

MODEL WUJIANQUZHE

我的路蜿蜒曲折

春风文艺出版社

田禾光



我的路蜿蜒曲折
Wodelu Wanyan Quzhe

田永元 著

春风文艺出版社出版
(沈阳市南京街6段1里2号)

沈阳铁路局锦州印刷厂印刷

字数:80,000开本:787×1092¹/₂印张:1¹/₂

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

印数:1—4,300

责任编辑:邓荫柯 责任校对:刘文英
封面设计:贾维毅

统一书号:10158·956 定价:0.70元

序 永元诗集

李 国 文

永元的诗要结集出版了，为他高兴。

他虽然年轻，但写诗的年头倒不短了。远在我一九七九年三月份认识他之前：那时，我们同在广西、云南前线采访，就知道他发表过不少诗作。有些还挺引人注目。从那以后，我陆陆续续从各报刊上，看到他写的诗，写的短篇小说，写的报告文学。可见他在勤奋地劳作，而且没有把自己局限在诗的领域里，在艺术上不断地寻求和探索。

大凡每一个在文学道路上跋涉的人，都免不了要东碰碰，西撞撞，寻找最适宜自己生存的空间。十八般兵器摆在面前，究竟哪一件耍起来最得心应手，总得一一试过才行。永元这几年——当然，首先是自一九七九年开始的新时期文学大好局面，为他创造了足以舒展艺术双翅去翱翔的天地；其次各报刊编辑部热情温暖的手浮托着他，为他起飞尽到了推送的力量；象《当代诗歌》编辑部、春风文艺出版社教为

年轻人出诗集的气度和雅量，是很让人感动的。最后才是他自己不停地燃烧和爆发，能够飞翔腾越，能够在他驰过的土地上，洒下一点籽粒，结出一点果实。虽然谈不上宏篇巨制，更不是惊人之作，但却能从中看到他的劳绩，他的探寻，他的进步。就诗而言，不也可以观察得出他由最初的稚气，到日趋成熟的轨迹吗？假如我们知道，这本诗集出自一个火车司机之手，是在千里驰骋的途中，是在把一锹一锹的煤，投进烈火熊熊的炉膛的劳动中，每一句诗都是伴随着汗水的洗涤，风笛的和鸣，轮声的锤击，一路风尘的相送而产生出来的话。那也许会从欣赏的角度上，理解他为什么写这许多隽永的，耐人寻味的短诗的原因了。

我不懂诗，不敢侈谈诗歌二字。但文如其人这句话，自然包括诗和诗人在内的。永元的诗和他本人一样，有着年轻人瞪着双大眼睛，关注着生活的朝气，对美好事物的由衷赞叹，兴致勃勃地去找爱，寻找真诚，寻找美，然后敞开喉咙讴歌。世界在他眼里，就象他一首诗《阳台上的花》一样，五彩缤纷，斑斓多姿。读他的诗，有如早晨推开窗户，吹进来的清新的风那样，令人心旷神怡。生活也确实给人希望，天蓝得透明，花开得鲜艳，人显得喜悦，地透出生气。凡此时此刻站在阳台上，注视着大地上日新月异地变化着的人，无不会有一股

诗意油然而生。永元的诗，正好表达了这种心境。所以，他的诗作，我是喜欢的。

但是，诗，时代的号角，诗人，时代的心声。诗的脉搏应该更强有力，也更深沉的同步于时代的律动。永元显然愈来愈注意，诗行里透出了他对生活，对人生，对世界的思考。当然，难免有一点“为赋新诗强说愁”的痕迹。但是，路需一步步走过来，追求内涵的丰厚与深刻，而不满足一泓清水式的浅吟低唱，他又在向新的高度攀登。一泓清水、澄碧透彻，这风格自然是美的。但若明丽中凝重，畅达中厚朴，直捷中深沉，隽永中别有一番耐人思索的境界。这样的诗，随着永元年岁的增长，阅历的丰富，将会渐渐多起来的。相信，不会让人们失望的。

也许永元太热爱他从事的劳动，太执着于那庞然大物——火车头，以及延展到远远远远的铁路线的友情。字里行间，带着抑制不住的爱，情不自禁地会哦唱起来。这种来自生活，发自内心的诗句，无疑是弥可珍贵的。但是，对一位作家来说，他被他的长处局限住的时候，这长处很可能成为他的短处。因此，我想，诗人必须有开阔的视野，才能使想象力的翅膀横空出世，所向披靡。且看李白，一忽儿“燕山雪花大如席”，一忽儿“黄河如丝天际来”，一忽儿“我欲因之梦吴越”，一忽儿

“朝辞白帝彩云间”。何其豁达开阔，何其自由放浪。我以为永元今后的诗作，怎样使触角向生活领域作深度与广度的开拓，力求写出有新意的，别出蹊径的佳作名篇，恐怕是要很下点功夫去追求的。

现在，诗集出版了，这是永元多年劳作的一次展览。姑且不论由点滴积累起来的艰难努力，就其从事创作的道路来说，应该如同他天天驾驶着机车，风驰电掣在祖国原野上时，路旁的标志牌一样，既是过去的终结，又同时是未来的开始。新的起点又在永元脚下，等待着他的新的进发，新的冲击。

作为他的朋友，以分享喜悦的心情，写了这篇算不得序言的序言。同时，也以相互勉励的情谊，祝愿永元在新的文学进程中，搏击、奋斗、攀登、丰收。

目 录

1. 李国文 序永元诗集

我的爱在绵长的轨道上伸展

3 我的女儿——车座上长大的孩子

5 我真爱我的火车呀

6 黎明，火车驶入市区

8 雨中，列车象一点绿的墨

9 那时我想娶你

——给她……

11 阳台上，舒展着花的笑脸

12 夙 愿

14 吻

16 让

18 霞光里，金鱼在我眼前嬉闹

19 花

21 厂区的花市

23 摇篮曲

- 25 清晨，我们争先敞开了窗扇
27 夏夜，一个动人的时辰
29 我真正懂得了对你的爱
31 她们象卷着股热带风

起点，是如此灿烂

- 35 起点，是如此灿烂
37 哦，我是新生活的开拓者
39 轨道呀牵着我绵长的思绪
41 流
43 我是一个歌者
45 哦，这里有个新的星系
47 夜
48 长长的隧道
50 我接车，在灿烂的时辰
52 出发的联想
54 在蜿蜒崎岖的路上
56 他，披着一身尘烟
57 一群兴奋的浮雕塑像

——给隧道工

- 59 开拓者
61 软卧里，走进位农民兄弟

沙海，驶过我憧憬的轨迹

- 65 我站在繁华与荒凉之间

- 67 黄昏，那里有一片流云
68 夜半，沙海里笑语洋溢
70 泉
72 你 走
74 喜相逢
76 赶骆驼的姑娘
78 出工前，有一只雏鹰
80 哦，沙漠的部落
82 那里有串响动的驼铃
84 沙海，我们挟着希望
85 夕阳，小伙子的脖子上挂把六弦琴
87 我把中国腾飞的车轮启动
89 啊，柴达木
91 哦，高原的冻土层
93 清晨，我们叩响畅通之门
95 路基的灵魏

——一位中年工程师的故事

我敞开青春思忆的门扇

- 99 啊，童年的香草
101 我是飞溅浪花里的一滴水珠
103 我是一根脚手架
105 鸭绿江情思
111 重逢，打开记忆的画廊
113 地平线
-

- 115 在大江漫游
- 116 青春的畅想
- 119 年华的赞歌

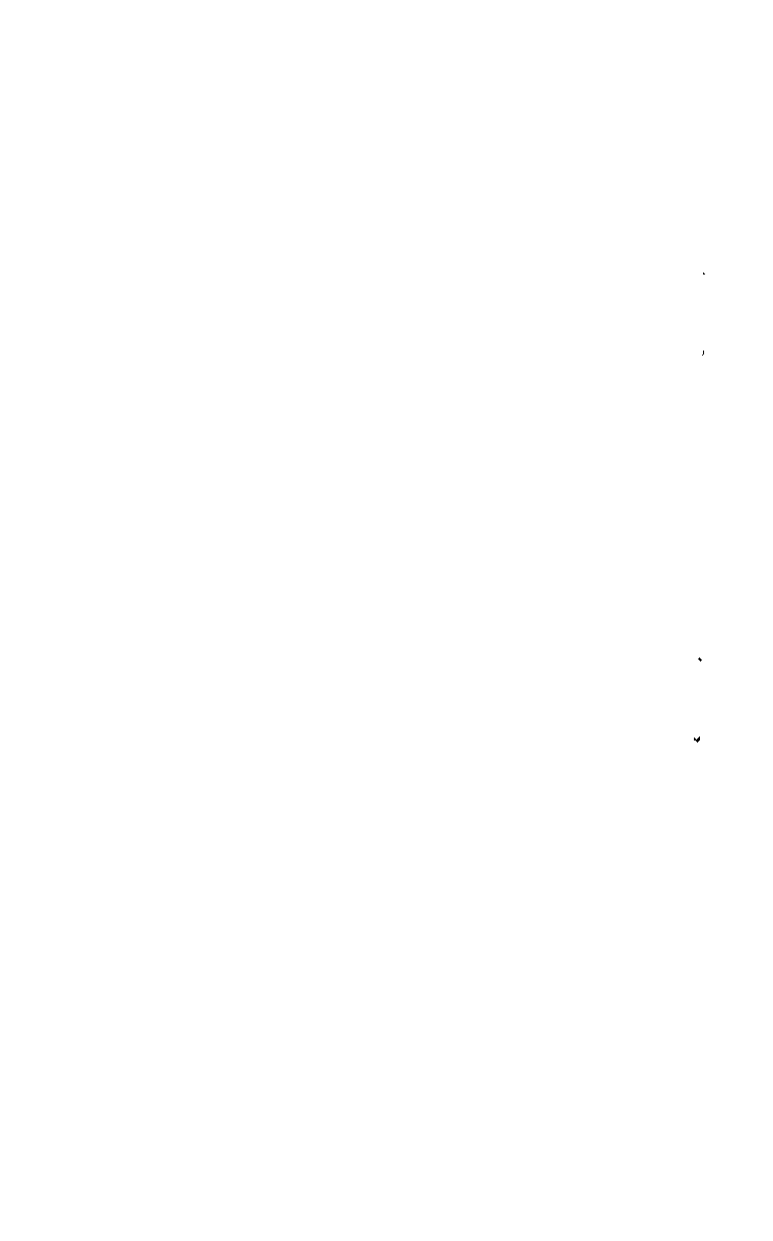
——给一位列车员

南溪河，我要对你诉说

- 123 南溪河啊，我要对你诉说
- 127 快乐的鸟儿回来啦
- 129 永不熄灭的信号
- 131 心 愿
- 133 小朋友的回答
- 135 后 记

我的爱在绵长的轨道上伸延

——我心中的爱是被岁月咀嚼的橄榄果
因此才会在绵长的轨道上留下无尽的回味



我的女儿——车座上长大的孩子

当她刚刚能坐稳
便在我的车座上
找到了自己的位置
随着我踏出的生活节拍
领略着晨的匆忙
夜的急湍

属于她的天地
不只是母亲云朵般的怀抱
催眠曲伴唱的摇篮
啊，在生活的进程中
我给了女儿一个面向世界的支点

我常常欣慰
在我狭窄、拮据的房间
孩子有了更广阔的天地
我又常常不安
在这云烟缥缈的世界

孩子过早地经受了风雨的责难
哦，父女的情意
在小小的车座上蕴满……

车座，人生抒情诗里的顿点
两代人在这里哟
留下了一个时代令人眷恋的画面

1983年春雨中吟就

我真爱我的火车呀

我真爱我的火车呀，
如同爱我那美满的家庭。
这火车上啊，
倾注了我们一家人的感情。
我常常开起这火车，
轰隆隆的声响中，
竟看见妻子那双深情的眼睛，
竟听见小嘟嘟的笑声，
这笑声，这眼睛，
一下都化成了火车的热能！

1956年冬于山海关

黎明，火车驶入市区

黎明，火车驶入市区，
长街象伸出的热情手臂，
近了，灯火象少女羞赧的脸庞，
倏地从我眼前隐去。

心中奔腾若干条欢乐的小溪，
啊，多么熟悉、亲切的气息，
顿时忘了一夜的疲倦，
深深地吸进口空气。

窗外闪过早起的人影，
眼眸含笑向我致意，
多想跳下机车将早起的人们拥抱，
谈几句有关生活的问题。

于是我挥动胳膊，
要拉响问候的汽笛。
猛然，栏杆外有位年轻的母亲，

捂住孩子的耳朵神情慌惧。
我的心向半空一提，
冷汗一下爬上背脊。
抱歉地瞅一眼年轻的母亲，
孩子正睡在母亲的怀里何等甜蜜。

路旁的人笑啦！
年轻的母亲笑啦！
我的心燃起一股炽烈的情绪，
多愿这疾驰的车轮哟，
为幸福的孩子谱首摇篮曲！

1980年春于山海关