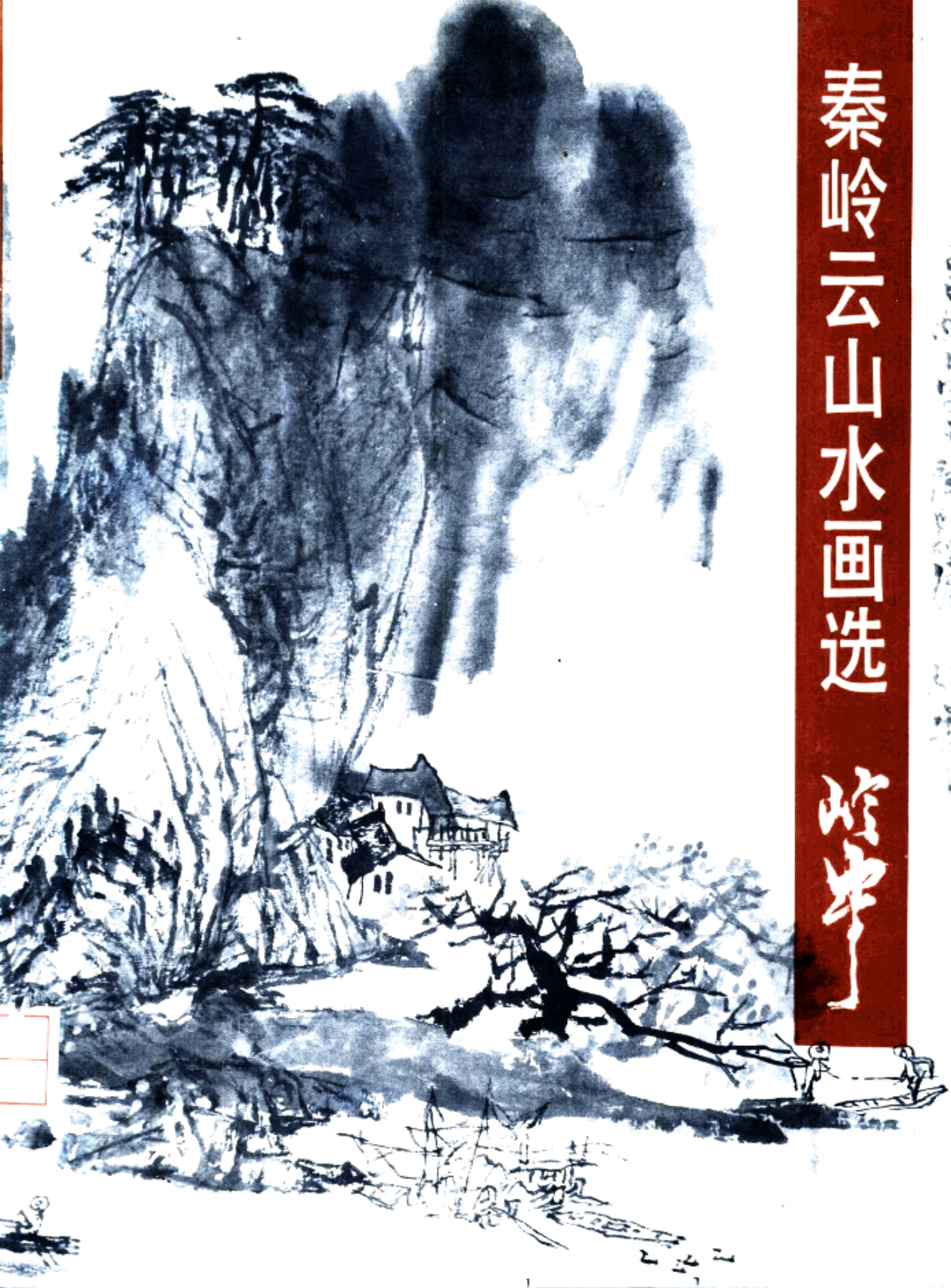


秦岭云山水画选

岭中





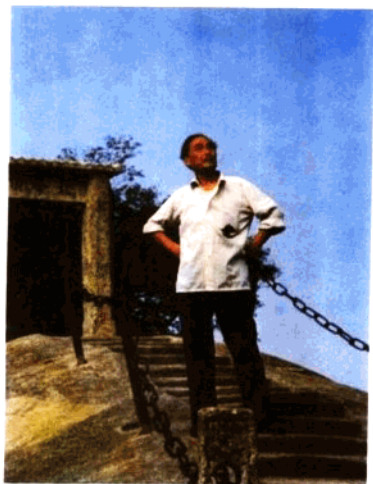
峻中



闻鸡起舞意 河山赤子情

——读秦岭云先生画册有感

孙克

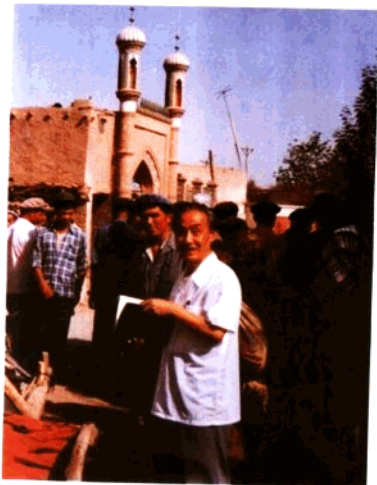


秦岭云先生的山水画册结集出版，相信每位熟悉先生的人都会感到高兴。出版社约我为秦先生的画册写一点文字，虽然自知见识浅陋，但在一种兴奋与光荣感的推动下，也便应承下来。秦先生画坛耕耘数十载，为人做嫁多半生，如今在收获的季节里，出本画册权当做丰收帐，想来先生会感到欣慰。我作为后生晚辈在高兴之余，难免也还有些感慨。

画集中的作品，大多数是先生从编辑岗位上退下来前后创作的，这近百件作品的筛选积累对一位年过古稀的老画家也是不容易的。人们常把编辑和教师比喻为蜡烛，燃烧自身照亮别人。这画册中的作品，大约是照亮别人后留下来的那更宝贵的能量的结晶。编辑工作是辛苦而平凡的，有时颇琐碎枯燥，向为志大才高的君子辈所不屑为。但是一位学识渊博、经验丰富的编辑的劳动，虽不敢说有“普渡众生”的作用，但佳作得以问世，名家所以成名，确实都有编辑们一分辛苦在，而对那些有才华有潜质的青年来讲，则不啻是一位伯乐先生。然而遗憾的是，这位先生常常是被遗忘的人。即便如此，做编辑的仍共有一份责任与自豪感。我常感骄傲的是美术界老编辑队伍中，曾经有黄宾虹那样的开山大师，在当代编辑中更有潘絮兹、秦岭云等等这些杰出的画家、理论家。他们在奉献之余著书作画，更显示出过人的才华和卓绝的毅力，确乎是我们这些晚辈尊奉的楷模。

就我个人的体会，一位画家当编辑久了，常常会荒疏了自己的创作，大约是看别人的画多了，眼界越来越高，而精力大半消耗在为人做嫁上，自己的手却不觉的生疏下来，偶然涉笔多不满意，有人会由此冷淡懒散下去，但因之奋发振起者也会大有人在，尽管要付出超乎常人的辛劳。秦先生画室里挂着“闻鸡楼”的题字，以之为堂号应是取“闻鸡起舞”自励之意。我不禁想到黄宾虹先生弥留之际自语：“有谁催我，三更灯火五更鸡。”实在令人感叹，足见前辈们取得成绩决非偶然。

当我逐幅欣赏秦先生的画卷时，对他在山水画创作上取得的成就，深为感动，我想可用四句话来概括：视野宽、意境深、功底厚、修养高。更重要的是读先生的作品足资启迪我们的地方很多。

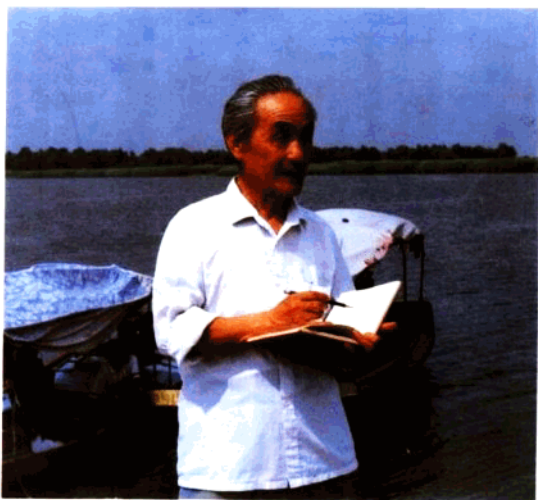


张璪在一千年前已总结出“外师造化，中得心源”这条创作规律。纵观前人名迹，大略莫能外此。但“师造化”与“得心源”乃属辩证统一的主客观一对，不同时代的不同画家常各有侧重。例如董其昌与清四王属文人画一脉相承，对师造化的理解与实践便和我们大相径庭。董其昌讲过：“读万卷书，行万里路，胸中脱去尘浊，自然邱壑内营”，并在文人山水画艺术上取得很高的成就。但他们由于过多的以前人画稿为师，做风格化的追求，明显的缺乏山川真实氤氲之活泼气象，过分主观的艺术道路导向文人山水画风格僵化而渐趋式微。有鉴于此，近代以来画家们多重视游历写生，以追求时代精神，摆脱传统程式化弊病，山水画又经历柳暗花明的阶段。然而，人们的主观努力与实际的成绩，并不总是得到正比例的结果。对现代人来说，行路已不是难事，但要在艺术上出现颇顾古人的传世佳作，解决“心源”的创造，应是值得重视的课题。

从作品上看，秦先生这些年走的路不少，北国林海、天山戈壁、南海椰风、版纳傣乡，可称琳琅满目，情调各异，但又不同于照相式的记录写真，面貌迥异的山川激发了画家的创造灵感，也增加了情趣意兴的作用。而画家在选材、构图、繁简、虚实、黑白种种匠心独运处是在在可见的。所以感到画家“邱壑内营”的功夫很深。说穿了，遍历千山万水，还须继以画室功夫，先生有件作品上题字：“己巳六月闭门画山水，得佳品不少”，可见这个“闭门”很重要，有些像蚕儿作茧，把作蛹之前吸收的所有营养消化积蓄了，再化作洁白的丝吐出来。当然，由于每个人的素质、学养、功力、追求等各有差别，其结果自不一样。李可染先生讲“寂寞之道”，无非是要求画家静下心来，“内营”邱壑，专心寻求自己的语言表达方式，最终形成个人特有的风格。

在秦先生的艺术语言中，笔墨是一大特征。笔墨是中国画的精髓，是中华民族数千年文化传统形成的特有审美内涵，舍之则无足以谈传统。经多年反复，这个认识终于被大多数成熟的中国画家所接受。在秦先生的画里，笔墨作为主要的语言手段，所透露出的情愫，所表达的美感，所强调的放怀与潇洒，所追求的神与力，是人人能感受到的。他的笔放中有收，纵横出于蕴藉，五墨俱备而用焦墨多于淡墨，于控制中尽显豪爽精神，时时于墨花飞舞中有意外之奇致，诚如南田画跋中所讲“惟有成风之技，乃致冥通之奇”，秦先生笔墨的高度素养，乃达致他奇崛的艺术风格，在当代画家中固非寻常，画坛令誉多因此。

作为五十年代成长起来的一辈，我常感自己在祖国文化学养方面



的先天不足。而当今中国画创作面临的“技”高于“艺”的状况，日趋突出，令人忧大于喜，恐怕难免成为中国画艺术进一步发展与提高的重大障碍。姑且抛开如黄宾虹先生屡屡告诫的“江湖、市井”的粗鄙之作不论，目前某些中国画作品缺乏文化内涵，情感淡薄，格调卑弱的情况令人担心。放眼 21 世纪，中国经济立足世界有望，而中华文化的发扬光大还有待几代人的努力，实是任重道远。读秦先生画，想象老先生们当年在艰难的物质环境中苦苦读书用功的情景，无法追悔自己青年时种种原因造成的光阴虚掷，只有努力惜时，学习老先生们“闻鸡起舞”的精神，并尽力与年轻朋友们一起共同前进。

Landscape Paintings by QIN LINGYUN

PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

书名题字：钱 君 匋

装 帧：云 鹤

责任编辑：王 玉 山

作品拍摄：卢 援 朝

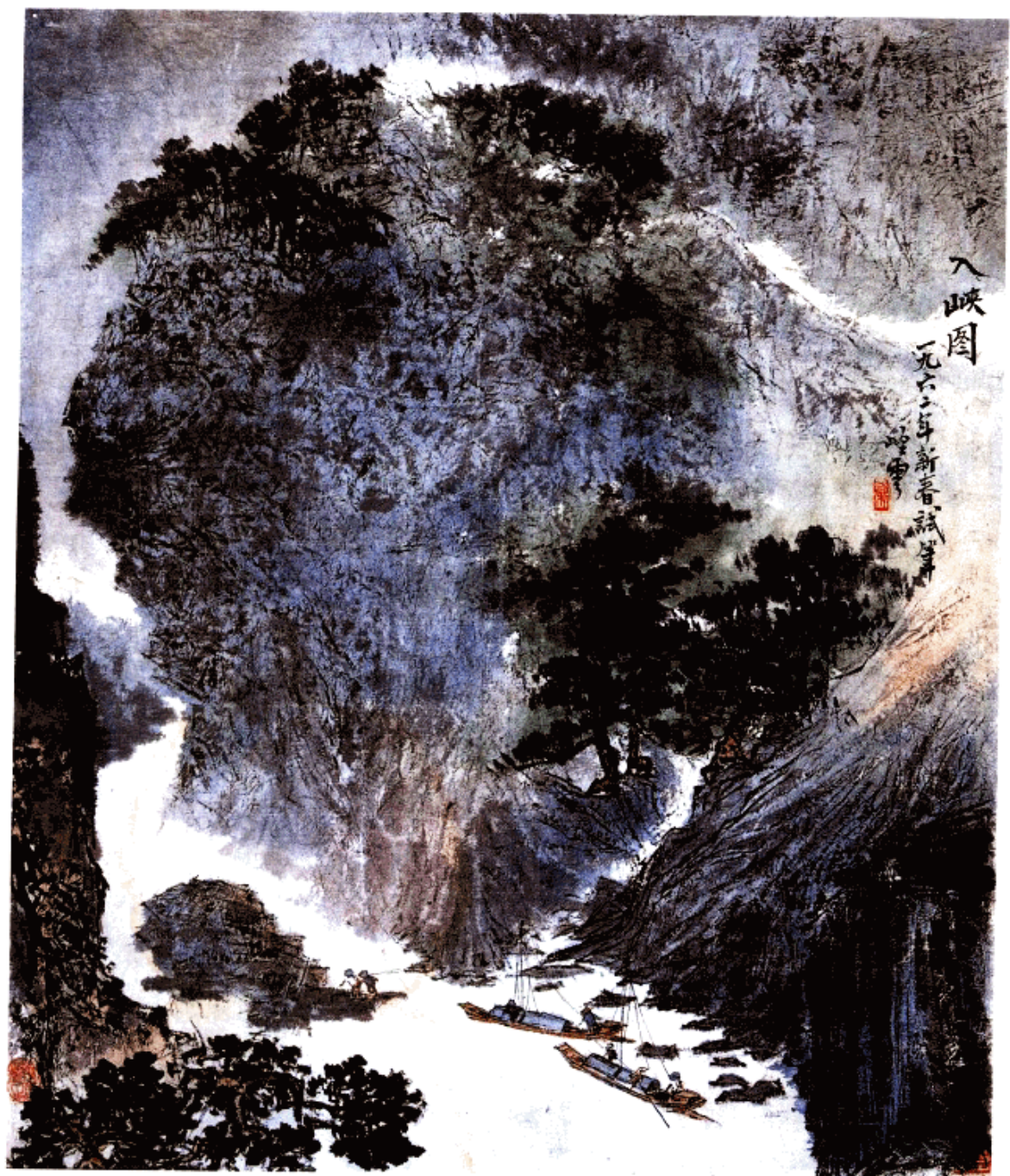
目 录

闻鸡起舞意 河山赤子情	孙克
1 入 峡 图	1962
2 三 羊 图	1962
3 湖 畔	1974
4 漓江烟雨	1979
5 清 漓	1979
6 清漓古镇	1979
7 兴坪晓岚	1979
8 峒 河	1979
9 青岩奇峰	1979
10 桂江岚影	1979
11 金鞭奇峰	1980
12 清江两岸	1980
13 林场出猎	1980
14 青岩山黄狮峰	1980
15 桂岭环城如雁荡	1981
16 一尘不染水晶宫	1982
17 神农山居	1982
18 华 山	1982
19 丝 路	1984
20 猎 归	1985
21 天山人家	1985
22 延 吉 行	1984
23 农 家	1985
24 水阁云多处	1985
25 天 都 峰	1985
26 中 岳	1985
27 渔 湾	1985
28 秋 色	1986
29 庐山五老峰	1986
30 藏 寨	1986
31 清 漓	1987
32 苍龙岭闲步	1987
33 杏花春雨	1988

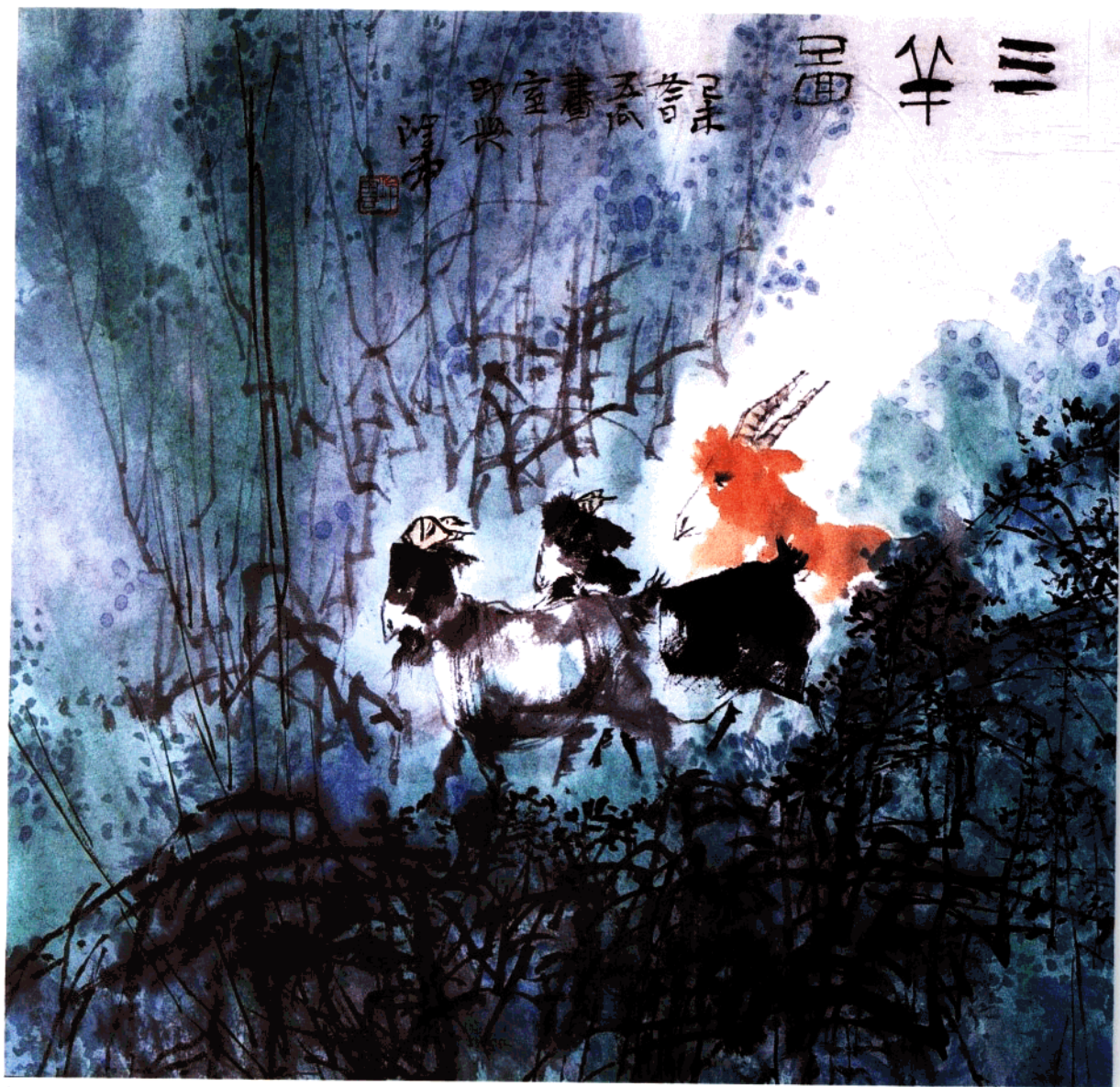
34	蜀江	1988
35	江村	1988
36	归牧	1989
37	藏寨	1989
38	幽瀑图	1989
39	碧莲峰下	1989
40	入峡	1989
41	漓江烟雨	1989
42	鄂西山中	1989
43	话雨图	1989
44	泡桐花开	1989
45	三家村	1989
46	云耕	1989
47	牧归	1989
48	归舟	1989
49	斧头湖	1989
50	塞上行	1990
51	秦岭秋收	1990
52	归雁	1990
53	蜀江	1990
54	清漓小泊	1990
55	一江明似镜	1990
56	巴布盖人家	1990
57	春山	1991
58	帆影	1990
59	蒙古行	1991
60	蒙古行	1991
61	天山人家	1991
62	天山深处	1991
63	豫西一景	1991
64	山村	1991
65	武夷风采	1991
66	西双版纳一瞥	1992
67	神农溪	1992

68	高原人家	1992
69	湘江北去	1990
70	九曲溪	1991
71	夔门	1992
72	瞿塘峡	1992
73	澜沧江畔	1992
(以上彩色版)		
74	石筍峰	1979
75	蓬莱	1980
76	武当金顶	1980
77	清漓拂晓	1983
78	玉屏峰	1986
79	黄山云海远眺	1986
80	喀什行	1984
81	宇宙是何乡	1988
82	大夫行吟	1986
83	晨	1990
84	哈萨克之冬	1990
85	雁归	1990
86	云山轻掸	1990
87	暮归	1991
88	我今已醉舞且去	1991
89	鹿回头	1988
90	只在此山中	1989
91	墨竹	1990
92	金冬心	1992
93	郝隆晒书	1992
94	郑板桥	1992

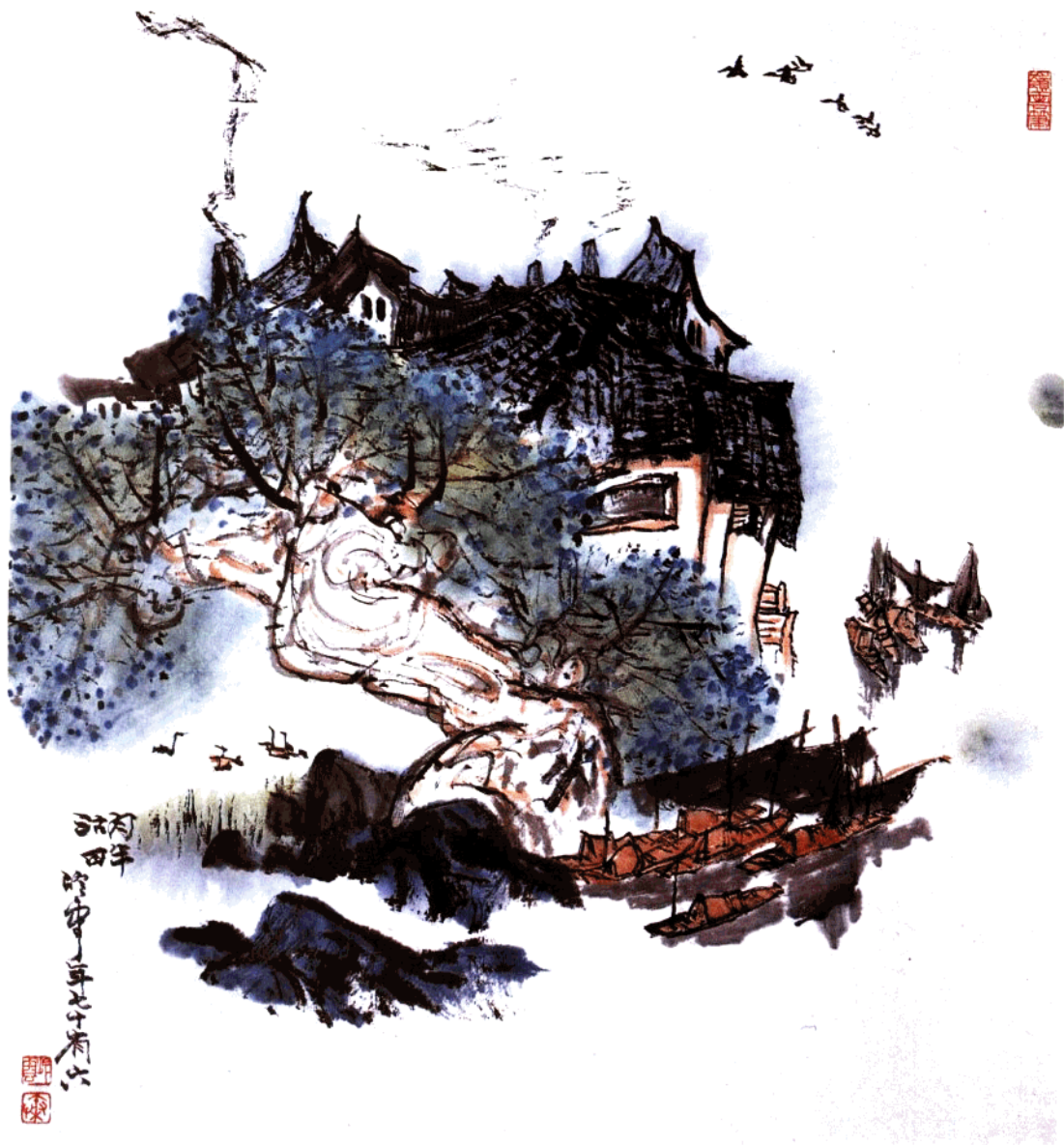
略历·行踪·交游·著述 秦岭云



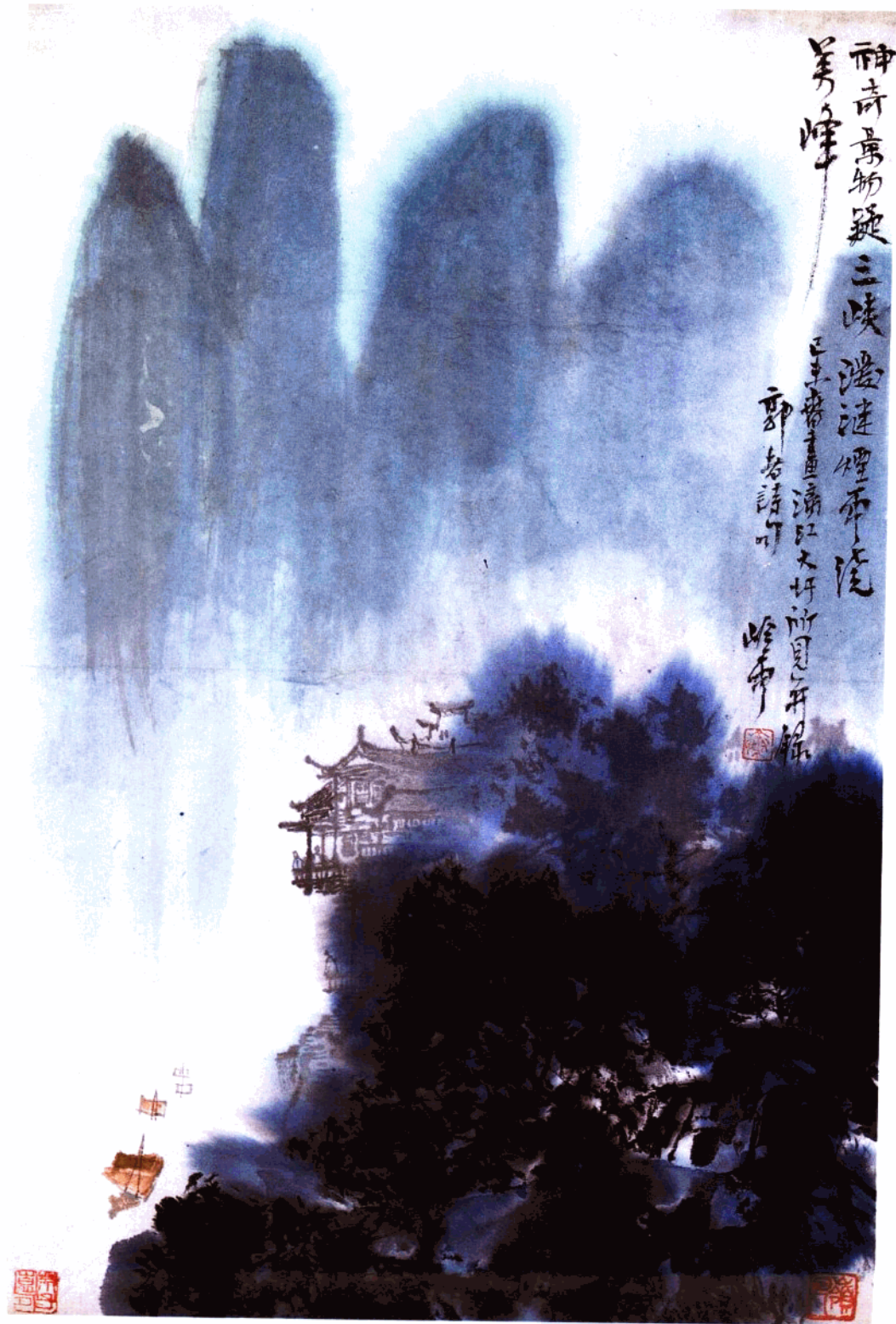
1 入峡图 1962 (58×50厘米)



2 三羊图 1962 (44×44厘米)



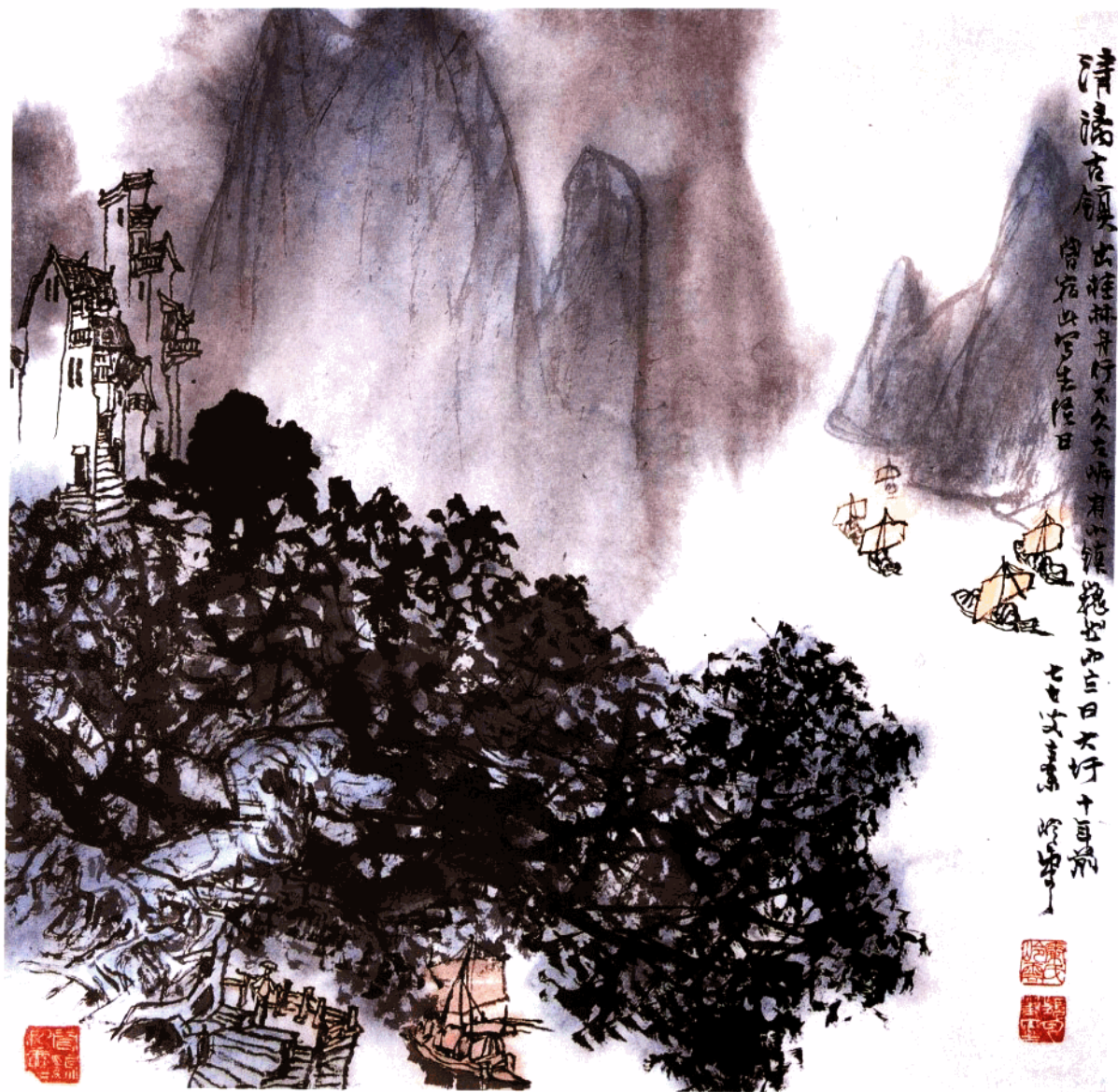
3 湖 畔 1974 (56×50厘米)



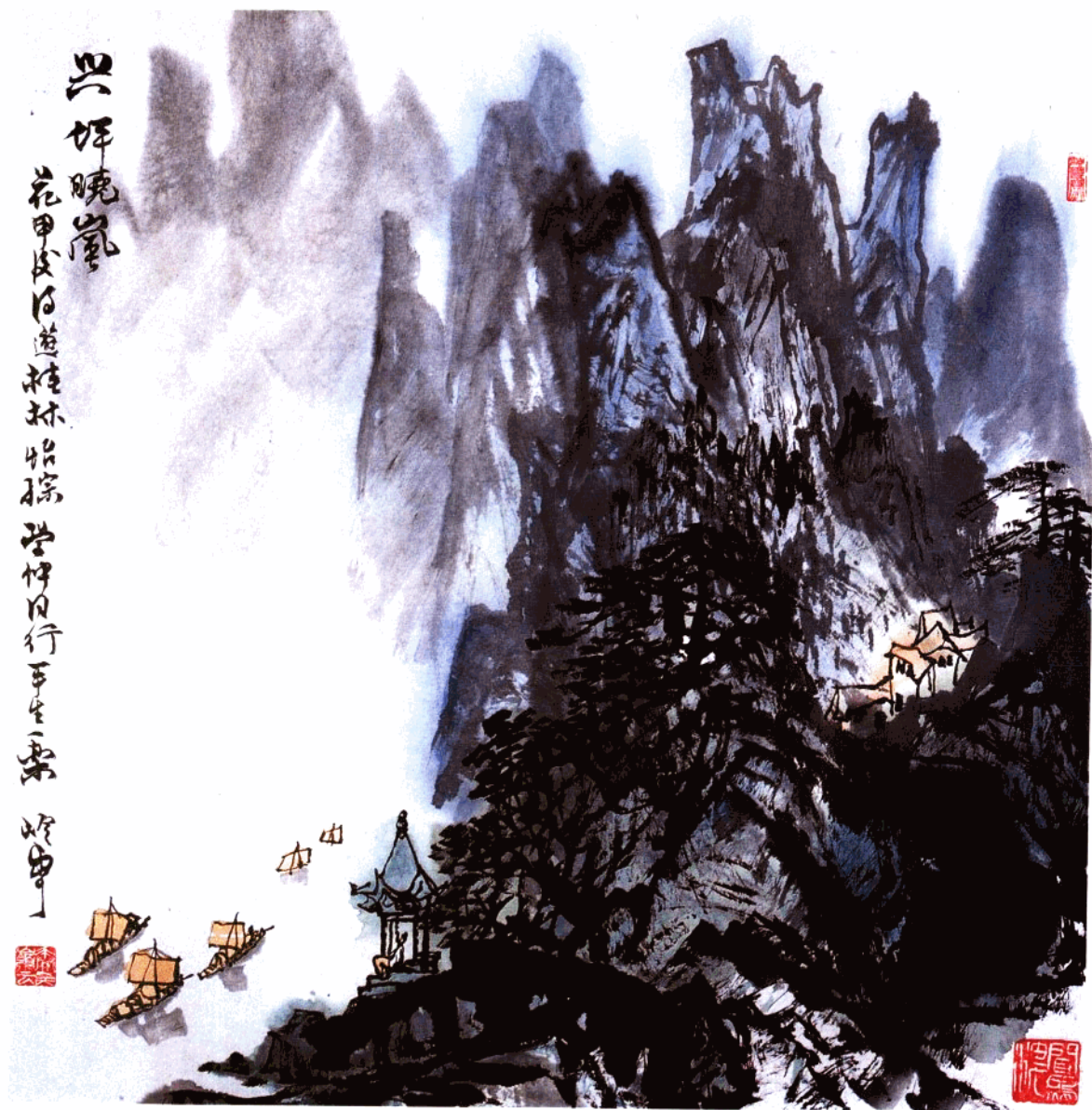
4 漓江烟雨 1979 (69×44厘米)



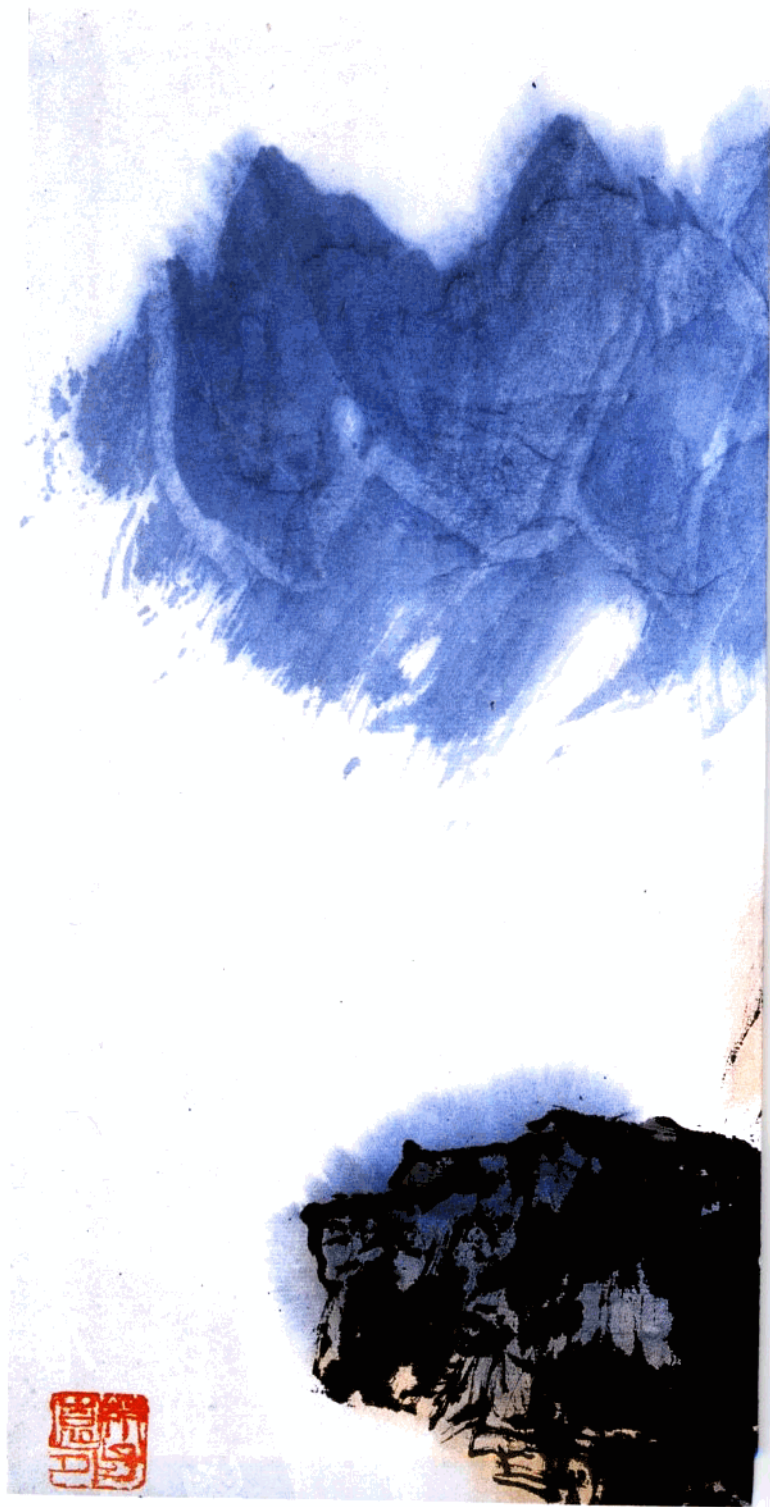
5 清 漓 1979 (54×48厘米)



6 清漓古镇 1979 (46×46厘米)



7 兴坪晓岚 1979 (46×46厘米)



8 峒 河 1979 (35×46厘米)

峒河

己未五月過湘西土家族苗族自治州月江

曉東

