宣扬文道合一，自称“吾之道，孔子、孟轲、扬雄、韩愈之道，吾之文，孔子、孟轲、扬雄、韩愈之文也。”把道统与文统合一，以继承韩愈自任。但他的理论并不很新鲜，自己的写作也不免“辞涩言苦”，所以影响甚微，但其开先声的功绩是不可淹没的。和他同时的王禹偁(954—1001)也抱有“革弊复古”的愿望，他批评五代以来“秉笔多艳冶”，主张远绍六经，近师韩愈。他认为文章是“传道而明心”，不在于“模其语”，所以应该作到“句之易道，义之易晓”。他的写作实践了他的主张，《待漏院记》、《唐河店妪传》都是他的名篇。但他的主张并未被普遍接受。

仁宗初期，西昆体统治文坛。其领袖人物是杨亿和刘筠、钱惟演。他们同在秘阁，在修书之余，与同人作诗唱和，编为《西昆酬唱集》(西昆是秘阁的代称)，这就是西昆体得名的由来。他们的诗文都效法李商隐，所以西昆体的文章总是骈四俪六，堆砌典故，但内容大都空虚无物。与之同时，穆修(?—1032)起而反对，指责他们制造“浮轨滥辙”，提倡韩柳古文。到仁宗时，石介(1005—1045)更是反西昆的猛将，他攻击杨亿“唱淫辞哇声，变天下正音四十年，……斯文遂丧”(《与君贶学士书》)，指责西昆体“穷妍极态，缀

风月，弄花草，淫巧侈丽，浮华纂组”，“蠹伤圣人之道”（《怪说》）。他和他前辈一样推崇韩愈，而道学气更重。他们起了古文运动先驱的作用。

稍后，欧阳修出来提倡古文，才真正形成了一个运动，取得巨大的成功。其原因是：

第一、有理论实践，又有创作实绩。他推崇韩愈，认为道对文起决定作用。他说：“道纯则充于中者实，中实则发为文者辉光”（《答祖择之书》）。但他并不像柳开、穆修等人那样只以孔孟的仁义之道为道，重在“切于事实”（《与张秀才第二书》）。因此他反对“务高言而鲜事实”，反对溺于文而“弃百事不关于心”（《与吴充秀才书》），主张“事信言文”（《代人上王枢密求先集序》）。他还认为道又是作者的道德修养，要求作者“务深讲而笃信之”（《与张秀才第二书》）。但是有德者并不是必有言，而是“有能有不能”（《送徐无党南归序》）。并不把德与言，道与文混同起来。这种理论比他的先驱者们高明得多。在古文的写作上，韩愈主张“文无难易，唯其是耳。”欧阳修只取其“易”的一面，弃其“难”的一面，自成平易晓畅，委婉舒徐的风格。这就便于实用，符合散文发展的方向。他的文章又足为典范，所以“天下翕然师尊之”，欧阳修自然居于运动的领导地位。

第二、有一支强大的写作队伍。欧阳修于仁宗天圣八年（1031）进士及第后，和尹洙、梅尧臣等，在西京留守钱惟演的幕下，就“相与作为古文”，并补缀《韩昌黎文集》（《六一题跋》），以为号召。此外，苏舜钦、石延年等也是他的同道。一开始便羽翼已成。在他的诱导和提拔之下，曾巩、王安石和苏氏父子又都先后登上文坛。他们前呼后应，此唱彼和，声势浩大，锐不可挡。欧阳修既是文坛领袖，又是一代名臣。嘉祐二年（1057）他以翰林学士知贡举，又坚决打击了“险奇怪涩”的太学体，“场屋之习，从是遂变”（《宋史·本传》）。

第三、配合当时的政治革新运动，符合形势的需要。范仲淹