

何新古经新解

大易新解

「大易」之谜，万古之谜。

何新此书是解谜之书。「乾」，何新认为即太极，是北极星神的别名。

「坤」，即大川是天河水神的别名。

细读本书小注，素称难读的这部神秘古经，其文义可以涣然而解。

是耶？非耶？何妨一读为快？！

何新◎著



时事出版社

何新古經新解系列・第一卷

大易新解

何 新 著

時事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

何新古经新解/何新著. —北京: 时事出版社,
2002. 1

ISBN 7-80009-692-0

I. 何… II. 何… III. 经籍—注释 IV. Z126.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 089617 号

出版发行: 时事出版社

地址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮编: 100081

发行热线: (010) 88547590 88547591

读者服务部: (010) 88547595

传真: (010) 68418647

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

经销: 全国新华书店

印刷: 北京时事印刷厂

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 73 字数: 1820 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

定价: 150.00 元 (全 6 册)

最多者，《易》之解。

最難者，《易》之解。

——尚秉和

君子居則觀其象而玩其辭，

動則觀其變而玩其占。

——李鼎祚

《易》乃內聖外王之學。

作《易》者其有憂患乎？

卜筮與驗，盡余事耳。

——杭辛齋

是故君子安不忘危，存

不忘亡，治不忘亂，是

以身安而國家可保也！

——孔子（帛書《要》）

何新古經新解系列

第一輯

- | | |
|-----|---------------|
| 卷 一 | 大易新解 |
| 卷 二 | 古本老子道德經新解 |
| 卷 三 | 愛情與英雄·離騷九歌新解 |
| 卷 四 | 龍：神話與真相 |
| 卷 五 | 諸神的起源 |
| 卷 六 | 宇宙之間·天問新解 |
| 卷 七 | 宇宙的起源·長沙楚帛書新考 |

何新網站：[Http://hexinworld.com](http://hexinworld.com)

電子信箱：xhe@peoplemail.com.cn

何新古經新解系列

總序

華夏文明是人類歷史上所產生過的一切文明中，最優秀、最智慧、最具生命力和創造力的一種淵源于遠古的文明。

5000年來流傳有自的系統世序、歷法、文獻記載，以及近百年來地下出土的文物、文獻與這些書面記載的驚人之印證和吻合，使人可以確信，夏商周文明絕不是建立在所謂原始巫教（張光直）或野蠻奴隸制（郭沫若）基礎上，而是建立在當時舉世最為先進的天文歷法知識、理性宗教哲學和最發達優越的農業及工藝城邦文明基礎之上的。

《易經》、《老子》是中國天人學與哲學之源。《尚書》、《左傳》、《國語》、《戰國策》是中國政治學之源。《孫子》、《孫臏兵法》是中國兵學之源。三《禮》是中國制度之源。《內經》是中國醫學之源。《詩經》、《楚辭》則一向被認為是中國文學之源。

然而，這些經典與古書在過去的上千年，仁者見仁，智者見智，實際從未真正透徹明晰地被人解讀。而讀不懂、讀不通這些書，就難以正確認識、講論中國文化。

多年來，我不揣愚陋，一直有夙志于全面地重新解讀這一系列古代經典。自《諸神的起源》、《龍：神話與真相》、《大易通解》以下，我陸續出版了一系列重新解讀詮釋華夏上古文明和經典的著作。這一套書是這一努力的產物。

可惜我目前的腦力和目力也許不允許我做完所擬構的全部工作。那麼，我會出版我在1983—1999年這十幾年間的研究札記。這一批札記中匯錄着我的思考綫索、文獻考古資料和研究脈絡，希

望以后會有人將我所不能做完的工作給予完成。

何 新

2001 年 5 月 22 日于滬上養廬雨辰齋

我們原是英雄種族的後裔

面對 21 世紀的中國，我們有必要撫今思昔，追溯傳統。

華夏民族的先史中有一個神話時代。這個時代實際就是華夏民族啓始和文明濫觴時期的英雄時代。

女媧是補天的英雄。伏羲、神農、黃帝、炎帝，或創世紀，或創文明，或拓大荒，或開民智，或奮身為天下先，或舍身為天下法。

鯀與大禹父死子繼，以身濟世，拯黎民于水火。蚩尤共工九死不悔，雖失敗而壯志不屈，天地為之崩陷。

夸父逐日，體現了對於神靈的藐視。而精衛填海，則表現了對宿命的不服。

由此觀之、中華民族的神話先古時代，實在是一個群星燦爛的時代，慷慨悲壯的時代，奮進剛毅的時代；也是獻身者的時代、殉道者的時代，更是創造英雄和產生英雄的時代。

傳說中華民族，是龍和鳳的傳人。而龍鳳精神，我以為就是健與美的精神。

所以，“天行健，君子以自強不息！”龍飛鳳舞，龍騰虎躍，這些靈物就是那些先史男女英靈們的象征和化身吧？！

然而，“學者多稱五帝，尚矣。《尚書》獨載堯以來，而百家言黃帝，其文不雅馴，縉紳先生難言之。”後人對傳說中的上古英雄，三皇五帝，其名或能知之，其事則鮮能詳之。

近世以來，疑古罵古之風倡行，時髦的是數典忘祖。

許多人因此也忘記了我們中華民族，本來乃是一個英雄種族的後裔，忘記了我們這個民族，原是出自一種古老的英雄傳統。

“中華”得名源于日華，即所謂“重華”，所謂“神華”。“漢”之得名源于天漢。《小雅·大東》：“維天有漢。”鄭玄雲：“天河謂之天漢”。《詩經》：“倬彼雲漢，昭回于天。”《晉書·天文志》：“天漢起東方。”《夏小正》：“七月，漢案戶。”《埤雅》：“水之在天爲漢。”《廣志》：“天河曰銀漢，又曰銀河，亦曰天漢”。由此可知，“中華”民族得名源于重華，太陽。“太漢”得名源于天漢，即銀河。太陽與銀河，正是華夏民族上古的始祖天文圖騰。

明有奇士張燧曾著奇書《千百年眼》。其書序雲：“世有千百年眼其人乎？非迷目阿堵（“阿堵”，即金錢別名），則泥首典籍作蠹蟲耳。迷于利者無足論，即迷于書籍者，多從耳根入，偶拾前人舌余，即以爲定案。……非是千百年胸次，誰能上下剔其隱微，晰其源委？”

面對未來，世途多艱。而多難興邦！我們今日需要慎終追遠，呼喚一種英雄的精神！“打開窗子吧，讓我們呼吸一下英雄的氣息！”（羅曼·羅蘭）

出版說明

何新先生著作等身。其在經濟、政治、國際戰略方面的研究早已爲世人矚目。其在考古文化學方面的成就，也十分卓然。一九八五年三聯書店出版《諸神的起源》，何新提出中國上古時代存在系統的太陽神、生殖神崇拜禮俗與宗教；提出神異動物龍、鳳均存在生物原型，即鱷魚與鴛鴦。其立說新異，一時驚世駭俗，以至被一些人認爲是破天荒之論，大加攻訐，引起軒然大波。但后來的學術發展及考古發現，則日益證明其所論實乃顛撲不破。

何新先生平生於學無所不窺，無師而自通。其治《易》有年。但其易學著作，則目前尚未發表過。古今談“易”之書，汗牛充棟。坊間以白話譯解《易經》的書，也已有十數種之多。這些書中，強作解人者有之，信口開河指鹿爲馬者亦有之。其若影響較大的高亨《周易古經今注》、李鏡池《周易通義》這樣的樸學嚴肅之作，也難以完全真正地作到持之有故、言之成理，令人信服地從語言訓詁中理出凡例，羅列書證，支持其解譯。

因此，雖然近一些年來《易經》之學一度驟熱，但其基礎却殊爲可疑，實際上，直到目前爲止，《易經》

尚不是一部能够真正被學者通讀、讀通之書。

何新先生的此部《大易通解》，可以說正是一部填充空白的著作。在這部著作中，何新先生不僅全面通譯了（以逐字逐句對照翻譯的方法作出解讀）難以通讀的《易經》本文及“彖辭”，提出了許多引人注目的新解；而且在注釋中提供了他作出解詁的語言訓詁及文獻根據。

何新先生的《易》學著作，準備出兩部，第一部是通譯與通注，從語言文字上打通讀《易》的困難與障礙，使此書的神秘性消失，成為開卷可讀之書。第二部《天帝之車》將發表他對《易經》之起源及中國古代天文歷法數術的研究。本書乃是第一部。

本書曾由澳門出版社、四川人民出版社出版。此次出版前，作者作了大量重要的修訂。因書中多古文奇字，故以繁體字排版，特予說明。

2000年1月30日

新版序

本書原名《大易通解》，2000年4月由澳門出版社出版（繁體字版）。后略作修訂，簡體字本在大陸由四川人民出版社出版。

此次出版，作者修訂了書中的一些誤字，增補了若干新的材料。因之將其易名為《大易新解》。

古今談易之書，浩如烟海。有人說，“易經”是中國文化之源。但也有人說過，易學是一個謬誤的大堆積。作者著此書決無意為這個大垃圾增入新的庫存。相反，我只是試圖從訓詁和語源的角度，斟酌一條通向理性和歷史地研究“易經”的道路。至於是否作到了這一點，且由后人去評說吧。

何新

2001年12月3日於北京九龍山莊

序

本書是我對《易經》的譯解，以及對傳世本及帛書《易經》經文的注解及考釋。

在我之前，先賢從訓詁方面對於傳統《易經》已作過大量工作。但是，這種工作非常不夠。直到今日，《易經》仍然是一本難以卒讀之書。李學勤曾指出：

“清儒崇尚考據的學風，披靡一時，對《周易》研究的影響却很有限。從胡渭開始，一些學者考訂《易》圖淵源，進而企圖復興漢《易》做出不少成績。可是清人最擅長的小學訓詁的方法，在《周易》方面的發揮并不很多。有清一代的《易》學作品，仍以義理、數術兩派為主，沒有開創新的局面。”

近世名儒高亨著《周易古經注》后曾說：“清儒尚樸，經學大明，惟於此書，仍多瞢瞢。”“易經有些辭句，真不易讀通，我的注解，自問也非處處滿意。”他認為，治易之途“應該考釋經文，參閱舊說，探索它的原來義蘊。”

本書的目的，就是試圖探索《易經》文辭的本來義蘊，使之成為一本可以通讀之書。本書擬基本打通《易經》及帛書《易經》文字訓詁方面的問題。實際上，帛書《易經》中含有可以勘解《易經》文字之謎的若干鑰匙。傳世本中由於字訛而失義，考之帛書則豁然貫通。例如傳世本剝卦之“剝床”，舊說多從其表面字義，釋作剝取（或敲打）睡床，這是根本講不通的。（為什麼要剝取或敲打睡床，而且為之卜卦？莫非作者有精神病乎？）而帛書“床”記作“臧”，通臟，動物之臟器也。則剝床

本義乃爲分解或剥取動物內臟，從而全卦豁然可解。

任何解《易》者都會遇到強爲解人之事。如兌之上六，只兩個字：“引兌。”舊注家有說爲引導，“猶言引導大家和悅”（李鏡池），有說爲“引兌者，言及於我而我乃說也”。“即有人引我言而我亦言也。”（高亨），皆荒謬不經之談。帛書本“引兌”二字做“景奪”。可知引乃景之通假。景，影也，陰也，隱也，與引音通。而奪，古字異體作“攷”，省體即從“兌”。以是知兌乃攷即奪之假借。則景奪，即暗奪，陰奪。參之於上文有“和奪”，即和悅而不相爭奪。有“章奪”，即強暴搶奪（強/章古義通詁），可知兌卦乃爭奪之卦。而以兌訓說，是以今言說古義，殊爲不妥也。又如屯卦中之“利建侯”，舊說皆以封建諸侯爲義，殊不知侯當爲堠堡之通假。即建城堡也。其他種種迂曲之說，不勝其引。多源於不通訓詁，不明通假。

小畜、大畜二卦，一爲農事之卦曰植，（帛書作“小菰”），一爲畜牧之卦曰殖（故帛書作“泰畜”）。畜者，財蓄、財富也。以農事爲小財而畜牧爲大財蓄。表明《易經》仍乃畜牧經濟居於重要地位時代之產物。而畜之古音近“植”及“殖”，古音讀止（說見《周易程氏傳》）。蓄者，值也，即生財與積財也。故大小畜二卦實即殖產之學，亦即中國遠古經濟思想之起源也。

本書對《易經》的解釋，採用以帛書與傳世本相參照的方式，力求爲《易經》及帛書《易經》兩個系統的經文提供一個信、達而平實的新解與新譯。本書之譯文務求忠實於原文，立新說務求以古訓古音義爲之根據。本書吸納了歷代先儒及當代賢哲的研究成果。希望此書可爲三千年來不可通讀之《易經》，提供一個基本曉暢的訓詁學通解。

此書之初撰，乃在十余年前。本於筆者讀《易》之札記。近十年間易學驟熱，竟成爲一時市井之顯學。余不得不收此稿於秘篋，不作董理而藏余說於深山。近兩年來，易學熱高潮漸退，

恢復一種理性的研究似已可能。所以乃決定披露此書，以就教於方家并澄清某些迷霧耳。

本書僅是對《易經》本身的注釋及解讀。“鴛鴦綉取憑君看，莫把金針度與人。”本書未包括對《易經》經文的哲學詮釋和研究。在以后出版的另一本書《上帝之車》中，我將對《易經》的起源及其哲學作系統性的探索研究。

歲月悠悠，人生渺渺。欲鑿破混沌，發千古之覆，又談何易焉？有一位治易者曾說：“讀《易》必須廓清過去的迷霧。許多前人的說解，必須毫不猶豫地推翻，重新尋求正確的解釋。”^①這一說法我贊成。但任何創新，首先應當求明於本義。本書雖多立新說，却正本乎此一題旨。是耶非耶，知我罪我，都交由讀者諸君去評論罷。

何 新

1996年10月3日記

2001年10月30日補訂於滬上

[附言]

本書解《易》，於聞一多氏璞齋《易》學，參研頗多。聞氏學術，似已冰藏多年。近日因澳門回歸，聞氏“七子之歌”唱遍寰中，而其名忽振。實則詩歌僅聞氏之余事也。其學術綜貫古今，賅博天地。對其價值，迄今尚未被時流充分發掘與認識也。

聞氏注重樸學（故號“璞齋”），而兼採比較人類學民族學之方法。其於國學根柢之深厚，遠非胡適、張光直一流西化學者所堪望項背者。（張氏近已作古，而其“商周為巫術時代”之說，竟毒流寰中。）亦絕非錢穆之類拘囚於章句之腐儒所能比肩者。錢鐘書學術，名冠一時。但是“七寶樓臺，拆開只見片斷”。當今諸所謂“顯學”，多不過如是，蓋三兩皮毛文

^① 黃凡，《周易—商周之交史事錄》，汕頭大學出版社。

人妄不自量欲主導論潮而吹泛時代文化之泡沫耳。

二十世紀之中國，乃亘古八千年（以紅山文明為標記）文明史上最大變革之時代。在其政治天空中，孫中山乃北斗，毛澤東乃太陽。在思想天空中，可譬喻王國維氏為青龍，陳寅恪氏為白虎，郭沫若氏為朱雀，而聞一多氏則為玄武。此四大星座乃二十世紀中國人文學術四大巨擘。郭氏主導一九四九年后中國紅色學術垂 30 年。其甲金文研究開辟學術史之新時代，其著作俱在，百世不磨。近年余英時氏攻訐其小處出入是非，正所謂蚍蜉（匹夫）撼大樹，可笑不自量耳。

聞氏之學，在神話考古學、新訓詁學上，有開辟鴻蒙之功。其《周易》《楚辭》之學，深不可測。其《易》論論乾卦之乾乃北斗，龍乃龍星，發千古之覆而為百代不刊之論。惜其壯年殞謝。未能成乎煌然之著。嘆夫！

[1999 年 12 月 30 日補記]

毛澤東論“易”理

1942年7月，毛澤東在一次談話中論及《易經》哲理。對話如下：

毛澤東問：“你學過《易經》嗎？”

答：“學過，能背誦，但理解不深。”

——“你會唱秦腔嗎？”毛問。

——“愛唱，唱不好。”答。

——“考考你，你們秦腔里的皇帝出場白，常常把他的登極說成‘九五之位’，這是什麼意思？”

——“那是他們根據《易經》的陽剛則衰、陰極則損的忌諱之詞。”

——“說得對。其理何在？說說看。”

——“陽剛爲十減一則九，^①陰極爲六減一則五。滿招損，謙受益，陽極則衰，陰極則損。《孫吳兵法》上說求萬全者無一全，驕兵必敗，哀兵必勝等等，都是依據這一陰陽盛衰之道來發揮的！”

——“對了！100分給你減五分，算個95分的九五翰林。”主席說。然後，他又說：“極則必反。不要當狀元。歷史上狀元，許多當駙馬，養尊處優。埋沒了人才，很少在事業上有所成就。”^②

① 易緯有“陽九之厄”。“初入元，百六，歲有反。交三百七十四，陽九。”（《北堂書鈔》引）

② 本文摘錄於《黨的文獻》1995年第3期。