

中国一百 僧佛图



◎ 卢延光绘画 吴伯衡 蔡卓之编文

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国一百僧佛图 / 卢延光绘：吴伯衡，蔡卓之撰.
广州：岭南美术出版社，2002.6

ISBN 7-5362-2521-0

I. 中... II. ①卢... ②吴... ③蔡... III. 佛像—
图集 IV. B94-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第018970号

中国一百僧佛图

卢延光绘画 吴伯衡 蔡卓之编文

出版、总发行：岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼 邮编：510075)

出 版 人：曹利祥

经 销：全国新华书店

印 刷：广东邮电南方彩色印务有限公司

版 次：2002年6月第一版

2002年6月第一次印刷

开 本：787×1092 mm 1/16 印张：14

印 数：1-2500册

ISBN 7-5362-2521-0

中国一百僧佛图

◎ 卢延光绘画

吴伯衡 蔡卓之编文

千古百图

凌跨雅俗

——读卢延光『百图』系列

李公明

鸿荒朴略，厥状睢盱。焕炳可观，黄帝唐虞。轩冕以庸，衣裳有殊。上及三后，淫妃乱主。忠臣孝子，烈士贞女。贤愚成败，靡不载叙。

——东汉·王延寿《鲁灵光殿赋》

近世以降，中国人物画科之渐趋衰颓，已是不争之事实。虽有海上任氏诸家远绍旁搜、力创新格，终因时势嬗更、后继者寥等原因而难挽颓势。至二十世纪更始，『美术革命』之潮裹挟着西风欧雨而来，人物画传统更是分崩离析。新式美术教育中之人物画以写实主义为轨则，以应对时变民生等社会人生为己任。由是，中国传统人物绘画之现代转型是以断裂、再造为径，实无他途。虽然徐悲鸿于一九一八年发表的《中国画改良之方法》中有『古法之佳者守之，垂绝者继之』语，然艺风之变已成断袍割席之势，至世纪之下半叶而更有天翻地覆之变局。此近世人物画史之思，实肇缘于欣闻卢延光『百图』系列重新集结付梓，因考量其画题、画作之形式性质，而不免兴文化继绝之慨也。

延光兄所绘此帝王、仕女、僧佛、神仙、儒士五类，实乃中国人物画在其绘画题材方面源远流长之传统。据古青铜器「矢簋」铭文考证，西周初年已有武王、成王之图。至春秋末年，孔子于洛邑西周明堂亲睹「尧舜之容、桀纣之像」，且「各有善恶之状」。前、后汉代，于宫室、殿堂、府邸中以圣人、时贤、帝王、忠臣、烈贞等人物画饰壁宣教，蔚成风气，其作用如王延寿言：「恶以戒世，善以示后」。千载以降，代有传家，其圣贤仙士之类别虽有增删脱化之变，其美恶毕彰之古格亦容有迁变之想，然其画以载道、图存鉴戒之思未曾坠绝也。

或又以明清近古人物画像之体裁观之，但凡于艺文说唱之本、小说传奇之书，其扉页多有书中人物图绘之像，以增读者披阅观赏之兴味也。此类图像有「绣像」之称，源于原为绣织而成的佛教人物像或世俗人像，因其以线条精描细绘而获称焉。及至民间巷陌，则又有所谓「整身」之说，意谓全身图形之绘也。

凡此种种，群像侔列，照远显幽，可比雅颂。然洎乎目今之世，文化之变局何异天壤，滔滔而逝者在所难免，此传统人物画危途之际、风雨之时也。延光先生见歧路而知返，睹迷离而立志，挽胜图于欲坠，美大业之馨香，其心志之清雅、精神之勇毅，昭昭然也。历十年苦思，经十年伏案，图成五辑，共五百图像，凡帝王儒臣、仙佛鬼神、僧俗高士、忠烈粉黛，洋洋乎灿然大备也。

史载，初唐郎余令绘《古帝王图》，乃「按据史传，想象丰采」，所绘之二十余像与史家褒贬相合，已「时称精妙」矣。然卢君运思于千载之后，更有五百人物衣冠仪轨千变万化，其绘事之难可想而知之。古人有云，画人物必先考历朝冠服仪杖器具制度之不同，若汉事而唐妆，必贻笑于有识。延光兄于此，多有考证古物，请教前贤，虽或难免仍偶有小疵，然则仪形制度大略悉备也。更其难

者，「写仙佛圣贤必得世外之姿，日星之表，神鬼威力，隐逸萧闲，武人英伟，文士秀发，以及美人贞静之致，皆非寻常可以摹其神情。」（清范玠《过云庐画论》）此言确矣。展延光兄五百图披览再三，此五百像朱颜粉黛血肉情性挟五千年风雨雷电刀光剑影宛陈目前，可谓意象俱全、形神兼备也。

论者或可更细而析之，则五类图像之追求各有所长。如帝、女之穷思倾力，精妙周全；僧佛之双钩线描，尽得古格清奇之胜；或又如众仙之以图案人画，当以神会而难作形器求也；及至儒士胜流，竟有大音希声、出入化境之旨矣。昔东坡先生论画有云：「道子画人物，如以灯取影，逆来顺往，旁见侧出。横斜平直，各相乘除，得自然之数，不差毫末。出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外，所谓游刃余地，运斤成风，盖古今一人而已。」余以斯论移用于此，非以今人比附于画圣吴道子，实东坡先生之论亦为延光兄古今人物画艺之追求也。

古人论画，有雅俗之辨，如清周亮工《读画录》记某人语：「此真赏者所以有雅俗之辨也」。雅者，清事、韵事、书卷气也；俗者，钻研刻镂、市俗世情也。今之论画，固以雅俗共赏而为能事。延光兄此五百图既具古雅前贤之清韵，亦尽得时风世务之畅意，所谓「凌跨雅俗」，此之谓也。窃以为此亦延光五百图系列之卓异神妙也。

掩卷之余，思延光兄于山水丘壑亦尤擅长。盖其尝言喜爱李氏公麟，以其居京师十年而不游权贵门，三十年而未尝一日忘山林也。善哉！坐石临水，潇然终日，此何等澄明之境也，百图亦云何哉！

目录

释迦牟尼	十二
毗婆尸佛	十四
尸弃佛 毗舍婆佛	十六
拘楼孙佛 拘那含佛	十八
迦叶佛	二十
阿弥陀佛	二十二
弥勒佛	二十四
燃灯佛	二十六
摩耶夫人	二十八
阿閼佛	三十
药师佛	三十二
毗卢遮那佛	三十四
大势至菩萨	三十六

观世音菩萨

三十八

文殊菩萨

四十

普贤菩萨

四十二

药王 药上菩萨

四十四

维摩诘

四十六

大梵天王

四十八

帝释天

五十

四大天王

五十二

密迹金刚

五十四

韦驮

五十六

善财

五十八

龙女

六十

龙神八部

六十二

大迦叶

六十四

君屠钵叹

六十六

舍利弗

六十八

目连	七十
须菩提	七十二
富楼那	七十四
迦旃延	七十六
阿尼律陀	七十八
优波离	八十
阿难	八十二
罗怙罗	八十四
宾头卢	八十六
迦诺迦伐蹉 迦诺迦跋厘惰阇	八十八
苏频陀	九十
诺矩罗 迦理迦	九十二
跋陀罗	九十四
伐阇罗弗多罗 戍博迦	九十六
半托迦	九十八
那迦犀那	一百

因揭陀

一百零二

伐那婆斯 阿氏多

一百零四

注荼半托迦

一百零六

降龙

一百零八

伏虎

一百一十

伽蓝神

一百一十二

香音之神

一百一十四

庆友

一百一十六

阿若憍陈如

一百一十八

摩诃波闍波提夫人

一百二十

莲华色

一百二十二

摄摩腾 竺法兰

一百二十四

安世高

一百二十六

支娄迦讖

一百二十八

龙树 提婆

一百三十

朱士行

一百三十二

支谦	一百三十四
康僧会	一百三十六
佛图澄	一百三十八
净检	一百四十
释道安	一百四十二
支遁	一百四十四
法显	一百四十六
鸠摩罗什	一百四十八
道生	一百五十
道融	一百五十二
菩提达摩	一百五十四
慧远	一百五十六
智颢	一百五十八
吉藏	一百六十
道绰 善导	一百六十二
道宣	一百六十四

玄奘

一百六十六

神秀

一百六十八

窥基

一百七十

慧能

一百七十二

法藏

一百七十四

善无畏

金刚智

不空

一百七十六

一行

一百七十八

鉴真

一百八十

道一

一百八十二

少康

一百八十四

布袋和尚

一百八十六

佛印

一百八十八

道济

一百九十

原妙

一百九十二

一宁

一百九十四

道衍

一百九十六

憨山

一百九十八

天然和尚

二百

八大山人

二百零二

达赖喇嘛三世

二百零四

班禅喇嘛四世

二百零六

苏曼殊

二百零八

李叔同

二百一十

虚云

二百一十二

释迦牟尼



释迦牟尼，佛教创始人，姓乔答摩，名悉达多，释迦族人。

大约在公元前五六五年，古印度北部的迦毗罗卫国（今尼泊尔境内），有一天国王净饭收到喜讯：返回娘家天臂国生育的王后摩耶夫人，为净饭王生了个太子。净饭王十分高兴，为太子取名悉达多。但七天后，却又传来王后归天的噩耗。于是，悉达多自幼便由姨母波闍波提（天臂国王的女儿）抚养。

悉达多太子长大后，父王先后为他娶了三个妻子，即：瞿夷、耶输和鹿野，其中耶输为太子生了一个儿子，叫罗怙罗。

悉达多在宫中感到烦闷，常出游郊外，却见民众生活贫困潦倒，对比官中奢靡淫逸的生活，他更增添了愁闷。一次酒宴狂欢之后，他在夜半醒来，看到平日娇媚艳丽的宫女们醉卧时变得丑陋不堪。于是他决意出走，去寻求自我解脱、救度众生的方法。当时悉达多二十九岁。

起初，悉达多到摩揭陀国的王舍城，向数论先驱阿罗逻迦罗摩、乌陀迦迦摩子学习禅定，以后到尼连禅河的树林中独修苦行了六年。

但他仍悟不出救度众生的方法，于是对当时统治印度的婆罗门教教义产生了怀疑，而对当时新兴的对抗婆罗门、另求解脱之道的「沙门思潮」产生了兴趣。悉达多三十五岁时到伽耶的毕波罗树下静坐苦思四、谛（苦、集、天、道谛）和十二因缘之理，经过四十九天冥思而觉悟。然后在波罗奈城的鹿野苑向侨陈如等五个侍从首次说法。佛经称

为「初转法轮」。此后便在印度北、中部传教。摩揭陀国的国王、王子以及拘萨罗国国王都先后皈依佛教。悉达多的弟子很多，其中著名的有十大弟子，经常听法的达一千二百五十人，人们尊称他为释迦牟尼（即释迦族的圣人）。摩揭陀国王把王舍城的竹园，舍卫城的富豪给孤独把祇树园，另有一位富豪把鹿子母堂，赠给释迦牟尼说法，于是，竹园、祇树园和鹿子母堂都成为佛教的圣地。

释迦牟尼八十岁时于拘尸那迦城涅槃（逝世）。涅槃前，曾站在城外巨石上南望摩揭陀国，据说在石上至今仍留有一双足印圣迹。

又据传说，释迦牟尼的遗体火化时，屡次举火不着，最后还是释迦牟尼自己从心胸中喷出火出棺外，烈焰燃烧七天七夜，留下舍利（骨灰粒）八斛四斗和四颗佛牙，成为传世之宝。释迦牟尼创立的佛教，也与基督教、伊斯兰教一道，成为传世的三大宗教之一。



釋迦牟尼
九十七歲十一月一日於八十歲二月二日
石印圖全篇繪畫完工

毗婆尸佛



据佛经《长阿含经》卷一载，过去共有七佛：毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍婆佛、拘楼孙佛、拘那含佛、迦叶佛和释迦牟尼佛。

「过去第一佛」是毗婆尸佛（或译毗钵尸佛、微钵尸佛、鞞婆尸佛、毗婆沙佛），意译是胜观、种种观、种种见。

据说，毗婆尸佛在过去九十一劫时（即一万一千六百四十八亿年前）出世，他举行过三次盛大的说法集会：第一次有十六万弟子参加，第二次有十万弟子参加，第三次有八万弟子与会。毗婆尸佛的两位上首弟子是鸯荼和提舍，传说当时有一位穷人每天到深山砍柴，换两个钱来供养毗婆尸佛及其弟子，他以仅有的钱来布施，令毗婆尸佛深受感动。后来，这穷人在九十一劫以后再次诞生时，竟有一双能不断出钱的「金手」——用掉掌心两个金钱，又会重新生出两个钱来。

据说这就是他前生礼敬毗婆尸佛的回报。

毗婆尸佛
元九寺十月二十四日
五

