

水 滸

· 儿 童 版 ·

上海人民出版社

水 浒

儿 童 版

(增订本)

施耐庵 罗贯中 原著

本 社 删 节

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 34.125 字数 729,000

1975年10月第1版 1975年10月第1次印刷

统一书号: R10171·530 定价: 2.25元

毛主席语录

《水浒》这部书，好就好在投降。
做反面教材，使人民都知道投降派。

《水浒》只反贪官，不反皇帝。
晁盖于一百〇八人之外。宋江投降，搞修正主义，把晁盖的聚义厅改为忠义堂，让人招安了。宋江同高俅的斗争，是地主阶级内部这一派反对那一派的斗争。宋江投降了，就去打方腊。

鲁迅论《水浒》

一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不“替天行道”的强盗去了。终于是奴才。

（《三闲集·流氓的变迁》，《鲁迅全集》

第四卷第一百二十三页）

前 言

石 一 歌

上海人民出版社以一百二十回的《水浒》为底本，删除了一些章节段落，精简了某些文字，重新出版了这部八十八回的《水浒》(儿童版)。跟前版六十四回儿童版相比较，这个本子保留了梁山聚义以后宋江怎样投降，投降以后又怎样去征剿方腊等农民起义军的情节，可以使少年儿童较完整地看到这部书的面貌。

摆在少年读者面前的这部《水浒》是怎样的一部书呢？毛主席最近指出：“《水浒》这部书，好就好在投降。做反面教材，使人民都知道投降派。”“《水浒》只反贪官，不反皇帝。晁盖于一百〇八人之外。宋江投降，搞修正主义，把晁的聚义厅改为忠义堂，让人招安了。宋江同高俅的斗争，是地主阶级内部这一派反对那一派的斗争。宋江投降了，就去打方腊。”毛主席又指出，鲁迅先生早就说过，“一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打

别的强盗——不“替天行道”的强盗去了。终于是奴才。”毛主席的指示深刻地揭露了《水浒》宣扬投降主义路线的实质，指出了宋江搞修正主义、投降主义的真面目。

让我们和少年读者一起翻开《水浒》来看看吧。大家一定会看到，这部书竭力歌颂的宋江，在很长的时间里是一个“押司”，没干过什么大不了的事情。相反，晁盖、吴用和阮氏三兄弟等人却早已做出了一番轰轰烈烈的革命事业：他们智取了生辰纲，灭了蔡京一伙上层统治者的威风；他们杀败了追捕官兵，“造”了反动统治的“反”；他们火并了王伦，为建立和发展农民革命根据地打下了基础。在这些有声有色的斗争中，晁盖是主要的领导者和组织者，被大家一致推举做了梁山泊的领袖。

宋江对晁盖他们的这些革命活动怎么看？他一听说，马上就认为大逆不道，说是“于法度上却饶不得”。后来没办法杀了阎婆惜，做了逃犯，还仍然害怕“撞了一班儿杀人放火的弟兄们，打在网里”。甚至在充军江州的路上，还不肯接受晁盖的救援，说什么“随顺”了晁盖，“便是上逆天理，下违父教，做了不忠不孝的人”。只是到闹了江州、无为军，宋江害怕朝廷问罪，无处安身，才迫不得已上梁山，投奔晁盖，开始混进了起义队伍。

上山并不就是革命，这中间不能划个等号。宋江上山，不是因为和宋王朝有什么阶级矛盾，更没有抛弃敌视农民革命的立场。他有一肚子孔孟的“忠孝”理论，说什么“我为人一世，只主张忠义二字”，“忠心不负朝廷”。这种反动理论的含义，清楚地通过“九天玄女托梦”说了出来：为“主”全忠仗义，为臣辅国安民；去邪归正，替天行道。宋江在梁山上的活动都是从这个目的出发的。所以投奔梁山不是他参加革命的起点，而是更阴险地进行反革命活动的开始。这一点，我们越往下读就越清楚。

宋江反革命活动的第一个步骤是排挤、摈斥晁盖，篡夺领导权。

上面已经讲过，经过一系列艰苦卓绝而又有声有色的实际斗争，晁盖已成了梁山泊公认的领袖，阮氏三兄弟等人都衷心拥护他。怀着反动目的上山的宋江，表面上假情假意地拥护晁盖，实际上却把晁盖看作自己实现反革命政治目的的障碍，千方百计排斥晁盖，抬高自己。你看，劫法场时，晁盖带了一批头领刚刚救了宋江的命，宋江还没有上山便俨然以梁山上的领袖自居，指挥某某到东，指挥某某到西，根本不把晁盖放在眼里。闹了江州，宋江为了出一口怨气，坚持要打无为军。晁盖不同意，宋江又不顾晁盖的反对，指手划脚，发号施令。上了梁山，宋江排斥晁盖的活

动更为猖獗，更为狡猾。为了制造篡权的舆论，一上山，他就把流传的童谣作为抬高身价的资本，当着头领们的面，起劲地解释什么是“耗国因家木”，什么是“刀兵点水工”，猜字谜一样地打着“宋江”二字，要大家知道，天意“正应宋江身上”。宋江坐了第二把交椅以后，就处心积虑地把有杰出组织才能和胆略的晁盖架空起来，每次作战，他都假惺惺地以“哥哥是山寨之主，不可轻动”为名，排斥晁盖的领导，夺取了军事指挥权。久而久之，很多将领，特别是由宋江招降纳叛收进来的将领，心目中只知有宋江，不知有晁盖。结果，不仅军权落到宋江手里，而且梁山上人员的调配，大事的决断，都听宋江一句话，晁盖连发表意见的权利都被剥夺了。到后来，作者满足了宋江的夙愿，恶毒地安排了一箭把晁盖射死的情节，干脆把晁盖排除在一百〇八人之外，宋江的篡权即位，也就成了“上帝的意志”。

篡权是为了改变路线。在晁盖死后，宋江采取的又一个反革命步骤就是改“聚义厅”为“忠义堂”，公开打出“替天行道”的旗子，把农民起义改变为替“天子”尽忠的工具。

农民起义，从根本上说来，是反对包括皇帝在内的整个地主阶级的。从陈胜、吴广到太平天国，每一次轰轰烈烈的农民革命，都要求打破地主阶级的国家

机器，打破封建剥削制度。即便是经过《水浒》竭力歪曲的梁山泊起义，在晁盖、吴用、阮氏三兄弟上山的时候，他们对整个反动统治机构和地主阶级的剥削制度也是仇恨的。穷苦渔民三阮，不就揭露“如今那官司，一处处动弹便害百姓”？他们反对科差，向往“论秤分金银，异样穿绉锦。成瓮吃酒，大块吃肉”的生活，多少表现了农民对封建剥削制度的不满。他们“不怕天，不怕地，不怕官司”，为了同宋王朝作斗争，“水里，水里去；火里，火里去”，表现了农民斗争的决心。朱贵说得更清楚：“休说拆开了太师府书札，俺这里兀自要和大宋皇帝做个对头的。”这就明确地宣布，以晁盖为首的农民起义军，是反对包括大宋皇帝在内的整个地主阶级的。他们正是为了这样一个正义事业，聚集在一起。“聚义厅”，就是这种共同斗争目标的象征。

宋江把“聚义厅”改为“忠义堂”，“聚义”、“忠义”看来是一字之差，实际上却代表着是革命还是投降两条路线。“忠”于谁？就是要忠于宋王朝，忠于天子，忠于整个地主阶级。具体对宋江来说，就是要“改”造反之“邪”，“归”投降之“正”，以便为皇上“辅国安民”。正因为忠于整个地主阶级，因此开始是只反“奸臣”，不反皇帝，到最后连奸臣、贪官也不反了。招安时他惟恐碰了高俅、童贯一根毫毛，征方腊时，更无耻地和童贯勾结在一起，合力进剿，证明他过去与高、童的矛

盾，只不过是封建地主阶级内部这一派和那一派的斗争。很明白，宋江乍看是改了一座厅堂的名称，实际上是修正了农民起义的根本路线。怪不得反动文人金圣叹在宋江下令“聚义厅今改为忠义堂”这句话后写了句夹批：“此岂临时猝办之言。”是啊，事关重大，蓄谋已久！

宋江的活动是不是到此结束了？没有。篡权也好，改变农民革命的根本路线也好，其最终目的，是向皇帝投降，把这支农民革命军变为宋天子的御林军，用他们的大刀戈矛去消灭其他的农民革命。因此宋江没有一天不鼓动投降，千方百计送上门去接受皇帝招安，最后又把这支队伍拉去平辽，征田虎，打王庆，擒方腊。不费宋王朝的一兵一卒，既消灭了别的农民武装，又拚光了梁山起义队伍。这就是宋江这个大叛徒反革命投降活动的顶点。

这一阴险的投降计划，他开始只跟个别人透露，嘁嘁嚓嚓地比较秘密；后来在摈斥了晁盖，掌握了实权，把卢俊义、呼延灼、关胜、柴进、李应一班投降派拉上山来，结成了死党，从而又排斥了阮氏三兄弟、李逵、武松等一班人以后，他就神气活现了，公开有步骤地活动起来。他经常当着大家的面，鼓吹这支起义军不过暂居水泊，专待朝廷招安。一有机会就刮这股风，下这种雨，逆风霉雨满梁山，把投降路线逐渐地合法

化。等到一百〇八人排了座次，宋江以“上应天星”为理由坐稳了第一把交椅，投降派已经占了优势。这一下，他更是明目张胆地把投降主义路线硬塞到一百〇八人的誓词里，从此，接受招安、替天行道，变成了梁山泊起义军的政治纲领，投降主义路线完全占了统治地位。多么惨痛的结果啊。

“纲领”很快就化作了行动。我们可以在接下去的一些令人气闷的章节中看到，一系列公开的叛变、投降、出卖勾当接踵而来。

第一步，为了跪求一道招安诏书，宋江带了金银财宝亲自跑到京城，找到宋徽宗的宠妓李师师家里，表白自己“义胆包天，忠肝盖地，四海无人识”，要这个妓女代他向皇帝疏通关节，让他举手纳降。

第二步，宋徽宗和一班官僚决定招抚梁山起义军去为他们卖命，来维护摇摇欲坠、百孔千疮的宋王朝政权，派了陈宗善到梁山招安。宋江一听，喜出望外，马上说：“我们受了招安，得为国家臣子，不枉吃了许多时磨难！今日方成正果！”把他当日为何上梁山，现在为何要投降的卑鄙心理和盘托出。接着就下达命令，张灯结采，大摆筵席，跪接诏书。

第三步，这次招安由于受到吴用、李逵、阮氏三兄弟的抵制，加上权奸作祟，没有成功。宋王朝又派童贯、高俅率领二十余万大军，先后向梁山扑来。宋江

不想杀敌，深怕打狗会激怒主子，招安不成。所以处处保护敌人，作日后晋见主子时的见面礼。例如童贯围剿失败，眼看无以逃生，宋江立即有意火急下令收军，放童贯逃命。擒了高俅，以梁山很多人的仇恨来说，本可处决，报仇雪恨；但宋江为了招安，却把他当作自己的大恩人。他一见张顺水渍渍地解到高俅，慌忙下堂扶起，给他换了罗缎新鲜衣服，扶上堂来。请他正面而坐，纳头便拜，口称“死罪”，要高俅开恩来招安他们，去为“皇上”出力。真是奴颜婢膝到了极点。

第四步，放了童贯、高俅，并不见重新招安的信息，宋江又迫不及待，急急忙忙派燕青再到李师师家里，以最卑鄙的手段取得信任，终于面奏皇帝，疏通宿元景，讨得一纸招安的诏书，正式接受招安，彻底出卖了革命。打那以后，宋江就象他当面向皇帝保证的那样：“竭力尽忠，死而后已”。他改编了部队，拆除了梁山的城垣，不知羞耻地以“天兵”和“官军”自居，东征西剿，残酷地镇压人民革命，把好端端的一支农民起义军变为地主阶级镇压农民起义的反动工具。用农民起义军剿灭农民起义军，反动统治者和投降主义头目们的险恶用心逐步变成了血腥的事实。

然而，投降主义不可能通行无阻。由宋江物色提拔并聚集在他周围的一班领袖是坏的，但在梁山泊农民起义的队伍里，还有下层劳动人民出身的起义将领

阮氏三兄弟、李逵、武松以及曾同晁盖一起创立了根据地的吴用等一班人。尽管作者为了突出宋江，在许多地方歪曲了他们的形象，但是并不能抹杀他们反对招安的事实。他们同宋江进行了一次次针锋相对的斗争。请看，宋江篡了权，踌躇满志，忘乎所以，叛徒本性大发作，在菊花会上唱起“日月常悬忠烈胆，风尘障却奸邪目。望天王降诏早招安，心方足”的投降滥调来，便引起了激烈的反对。武松叫道：“今日也要招安，明日也要招安去，冷了弟兄们的心！”李逵更睁圆怪眼，大叫道：“招安，招安，招甚鸟安！”一脚把桌子踢得粉碎。招安开始以后，斗争更为激烈。李逵见宋江到李师师那里搞投降活动，便一把火烧了妓院。陈太尉带诏书到梁山，阮氏兄弟和李逵等人便一心想打破招安计划，他们捅漏了船，差点把陈太尉淹死；李逵把诏书一把夺来扯得粉碎，揪住陈太尉，拔拳便打，众弟兄一齐发作，吓得陈太尉屁滚尿流。后来高俅诱降，假意招抚，暗里却布置兵马，要把梁山将领一网打尽。宋江密切配合，号令众头领一起就范。吴用识破了高俅的阴谋，将计就计，一面出其不意，一箭射死“天使”，一面布置兵马杀得高俅大败亏输，又一次挫败了宋江的计划。

很可惜，这些反对派有的没有把斗争进行到底，有的则受了骗，上了当，停止了斗争。自然，这是作者

的有意安排，是作者为了歌颂宋江的投降主义路线作为反衬来表现的。然而在作者的颂歌声中，我们还是可以看到这样一点，在革命队伍中，一旦投降主义路线占了统治地位，领导权被宋江一批大地主、大豪绅、大野心家所把持，他们就会运用手中的权力，对反对派进行疯狂的镇压，并强制执行投降路线。大家不是可以看到，菊花会上，李逵出于义愤，站出来反对招安，宋江不就凶相毕露，动不动以破坏“法度”为名，喝令把他推出斩首，杀一儆百吗？陈宗善、高俅来招安时，众头领拿出武器，要杀他们，宋江不就以军令相威胁，压得大家不敢动弹吗？最为狠毒的是，征方腊以后，起义将领死的死，伤的伤，散的散，几乎到了全军覆没的地步。然而还剩下一个“反心未除”的李逵。宋江唯恐李逵再起来造反，坏了自己一世的“清名”，竟然在自己吃了御赐的毒酒之后，还卑鄙地利用李逵对他的信任，用毒药把李逵杀害。请看，这些投降派头目对自己的“兄弟”是多么残酷，手段是多么毒辣，他们为了替地主阶级消灭这支农民起义军，丧心病狂到了何等程度！由此可见，梁山农民起义那么快的失败，从根本上说来，首先不是由于农民起义的局限性造成的，而是宋江投降主义路线的必然恶果；首先不是农民本身的缺点和错误所造成的结果，而是因为宋江一类伪君子、阴谋家，为了捞个一官半职，博个青史留

名,封妻荫子,乔装打扮,送上门去,出卖了革命。农民起义的局限性和农民本身的缺点当然是有的,但阶级局限和阶级投降不能混为一谈。失败了的农民起义英雄们永远值得我们歌颂,而投降主义路线的头目们却逃脱不了深重的历史罪责!

从上面简要的分析,我们已经可以看到大叛徒、大内奸、大投降派宋江的面目和他所推行的投降主义路线的罪恶。《水浒》是歌颂宋江的,因此,这是一部彻头彻尾的鼓吹投降主义的作品。我们从这个反面教材中可以看到,宋江一类投降主义者,这些革命队伍中的修正主义分子,是怎样伪装,怎样篡权,怎样改变革命的根本路线。它使我们认识到,这些大叛徒、大内奸,一旦窃取了领导权以后,就一定会同敌人相勾结,卖身投靠,奴颜婢膝,无所不至,革命果实就要断送,军队就要变质,人民就要遭殃。因此,投降主义是革命队伍里最危险的大敌。

这部书是给少年儿童看的。为什么要把一部宣扬投降主义的坏书印给少年儿童看呢?目的是让我们的革命接班人从小就知道什么叫投降派。这没有什么坏处。美与丑、善与恶、真理与谬误,总是相比较而存在、相斗争而发展的。无产阶级在长期的革命斗争中历来主张充分发挥对立面的作用,主张读一点反面教材,

以便更深刻地认识和运用革命真理。比较幼稚的年轻人也可以有选择、有指导地让他们读一点，这样反而会使他们成熟得更快一些。正确地批判了《水浒》投降主义实质的鲁迅也曾不止一次地这样主张过。对于青年人接触反面材料，他既反对“赤手空拳的跑到深山里去”“看虎狼”，也反对“连用铁栅围起来了的动物园里也不敢去”。他自己对《水浒》的批判，正可以指导和帮助今天的少年读者正确地阅读这部反面教材。可以相信，有机会读到这部书的少年儿童们，一定能更深切地领会毛主席的指示，进一步在农民革命斗争的历史经验中认识投降主义和修正主义给革命带来的祸害，在本世纪和下世纪的伟大革命斗争中，当好革命接班人，与一切危害革命事业、破坏无产阶级专政、阻碍共产主义到来的敌人和思潮进行不倦的斗争。这样，这部反面教材的作用就尽到了。六十四回儿童版出版的时候，我们曾在书前写过一篇介绍文章，但那个介绍，观点是不正确的。我们愿和大家一起通过对《水浒》的评论和讨论，认真学习马克思主义理论，继续批判林彪反革命的修正主义路线，把上层建筑领域无产阶级战胜资产阶级、马克思主义战胜修正主义的斗争进行到底！

一九七五年九月五日

引 首

诗曰：

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。

草木百年新雨露，车书万里旧江山。

寻常巷陌陈罗绮，几处楼台奏管弦。

人乐太平无事日，莺花无限日高眠。

话说这八句诗，乃是故宋神宗天子朝中一个名儒，姓邵讳尧夫，道号康节先生所作。为叹五代残唐天下干戈不息，那时朝属梁，暮属晋，正所谓是：“朱李石刘郭，梁唐晋汉周，都来十五帝，播乱五十秋。”后来感的天道循环，向甲马营中生出太祖武德皇帝来。这朝圣人出世，红光满天，异香经宿不散，乃是上界霹雳大仙下降。英雄勇猛，智量宽洪。自古帝王，都不及这朝天子。一条杆棒等身齐，打四百座军州都姓赵。那天子扫清寰宇，荡静中原，国号大宋，建都汴梁。九朝八帝班头，四百年开基帝主。因此上，邵尧夫先生赞道：“一旦云开复见天。”正如教百姓再见天日之面一般。那时西岳华山有个陈抟处士，是个道高有德之人，能辨风云气色。一日骑驴下山，向那华阴道中正行之间，听得路上客人传说：“如今东京^①柴世宗让位

^① 东京——宋建都在汴梁(开封)，称东京。又称河南府(现洛阳地方)做西京，应天府(现商丘地方)做南京，大名府(现大名地方)做北京。西京、南京、北京的设置，是对东京而言，为陪都。