

XINBIAN
WENSHIBIJI
CONGSHU

京华风物

北京市文史研究馆编

新编文史笔记丛书·萧乾主编

上海書店

北京市文史研究馆编
章长炳宁玉环主编

京華風物

張國基題



(沪)新登字119号

责任编辑 刘华庭

特约编审 赵守俨

封面设计 范一辛

京 华 风 物
北京市文史研究馆编

*

上海书店出版
(上海福州路401号)
新华书店上海发行所发行

上海海峰印刷厂印
开本 787×960 毫米 1/32 印张 8 字数 96 千字
1992年3月第一版 1992年3月第一次印刷
印数 00001—9000

ISBN7—80569—508—3/K·58

定价: 3.60 元

——新编文史笔记丛书——

主 编 萧 乾
副主编 启 功
吴 空
王国忠

XINBIAN WENSHI
BIJI CONGSHU

——上海書店——

《新编文史笔记》

第一辑：

粤海挥麈录（广东）

八桂香屑录（广西）

海上春秋（上海）

津门史缀（天津）

穹庐谭故（内蒙）

巴蜀述闻（四川）

京华风物（北京）

秦中旧事（陕西）

中州轶闻（河南）

两浙轶事（浙江）

潇湘絮语（湖南）

闽海过帆（福建）



溥仪与婉容



二十年代梅兰芳赴日演出盛况，图为东京剧院外景



1933年之胡适



1933年之老舍



1947年原北平市长何思源携女儿看望孙敬修
 (右起: 何鲁丽、孙敬修、何思源、何鲁美)
 (孙全来供稿)



1937年7月7日王冷斋(中坐者)为卢沟桥事件举行记者招待会
 (首都博物馆供稿)



高君宇烈士遗容(首都博物馆供稿)



邵飘萍夫人

序

萧 乾

读书界向来对野史有所偏爱。野史大多是信手拈来的历史片断，且往往出自亲历者之手。文直事核，不虚美，不隐恶，而文笔潇洒自如，意味隽永，自然朴实，篇幅不长；可以摊开来仔细咀嚼，也可供茶余酒后、行旅倥偬中，随手浏览。

鲁迅在《华盖集》中，曾几次对野史表示过好感。在《忽然想到》一文中写道：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运，只因为涂饰太厚，废话太多，所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在莓苔上面的月光，只看见点点碎影。但如看野史和杂记，可更容易了然了，因为他们究竟不必太摆史官的架子。”又在同书《这个与那个》一文中说：“野史和杂说自然也免不了有讹传，挟恩怨，但看往事却可以较分明，因为它究竟不像正史那样地装腔作势。”

全国文史研究馆所编的《新编文史笔记》丛书，内容也属野史杂说的范畴。我们希望这些以亲闻、亲见、亲历为主的轶事掌故、琐闻杂记，写人、

事而摒除误会曲解，述历史而符合真实面目。

作为一种短隽有味，文字清奇而又雅俗共赏的文学体裁，笔记在中国具有悠久的传统。它始自魏晋，盛行于宋代。南朝刘义庆的《世说新语》，北宋沈括的《梦溪笔谈》，南宋陆游的《老学庵笔记》，明朝张岱的《陶庵梦忆》，清朝纪昀的《阅微草堂笔记》以及本世纪30年代初丰子恺的《缘缘堂随笔》，都是文学史上的奇葩。然而，近年来笔记乏人问津。因此，我们出这一套书，也包含着挽回颓势之意。

全国三十二所文史研究馆拥有雄厚的稿源，两千多位馆员和各馆联系的社会人士，都是丛书的撰稿人。他们都是文史界的耆宿，见多识广，阅历丰富；有的反对过帝制，有的在“五四”运动中扛过大旗，他们目睹过军阀的横行霸道，也经历过艰苦卓绝的八年抗战。这些历尽沧桑的饱学之士，他们的所见所闻，都是弥足珍贵的史料。

本丛书分辑出版，分别由各地文史研究馆编辑，内容亦以本乡本土为主。因此，各册势必具有浓厚的地方色彩。

本着笔记固有的传统，所收各文题材不嫌庞杂。举凡与文史有关的政治、经济、军事、文化、社会等方面，或记闻见杂事，或叙往昔交游，或忆社会百态，均在搜罗之列。时间跨度则自清末以迄

1949 年为止。这正是中华民族从闭关自守到走向世界,从落后羸弱到奋发图强,是天翻地覆、风起云涌的大半个世纪。其间,发生过多少可歌可泣的事迹,涌现过多少杰出的人物。以这一时间跨度为背景题材写出的笔记作品,必然是内容最为丰厚的。

在选稿标准上,我们坚持史料一定要真,内容要新;既要防止以讹传讹,也力避炒冷饭。在写法上务求短小精悍、生动活泼。每篇以千字为度,希望借此在文风方面,提倡一下简约。在版式上,则想做到既利于阅读,又便于携带。

恳切希望文史界方家及广大读者,不吝赐正。

目 录

序 萧 乾 (1)

中华儿女

太炎先生的临终遗言	章长炳 (1)
黄克强的家书	章长炳 (2)
民主革命的先驱路友于	宁玉环 (4)
蒋士立被刺前后	章 钰 (6)
高君宇和石评梅	冯国定 (8)
大义凛然的王冷斋	孤冠军 (9)
民族之魂	纪清漪 (11)

耆年忆旧

“马日事变”起因一说	张国基 (14)
何思源看望孙敬修	丁岚生 (16)
回忆谢无量先生二三事	陈雪湄 (17)
我与宋教仁一家的交往	章 钰 (19)
白石老人与陈师曾	齐良迟 (21)
白石老人为何不去香港	齐佛来 (23)

对“三厅”工作的回忆	叶君健(25)
胡也频、丁玲在济南	丁岚生(27)
过年	齐良迟(29)
我曾任马占山的辩护律师	纪清漪(31)
台湾的故宫博物院	张思浚(33)
苏东忆旧	陈燕贻(35)
旅缅杂忆	朱仲玉(37)
忆王雪涛	徐佩遐(39)
清廷屈膝媚外一例	余谷似(41)
我国女排首次出国竞赛	张畹清(42)
重庆大隧道惨案	苑茵(44)
回忆国内第二次“三八”妇女节	张笃和(46)
唐继尧与护国运动	符昭騫(48)
回忆围棋茶馆海丰轩	过旭初 涂雨公(50)

史海拾贝

从孙中山先生的一封信说起	陈雪湄(53)
康有为声援“五四”运动	林克光(55)
“二陈汤”送命	张笃和(57)
逊帝溥仪与婉容婚礼纪实	李克非(58)
皇姑屯炸车案侧闻	张联棻(60)

人物春秋

何思源反对崇洋媚外	丁岚生(61)
-----------	---------

“章疯子”与“赵病翁”	章长炳(63)
聂耳在北平的日子	刘 岳(64)
郭沫若在北大的讲演	张守常(66)
邵飘萍智取新闻	楚 舒(68)
第一位揭露“田中奏折”的人	颜仪民(69)
《心畬学历自述》	冯国定(71)
叶仰曦先生	葛 岳(73)
杨荫榆之死	张笃和(75)
王照其人	许林邨(76)
怀念陆鸿年老师	赵世咸(78)

艺林奇葩

北京早期话剧活动点滴	端木蕻良(81)
北派刻竹创始人张志鱼	范节庵(83)
黄宾虹二三事	赵世咸(85)
回忆北大造形美术研究会	孙菊生(87)
随梅出洋的三老生	李克非(89)
程砚秋的艺术生涯	徐凌霄(91)
程长庚不应堂会	李克非(92)

古今纵谈

明日何其多	宁玉环(95)
漫谈“三教九流”	爱新觉罗·连湘(96)
国民党时期的币值	李钟和(98)

京剧中的丑角	徐凌霄 (99)
一言致死的祥贵人	穆江山 (101)
满族嫁娶的礼仪	常瀛生 (102)
东交民巷的由来和变迁	傅中午 (103)
闲话王府井	纪 引 (106)
北京的胡同和地名	张润普 (107)
一所古老的育婴堂	刘春生 (110)
北京的放风筝季节	王恩涛 (112)

雪泥鸿爪

忆洪业师	侯仁之 (114)
刘半农为自画像题诗	李克非 (115)
和平门趣闻	陈 器 (117)
老舍先生的砚	海燕 宗 时 (118)
袁克良抢亲	徐凌霄 (119)
梅兰芳首次东渡纪实	李克非 (121)
忆先父马宗融	马小弥 (123)
冬宫收藏黄宾虹山水画	少 求 (125)

丹青妙笔

白石老人画虾	齐良迟 (127)
林彦博的指画	傅耕野 (129)
忆溥心畲书画	宁砥中 (131)
缅怀吾师溥心畲	宁砥中 (132)

北平艺社—四宜社—文艺学社	孙菊生(134)
鲜为人知的书法家	范节庵(136)
忆“九友画社”	徐佩遐(137)

工商史话

广文斋古钱铺	范节庵(139)
晚清书坊聚珍堂	魏隐儒(141)
长春堂与长春观	安冠英(143)
旧京商店的幌子与招牌	靳麟(145)
戴月轩湖笔店	范节庵(146)
北京典当业二三事	沈鸿炯(147)
旧京饭馆的堂倌	靳麟(149)
旧北京的理发业	成善卿(151)

遗闻轶事

胡适交游甚广	章长炳(154)
胡适与张东荪的一次舌战	金克木(155)
胡适与章士钊	詹云鹏(157)
张大千与陈半丁斗智	范节庵(158)
张恨水与天桥	成善卿(160)
鲁迅·鲁母·鲁夫人	张宝章(162)
一场闹丧纠纷	颜仪民(164)
陈垣先生和中国地学会	宋春青(166)
李苦禅师生入狱受刑	魏隐儒(168)