

竹香齋象戲譜(初集)

(清) 張喬棟 著

棋古典丛书



象棋古典丛书

竹香斋象戏谱

(初 集)

(清) 张乔栋 著

裘望禹 蒋 权 朱鹤洲 诠注

杨明忠 校

蜀蓉书业出版社

内 容 提 要

《竹香齋象戏谱》简称《竹香齋》，历来被视为排局中的典范，流传一百多年来享誉不衰。这次出版由我国著名排局家裘望禹、杨明忠等在多年研究的基础上作了诠正、校订，纠正了原谱中的疏漏、错误。本书初集共78局，二、三集将陆续出版。

责任编辑：黄国俊

校 订：陈问时

竹香齋象戏谱(初集) (清)张乔栋著 裘望禹等诠注 杨明忠校

蜀蓉书业出版社出版

成都青龙巷9号

四川新华书店发行

成都26中印刷厂印刷

787×1092 毫米 32开本

4.5 印张 108 千字

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印 数：1—30,000册

统一书号：7457·36

定价：0.80 元

论 注 者 的 话

清朝嘉庆年间，出版了一些排局谱，其中著名的有嘉庆五年（一八〇〇年）云间薛丙整理编撰的《心武残编》，嘉庆六年（一八〇一年）三乐居士根据民间手抄本编印的《百局象棋谱》等，不过最负盛名的当推《竹香斋象戏谱》。

《竹谱》是由栎洲散人张乔栋编写的，计初、二、三集，有排局及实用残局二百余局。初集和二集初版于嘉庆九年（一八〇四年），计160局（初集84局，二集76局），几经修改，调换订正，至一八一七年，由其后人重印了初、二集，改为148局（初集78局，二集70局），并刊印了被称为古局精华的第三集（计48局）。

距今已近200年的《竹谱》，集中收集了当时最流行的棋局，一直为棋界所推崇，被赞誉为划时代的作品，在中国象棋发展史上占有很重要的地位。谱中大多图势奇特，着法深奥，但经众多棋手研究、探讨，还是发现有些图、着未能尽善，各种象棋书刊已有不少对此提出了精辟的修改意见。解放以前，这部象棋古谱巨著曾多次被一些书商翻印，但图、着基本上都保持原貌，承讹袭谬。直到现在，仍然没有一本结论正确、注释详尽、修改完善的全面反映《竹谱》内容的新书问世，

我们对《竹谱》深感兴趣，经过多年的研究，积累了一些心得。现以一八一七年版本为正本，采取评注、诠正、修改图着等手法，逐局编写，尽可能把棋局本身的主要变化揭示出来。编写时参考了广州《象棋》月刊、《竹香商兑》和《象棋古谱残局选》等象棋书刊。按集整理，陆续出版。为使读者能

完整地了解《竹谱》，我们还把一八一七年版本所无而一八〇四年版本所列之局，亦同样加以注释。书后附以诠订一览表，供参考。

中国象棋排局棋路奥妙，变化万千，我们对《竹谱》虽经反复研究，并由杨明忠同志校，然而很可能仍有疏漏之处，敬祈读者批评指正，不胜感谢。

朱鹤洲 蒋 权 裘望禹

一九八三年十二月于上海

校 后 余 话

中国象棋自从在南宋定型以来，经过宋、元、明数百年的不断发展和丰富，到了清代乾嘉年间，随着社会经济文化的发展，出现了空前繁荣的景象。弈林名手辈出，棋谱著作陆续问世。其中尤以全局《梅花谱》和排局《竹香斋》两谱，被誉为棋艺中的不朽名作。前者开创了以柔性的屏风马对抗刚性的当头炮布局的新时代，而后者则奠定了排局艺术的基础。

《竹谱》不仅整理、诠正、汇集了历代古谱名局，还收集剖析了流传于民间的“江湖秘局”。可以说，《竹谱》在排局艺术发展史上是一部继往开来的杰出巨著。《竹谱》不仅具有排局的特殊艺术，而且对临枰实战也提供了值得学习的运子技巧和攻防战术。前辈棋手对它推崇备至，肯定《竹谱》对提高棋艺水平所起的重要作用。由于《竹谱》的内容博大精深，形式奇特多样，欣赏和借鉴《竹谱》已成为对象棋艺术美的一种享受，因此深受古今中外象棋爱好者的喜爱。

《竹谱》问世以来，曾经出现了多种的木刻版本以及近代翻印本。而所见木刻版本，多有不同。如“萧寺霜钟”局在前后版本中有三个不同图势。经研究：一为红胜，二为黑胜，三为和局。说明张乔栋在编写《竹谱》的过程中，非常认真负责，发现问题及时修订。编者张乔栋号桔洲散人，后改栌洲散人，亦称竹香斋主人。他卒于1812年，其子景煦于1817年将其父生前“重经增删，校正无讹”^①，“开雕既竣，未及问世”^②的初、二集和三集的《竹谱》，继续付印。现在我们以1817年版本的《竹谱》为正本，再附录其它版本中为1817年本所无的

各局和各种版本中的不同序文、题词等。这样既保存了各种不同版本的原貌，亦提供了今后研讨《竹谱》的参考资料。

正如作者在《自叙》中所说：“夫心无尽日，数无穷期，后之学者，能愈变而愈奇……”。事实确也如此。近两世纪来，不少爱好象棋者在欣赏和研究过程中，对该谱作了许多的诠正和修改，尤其在解放后，棋艺书刊上发表了不少有关《竹谱》的文章，但没有系统的整理。因此，长期以来广大爱好者都希望有一部解释明确的、比较完整的新版《竹谱》问世。裘望禹、蒋权、朱鹤洲三位同志对《竹谱》经过多年的苦心研究，有深入精辟的见解，并参考了各种有关《竹谱》的资料，终于完成了这一艰巨工作。这不仅是对《竹谱》研究成果的初步总结，也是对我国象棋艺术遗产进行发掘整理的一个重要贡献。这次古谱的整理出版，得到《成都棋苑》编辑部的大力支持。在整理过程中，承刘国斌、佟醒华、李松福、冯锦诸、周孟芳、陆永庆、唐家安等同志提供版本等资料，谨此表示衷心的感谢。

杨明忠 一九八四年三月

①见1817年木刻《竹香斋》初集目录。

②见张乔栋之子景煦之原跋。

吴映奎序

栎洲散人，老友兰汀张文之所自号也。散人名乔栋，字兰汀，世居吾邑之迎薰里。幼读书，不喜章句之学。既失怙，肩家累，乃遂屏去帖括。治生而外，凡济人利物，里党盛举，靡弗踊跃赶赴，善人之称，藉藉人齿颊间。室后故有地数弓，为疏泉垦石，杂植花木于其中。迨喆嗣若木，既胜衣，稔其能读书也，则架楼数楹，购善本书万卷，间以法书名绘、缥囊缃帙，排比精整，方之曹曾之石仓，邺侯之插架，殆可仿佛。客至必款曲流连，或徙倚松间石畔，或摩挲竹谱鱼经，弹棋度曲，斗酒品茶，有醉尹梅社之风焉。散人天姿淳笃，而雅善用心游艺，所及辄穷其奥，于象戏尤精。尝以所自得著之为谱，梓成初二集两编，不胫而走四方，散人则喟然曰：是犹未足尽其奇变也。久之三集成，侵版竟，散人复喟然曰：是何足以益人世哉！吾之为此，聊以寄吾兴而已。遂未及印行，而散人旋化去。喆嗣若木禀承贤父之教，好修嗜学，施及文孙曾孙，亦复蜚藻艺林，英英露爽，盖积德之昌，厥后有如揆契之孚合者。若木以是谱为先人心思所寄，手泽所存，跋于尾以问世，且属余引其端。夫余于围棋象戏诸艺事，茫不知其六釜之所指，詎能有所裨暴。虽然，余与散人过从频素，不知象戏之所以然，而能知散人之用心。散人尝语余云：“人之心可以无不至，其不至者，弗思耳。果能运其思而研其几，极其深，举凡虚实奇正、起伏顺逆之数，未有不豁然有悟者。象戏特曲艺之末，而掉以轻心，有终其身弗知其蕴者矣。”呜呼，是说也，为象戏言之，而岂独为象戏言之哉！因若木之请，为追忆所闻于尊甫

者，以复冀世之阅是谱者，各通其义于所业，庶无戾于作者之所以用心也夫！

嘉庆丁丑之岁仲春月上浣娄曲居士吴映奎

题 词

识贵通变，神称知几，其用惟何，取象于斯。承蜩解牛，一技之巧，智力所穷，足以喻道。

矧兹游艺，自寓心精，静参其理，奚翅知兵。公输之攻，墨子之拒，八阵六花，披图而遇。

朴存丁润

※

※

※

石阑竹坞水云庄，茗碗炉香。尽拚坐隐消长昼，笑鸡虫，得失争忙。底用图成主客，只教局内评量。

机心久共海鸥忙，作戏逢场。万花深处飞红雨，听棋声，曲院风凉。试向人间赌墅，等闲谱出无双。

调寄风入松

懒云徐云路

※

※

※

戏从片纸判鸿沟，自斗心兵未肯休；老谱尽留无限巧，不妨含咀蔗梢头。

用心变幻入匪夷，屈曲羊肠取径危；倘遇桔中人对局，也应拍手叹新奇。

琢卿董国琛

栌洲散人序

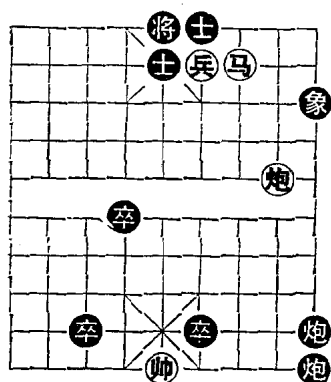
原夫研几洞理，绿简因以开符，则象规形，丹枰于焉丽马，刮孤虚之数，运于无方，穷冲破之机，操诸有要。某也识衡金铉，偏喜和波，品陋木狐，谬思索隐，爰采已经之故步，再进竿头，聿翻未著之新图，如谈席上。侧楸移去，敲残深院之槩。清簟看来，袅炮竹檐之篆。务俾途均岐别，派适变通，柳弹星斜，俚荆山而散璞、桂横霞淡，分汉水以悬珠，冀垂艺圃之青，并就专家之正。栌洲散人识。

目 录

第 1 局	桂子香飘…………… 1	第 26 局	路到天台…………… 43
第 2 局	海树波平…………… 1	第 27 局	辕门树帜…………… 44
第 3 局	空庭积翠…………… 2	第 28 局	六卿祖饯…………… 45
第 4 局	悬崖撒手…………… 4	第 29 局	曲径委红…………… 47
第 5 局	回马金枪…………… 7	第 30 局	虎帐高悬…………… 48
第 6 局	幽涧鸣泉…………… 8	第 31 局	出凡跨鹤…………… 49
第 7 局	岐山走马…………… 10	第 32 局	暗度昆仑…………… 50
第 8 局	溪复峰回…………… 11	第 33 局	刚柔并用…………… 51
第 9 局	江南春色…………… 13	第 34 局	隔窗望月…………… 52
第 10 局	轩飞霞举…………… 14	第 35 局	嚶鸣求友…………… 53
第 11 局	紫盖西来…………… 17	第 36 局	踏雪寻梅…………… 56
第 12 局	霁晚孤吟…………… 19	第 37 局	远水征帆…………… 58
第 13 局	金猊宝篆…………… 20	第 38 局	误入桃源…………… 59
第 14 局	竹外横枝…………… 22	第 39 局	仇池小有…………… 61
第 15 局	萧寺霜钟…………… 23	第 40 局	离钩半尺…………… 62
第 16 局	柳营射猎…………… 24	第 41 局	霸桥飞絮…………… 63
第 17 局	震惊百里…………… 25	第 42 局	三老五更…………… 64
第 18 局	骏骖追风…………… 27	第 43 局	顺送襄江…………… 65
第 19 局	小 五 虎…………… 29	第 44 局	埋尘断剑…………… 65
第 20 局	千盘华岳…………… 32	第 45 局	风云际会…………… 66
第 21 局	合彩昙花…………… 34	第 46 局	醉按红牙…………… 66
第 22 局	河图十五…………… 35	第 47 局	乘槎泛海…………… 68
第 23 局	平沙落雁…………… 37	第 48 局	水调秦淮…………… 69
第 24 局	乌龙掉尾…………… 38	第 49 局	大 双 马…………… 70
第 25 局	塞断陈仓…………… 43	第 50 局	入穴探子…………… 70

第51局	阴陵跳涧·····74	附 录	
第52局	安禅散圣·····75	一、《竹香斋》初集(1817年版 本) 诠订一览表 ····· 108	
第53局	封侯万里·····77	二、自叙 ····· 111	
第54局	星移斗转·····79	三、《竹香斋》初集1804 年版本目次 ····· 111	
第55局	喜报重重·····83	四、1804年版本中未编入 1817年版本之18局···112	
第56局	两仙传道·····84	第2局 春满瑶池 ····· 112	
第57局	上河景物·····84	第9局 折柳章台 ····· 114	
第58局	朝阳鸣凤·····85	第10局 玉女留环 ····· 115	
第59局	学士瀛洲·····86	第16局 看春广苑 ····· 116	
第60局	雾锁层岚·····89	第17局 萧寺霜钟(1)(2)·116	
第61局	隔席传杯·····90	第18局 花底垂缰 ····· 119	
第62局	炮兵取象·····91	第19局 震惊百里 ····· 122	
第63局	马取单象·····92	第21局 月明林下 ····· 123	
第64局	马禁单士·····93	第22局 柳营射猎 ····· 123	
第65局	月下调琴·····93	第25局 车马盈门 ····· 124	
第66局	云里金刚·····94	第39局 短兵相接 ····· 125	
第67局	樽前细雨·····95	第41局 单骑解围 ····· 125	
第68局	晓日潼关·····96	第45局 脱颖囊中 ····· 126	
第69局	声势相倚·····97	第52局 饥鹰扑兔 ····· 126	
第70局	芳草晴阳·····99	第55局 赤壁星稀 ····· 127	
第71局	车破双士象(1)··100	第58局 跌落金钱 ····· 129	
第72局	车破双士象(2)··101	第67局 埋泉断剑 ····· 130	
第73局	车破双士象(3)··102	第68局 黄菊寒香 ····· 131	
第74局	车兵摔士 ····· 102		
第75局	车兵和士 ····· 103		
第76局	炮兵胜象士(1)··105		
第77局	炮兵胜象士(2)··106		
第78局	马兵胜象士 ····· 107		

第一局 桂子香飘



(原图一)

着法 红先和

① 马三退四 ② 将5平4 ③ 炮二平六
将4进1 ④ 兵四平五 ⑤ 士6进5
⑥ 马四进五 ⑦ 卒6平5 ⑧ 帅五进一
⑨ 前炮平4 ⑩ 炮六退五 ⑪ 卒3平4
⑫ 帅五平六 ⑬ 将4平5 ⑭ 炮六进四

注释:

①退马，伏马后炮杀。如
误走②二进四则③9退7，兵
四平五将5平4，④二平四前

炮平6，黑胜。

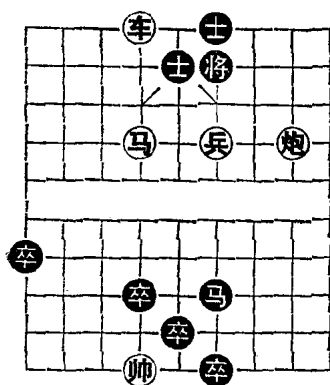
②出将解杀是正着。此时黑棋另有两种着法均负：（一）
后炮退5，④二进四象9退7，兵四平五将5平4，⑥四进六
后炮平3，④二退三卒6平5，⑧五平四炮3退2，④二平六
炮3平4，兵五平六将4平5，⑥六退四，再⑥四进三杀；
（二）卒6平5，⑧五进一前炮平4，④二进四象9退7，兵
四平五将5平4，⑥四进三炮9退7，⑥三退二，再⑥二进四
挂角做杀，红胜。

③此着黑如改走后炮退5，兵四进一将4进1，⑥四进五
卒6平5，⑧五进一前炮平4，④六退五卒3平4，⑧五平六
将4平5，④六进四，也是和棋。

第二局 海 树 波 平

着法 红先和

① 兵四进一 ② 士5进6 ③ 炮二平四 ④ 士6退5 ⑤ 炮四退六 ⑥ 卒5平6 ⑦



(原图二)

④四进二 ⑤5退4 ⑥六退五
卒4平5 ④四进三② ⑥6平5③

注释:

①另有两种着法均是红胜:
(一) ⑤5进6, ⑥六退一 ⑤6进5, ⑥六平五 ⑥6退1, ⑥五退七胜(原谱变一);
(二) ⑥6退4, ⑥六退四 ⑥4进6, ⑥四退五 ⑤5进6, ④四进一胜(原谱变二)。原

谱到此为止, 以下黑如续走卒4平5, 则⑥五进三前卒平6, ⑥三退四卒5平6, ⑥六退七, 捉死黑卒, 红胜定。

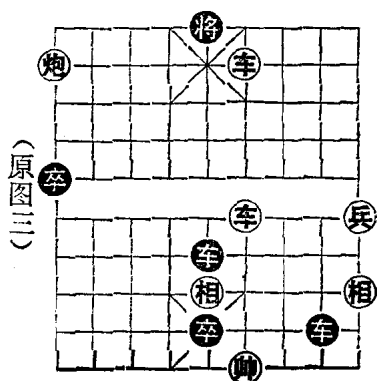
②也可改走④四进一 ⑥6平5, ④四平五 ⑥5平6, ⑥五退七卒5进1, ④五平九卒6进1, ④九退三卒6平5, ④九平五卒5进1, ⑥六平五, 和。

③原谱到此为止, 以下红如续走⑥五退三卒5进1, ⑥三退四卒5平6, ⑥六进一卒1平2, ④四平五卒2平3, ⑥六进一, 和定。

第三局 空庭积翠

着法 红先和

前⑥进一 ⑥5进1 后⑥进四
⑥5进1 前⑥平五 ⑥5平4
⑥五平三 ⑥5进1① ④九平五
卒5平6② ⑥四退七 ⑥8平6
⑥四进一 ⑥5退6 (副图一)
⑥三退二③ ⑥4退1 ⑥三退二



(原图三)

⑤ 5 进 4 兵一进一④ 将4平5 ⑤三平四 卒1进1 兵一平二
 卒1平2 兵二进一卒2平3 ⑤二平三 卒3平4 兵三进一
 卒4进1 相一进三 卒4进1 ⑤四退三 卒5进3 帅四退一
 卒4进1 ⑤四平五 卒5退1 相三退五

注释:

①如改走⑤8退2，则⑤三退二卒5退4，⑤三退六卒5进5，⑤四退一将4退1，⑤三进七将4退1，⑤三进一将4进1，⑤四进一将4进1，炮九平五卒1进1（如卒5退6，⑤三平六，再⑤四退一杀），炮五退七卒5进1，⑤三退一卒8进3，相一退三，黑无解，红胜。

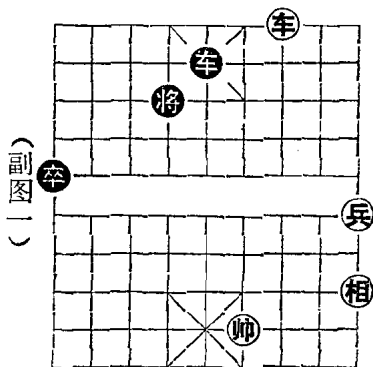
②如改走卒1进1，则兵一进一卒1平2，兵一进一卒2平3，兵一进一卒3进1，⑤三退二卒5退5，⑤三平五将4平5，炮五退七卒8平5，兵一平二卒5进1（如卒5平7，⑤四退五卒3进1，⑤四平五将5平4，帅四平五卒7平4，兵二平三卒3进1，兵三平四胜），帅四进一卒3进1，兵二平三卒3进1，⑤三平四将5平4，⑤四平七卒3平4，卒七退一将4退1，兵四平五卒4平5，炮四进一卒5平4，帅四平五红胜。

③退车照将劣！可改走⑤三平九取胜。胜法 详列后面“诠正着法”。

④如改走⑤三平九则卒5平9，和（原谱变一）。

诠正着法

“空庭积翠”与《百局象棋谱》卷四第十四局“流兵讲和”图着完全相同，都误为和局，实则红棋可胜。副图一形



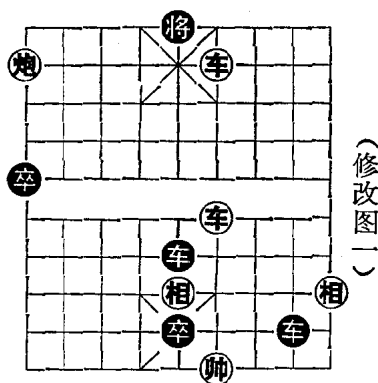
势，原谱下着红走④三退二是步软着，应改走④三平九捉卒兼要抽车，就能获胜。

着法 红先胜

④三平九 ⑤5平2 ④九退四 ⑤2平6 ⑥四平五 ⑤6平5
⑥五平四 ⑤5进4 ⑦一进一 红兵过河胜定。

修 改 图 着

由于原图着法可以弈成红胜，因此将红方一路边兵删去，以达平衡，末后还可弈成车相巧和车卒的实用残局。图着如下：



着法 红先和

前④进一 ⑤5进1 后④进四
⑤5进1 前④平五 ⑤5平4
④五平三 ⑤5进1 ⑥九平五
⑦1进1① ④三退二 ⑤5退5
④三平五 ⑤4平5 ⑥五退七
④8平5 ④四退四 ⑦1进1
④5平4 ④四平五 ⑤5平4
④3进1 ⑥三退五 ⑦3进1
④3平4 ⑥五平四 ④4平8
④8退2 ⑤五退一

注：①如改走⑤5平6，则④四退七④8平6，⑥四进一④5退6，④三平九④5平2，④九退四和。

第四局 悬崖撒手

着法 红先和

④三进二 ⑤5进1 ④三退一 ⑤5退1 ④九平五 ⑤5平6