



广西新时期十年文学评论选

文学之翼

中国作家协会广西分会编

广西民族出版社

前 言

在庆祝广西壮族自治区成立三十周年之际，我们怀着进一步繁荣广西文学评论的厚望，把《广西文学评论选集》一书奉献给读者。这是广西从报刊荟萃而公开出版的第一本文学评论选集。所挑选的五十八篇文学评论，在一定程度上反映了全区文学评论的研究成果和文学创作的丰收景象。中国作家协会广西分会和广西民族出版社决定出版这本集子，是振兴广西文学评论、促进广西文学创作的一个实际步骤。

《广西文学评论选集》的选编范围，是党的十一届三中全会以来，广西评论家和关心广西当代文学的区外评论家在报刊发表过的文学评论。选编的要求是：①评论广西当代作家的作品，研究广西当代作家的创作，或者从宏观方面探讨广西当代文学，特别是壮族等少数民族当代文学；②尚未编入任何一部由出版社公开出版的集子的评论文章。本书力图打破过去以作家的创作为中心选择评论的做法，把眼光转向评论家，挑选评论家的评论佳作。但由于评论与创作有密切的联系，也适当考虑对成就较突出的作家的评论。正因为如此，有的评论家所选入的作品不是其代表作，对成果甚丰的每位作家还不能都进行评论。我们相信，本书这方面的缺陷，会得到评论家和作家的谅解。

《广西文学评论选集》依据作协和出版社的意图，由作协理论工作委员会陈学璞、丘振声、杨绍涛负责编选工作。

编 者

一九八八年十一月

目 录

回顾与展望·····丘 行	1
——广西三十五年来社会主义文艺运动述评	
新时期广西文学十年纵横谈·····王敏之	13
色彩斑斓的历史长卷·····李超鸿 陈运祐 李格训	25
——建国以来广西长篇小说评述	
三十五年的足迹·····周鉴铭	44
——谈广西建国以来的短篇小说创作	
南国风光 壮乡情调·····韦秋桐	56
——谈陆地长篇小说的地方色彩	
南疆风物自青葱·····蓝少成	69
——为《美丽的南方》一辨	
论李英敏的革命斗争历史题材的创作·····卢斯飞	74
谈武剑青的长篇小说创作·····肇 涛	85
一部发人深省的作品·····丘振声	98
——读韦一凡的长篇小说《劫波》	
做“三等车”上的旅行者·····恂 如	107
——读李竑的短篇小说集《妻子来自乡间》	
喜听瑶山画眉鸟的歌唱·····谭绍鹏	113
——给蓝怀昌的一封信	
灵性的潜藏与人生的朴素歌吟·····雷 达	121
——读陈肖人的《黑焦林皇后》	

沉思：即将迈出困境的边缘·····	秦立德	129
——初论潘荣才小说创作		
真实与美的追求·····	黄德昌	139
——评蒋锡元的短篇小说创作		
乡土气息与艺术匠心·····	江建文	148
——评黄飞卿小说		
平湖起崇山·····	程 实	157
——评陈敦德的中篇小说		
文学的民族特色和艺术光彩·····	桃李蹊	168
——写在黄钺的《江和岭》之后		
通雅文学的执着追求·····	雷猛发	177
——试评王云高的长篇小说《明星恨》		
“花非花，雾非雾”·····	雁 翎	193
——对彭匈《净地》的一种理解		
愿君撷取生活的金蔷薇·····	雷耀发	198
——评黎国璞的小说创作		
《第一个总统》第三部人物欣赏·····	曾慧民	208
大写历史与人生·····	李建平	215
——评长篇小说《国难》		
漫话聂震宁·····	张兴劲	224
——他的创作与追求		
“雅俗共赏”的审美要求·····	胡树琨	230
——评孙步康的中篇小说集《白罂粟》		
富有特色的风情画·····	彭会资	239
——谈庞国弘的小说创作		
走向纵深的人性发现·····	王川娅	243

——评张宗斌近年来的小说创作		
第三轮黑暗·····	黄伟林	252
——论李逊的小说创作		
走自己的路·····	覃伊平	262
——介绍仡佬族作家唐海涛的短篇小说创作		
喜读《这一辈辈人哟》·····	谢福铭	271
——谈谈作品中的几个人物		
论韦其麟的诗创作·····	蒙海宽 王敏之	279
寻觅诗人前进的足迹·····	鲁立	287
——关于仡佬族诗人包玉堂及其创作		
民歌给了他诗的翅膀·····	覃录辉 冯艺	299
——浅谈壮族诗人黄勇刹诗歌的民族风格		
壮族现代文人文学的先驱·····	欧阳若修	313
——韦杰三和他的诗		
炽热的心灵之火·····	黄绍清	325
——评红七军老战士李志明的诗		
论莎红的诗·····	陈驹	336
壮族人民的战斗心声·····	姚正康	349
——读诗集《山河声浪》		
民族精神的深情礼赞·····	郭辉	359
——论韦文俊的叙事长诗		
寻求力度·····	鲁原	370
——读敏岐的《绿窗集》		
大山的泪与笑·····	黄秋桂	375

——读农产品冠的大山诗		
讴歌农村的新生活·····	黄焕勋 罗伏龙	381
——读韦志彪的诗		
高高托起民族的果实·····	董永佳	388
——读替仆支不的诗集《缅甸集》		
凝聚在历史意识和现实情感的交接点上·····	彭 洋	396
——评黄堃的诗集《远方》		
向着诗的开阔地突进·····	梁 昭	403
——杨克的诗印象		
诚挚的乡情 感人的坡歌·····	李育孙 邓日红	408
——简评凌渡《故乡的坡歌》		
论壮族作家蓝阳春散文创作的特色·····	杨长勋	423
浅谈李葆青的散文·····	天 宇	431
一芥藏世界 花山凝人情·····	扶 桑	439
——谈韦纬祖散文的艺术特色		
温和敦厚 细腻动人·····	王育英	448
——谈《西北漫笔》的艺术风格		
颂扬阳光与鲜花 揭露黑暗与蛆虫·····	徐治平	451
——论壮族作家何培嵩的报告文学		
寓言创作与时代精神·····	刘 江	461
——评海代泉的寓言创作		
需要真善美的高度统一·····	弋 丁	466
——重读《在延安文艺座谈会上的讲话》		
进一步繁荣少数民族文学创作·····	谢 敏	473

——从我区少数民族文学创作评奖谈起

在实践的检验下……………涛名刘 479

——《现实主义——广阔的道路》辨

关于文学的民族特色的随想……………樊 篱 490

广西乡土文学建设浅见……………李人凡 494

发展中的壮族当代文学……………杨炳忠 503

壮族文学的民族特色浅谈……………石 榕 512

略论广西少数民族当代文学的民族特色……陈学璞 520

回 顾 与 展 望

——广西三十五年来社会主义文艺运动述评

丘 行

广西的社会主义文艺是随着我们伟大的人民共和国的诞生而诞生，发展而发展的。建国以后，虽然千头万绪，百废俱兴，但我们的党一开始就很重视团结、组织一支文艺大军。并使其为国家的恢复和建设发挥积极作用。

中国共产党始终注意加强对这支文艺大军的领导。为它创造了各种条件。党根据马克思主义文艺原理制定了一系列发展文艺事业的方针、政策。首先是号召文艺工作者学习毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》。可以说，《讲话》中一系列马克思主义观点哺育了我们这一代文艺工作者。

新中国成立后的十七年，社会主义文艺得到了一定的发展。但由于极左思潮越来越严重，有时混淆了两类不同性质的矛盾。伤害了一些作家和艺术家，给文艺事业造成了严重的损害。特别是十年浩劫，对文艺队伍的破坏和对文艺事业的摧残，达到了登峰造极的程度。党的十一届三中全会以后，党中央领导我们拨乱反正，文艺工作才得以开创新局面，并蓬勃地向前发展。

广西文艺事业比之先进省区虽然还有差距，但基本上合着全国文艺界的步子，经历了同样的历程。从一解放，新区、老区两支文艺队伍的汇合，五十年代后队伍的扩大、发展和挫折，十年浩劫的严重后果，七十、八十年代的恢复、重组和新的发展。纵观全程，可以说广西这支文艺队伍在不断地扩大，涌现了一批有成就的作家和艺术家，有的在全国有一定的影响，我们队伍的素质基本上是好的，是在努力为社会主义服务、为人民服务的。文艺作品和理论研究成果的数量和质量都在提高。有的作品，特别是具有浓郁的民族特色和地方色彩作品获得了国内外读者的赞誉。但是从作家艺术家队伍的壮大的程度，作品数量的增加和质量的提高上，比之于三千万各族人民的要求，比之于社会主义现代化事业的迅速发展，都是不相称的。这就是说，我们要突破原来的水平，运用革命现实主义创作方法，充分而又深刻地反映伟大变革的形势，揭示这种变革的实质，用自己独特的手法塑造出闪烁着思想光辉和艺术魅力的不朽的形象，赶上全国同行的先进行列，还需要我们在振兴广西的总目标下作艰苦的努力。

一

为了继续大步前进，开创文艺的新局面，让我们先来回顾广西文艺界三中全会以前，特别是前十七年的历程。

首先是基本完成社会主义改造的七年。

这一时期前半段，老解放区和刚解放广西部分文艺工作巨著，主要是诗歌、短篇小说、散文。有影响的作品：短篇

者汇合在一起，成了广西新时期文艺的基础力量。后者从前者接受了革命的文艺传统，并发扬了国统区文艺的战斗精神。这时，还开始了各方面培养文艺新人的工作，这就是今天活跃在广西文艺界各部门，成了骨干的中青年作家、艺术家。

解放初期，人们以喜悦的心情迎接新生活的同时，除了阅读老区和苏联革命文艺作品，还渴望反映我国人民当家作主的新作品。广西的文艺工作者开始认识到自己的使命，满怀激情地探寻新社会生活的题材，歌颂新生活。文艺在新的历史条件下与人民群众结合得更紧密了。这种使命促使文艺工作者感觉到有必要认识新时代、新社会、新生活，因而需要学习指导我们理论基础的马克思主义，特别是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中的马克思主义观点。通过学习和实践逐步明确了我们的文艺目的、对象，明确了生活是创作的唯一源泉等基本观点。这种形成风气的学习，对提高文艺工作者的思想政治水平和创作水平起了很大作用。

这个时期，广西的文艺运动一开始就是普及的，群众性的，如普遍流行的秧歌舞、腰鼓舞，老解放区传来的革命歌曲及各种演唱。接着是戏剧，首先是桂剧的改革，改编了《牛郎织女》、《秋江》、《拾玉镯》、《西厢记》，还尝试演出桂剧现代戏《两兄弟》、《中秋之夜》、《传家宝》等。美术方面也有一些表现新生活，而有新的特色的作品。至于文学创作，除活跃于广西文艺界的老作家外，这一时期的文学创作。由于作者对新生活正在逐步深入认识中，对革命现实主义的创作方法正在探索中，暂时还没有宏篇

小说《一对夫妻》、《妻子来自乡间》，中篇小说《落胆坡》，长诗《红水河之歌》等，它们从各个侧面反映了现实生活和人民的革命斗争。这支文艺队伍显示了蓬勃的朝气和生命力。

其次，是开始全面建设社会主义的十年。

“文化大革命”前的十年，由于极左思潮的扩大，文艺工作和其他事业一样遭到挫折，一些同志受到了伤害，但由于极左的错误当时还没有达到支配全局的程度，由于党领导全国各族人民开始转入全面的大规模社会主义建设的鼓舞，许多文艺工作者坚持了正确方向和社会主义现实主义创作方法，广西的社会主义文艺创作进入了全面兴起的时期，达到了新的深度和广度。

一九五八年开始兴起的群众性民歌创作，一方面受到了“大跃进”浮夸风的影响，一些创作违反了艺术创作规律和现实主义创作方法；另一方面推动对民族民间文艺作了广泛的发掘、研究、整理、对民族、民间文艺有一定的积极作用。至于其间一些反映“大跃进”的电影、戏剧创作，实践证明是失误之作，这使一些作者获得了有益的经验教训。

一九五九年前后我区文艺工作者满怀激情以新的创作迎建国十周年。这次献礼活动，把文艺创作推向新的高度。首先是《美丽的南方》的问世。这一部以广西土改运动为题材的长篇小说，生动地描述了在党的领导下对长期压在自己头上的大山——封建地主阶级——展开了英勇的斗争，由奴隶变为主人的一群农民形象，其中还突出地反映形形色色的知识分子在这场运动斗争的锻炼和改造。作品

有比较浓郁的壮族乡土气息。还有以建国初期广西的剿匪斗争为题材的长篇小说《山村复仇记》，反映苗族生活的电影剧本《苗家儿女》，根据壮族民间传说创作的长诗《百鸟衣》，长诗《大苗山交响曲》，短篇小说《故人》，特别值得一提的，是在国内有较大影响的彩调剧《刘三姐》。它的群众性的创作过程，对广西文艺创作起到了推动作用。这七年中，短篇小说、散文、诗歌、报告文学等创作都比较活跃。民间文艺的搜集、整理、研究和创作，也有了进一步的发展。至于绘画、音乐、舞蹈也有了新的成就。

在全面建设社会主义的十年间，在政治上、经济上出现了严重的左倾错误，国家和人民遭到重大损失；但党中央及时在政治上作了一些纠正；思想文化方面这时期也有新发展。党和人民团结一致，同甘共苦，克服了来自内部和来自国外的困难；一九六二年冬以后，社会主义建设逐步地重新出现欣欣向荣的景象，使得第三届全国人大能够宣布：调整国民经济的任务已经基本完成，整个国民经济将进入新的发展时期，要努力把我国逐步建设成为一个具有现代化农业、现代工业、现代国防和现代科学技术的社会主义强国。这个宏伟的远景，大大鼓舞了包括文艺工作者在内的全国人民，广西文艺界正是由于对党的正确领导坚信无疑和对社会主义事业必胜的信心，而能在矛盾中前进，形成蓬勃发展的形势。

这十年间广西创作出现了以下两个特点：第一、当时文艺界正在形成一股学习马克思主义文艺思想的热烈气氛，对文艺创作规律、社会主义现实主义创作方法、文学

的典型性、生活和创作的关系、题材多样化等问题认真地进行探讨；各文艺单位和文艺工作者比较重视有计划的深入生活；各级党委宣传部认真贯彻了文艺的方针政策，督促文艺界采取有力措施，因而很快克服了“大跃进”时期创作上出现的浮夸风和图解政策之类的概念化缺点，不同程度地重视创作从生活出发和典型的真实性。可以说，一些在区内外有影响的作品，基本上符合革命现实主义的创作原则；第二，当时全国都重视如何加强文艺的民族特点和地方色彩，广西作为十二个民族聚居的自治区，这个问题更引起了领导和文艺界的重视，并作了努力，取了比较显著的成果。上面提到的一些作品，特别是《刘三姐》、《百鸟衣》之所以在国内外有比较大的影响，正是因为它们反映了广西少数民族的历史特点、斗争传统、民情风俗，运用了独具一格的民族民间的艺术形式，使读者和观众耳目一新。这方面的成绩是与广西各族作家队伍的不断扩大并走向成熟是分不开的。经验已经证明：广西的文艺作品在全国以至世界上打响，突出民族特点和地方色彩，是重要途经之一。

至于“文化大革命”的十年，广西同全国一样，文艺界是这场浩劫中的重灾区。“文化大革命”显然不是也不可能是任何意义上的革命或社会进步，在文艺方面也不是“四人帮”所吹嘘的那样有成绩。由于“四人帮”的“三突出”、“主题先行”等种种谬论的流行，除了“阴谋文艺”，就是“假、大、空”的东西，基本上没有留下有价值的作品。当然，这时期广大文艺工作者在浩劫中经受了磨炼，提高了认识，绝大多数没有动摇热爱祖国和拥护

党、拥护社会主义的立场，有的文艺工作者仍在精心构思创作或做好创作准备。

二

一九七八年十二月召开的十一届三中全会，是建国以来党的历史上具有深远意义的伟大转折。党的领导工作中具有重大意义的转变，标志着党重新确立了马克思主义思想路线、政治路线和组织路线。从此党掌握了拨乱反正的领导权，号召解放思想，恢复实事求是的传统，使人们从个人崇拜和教条主义的精神枷锁中解脱出来，党内的思想空前活跃了。由于三中全会全面地彻底地否定“文化大革命”，而且纠正了“文化大革命”前的左倾错误，使我国的文艺事业，如同其他各项事业一样，能在一条重新打通的航道上乘风破浪前进。

赵紫阳总理在六届人大一次会议的《政府工作报告》中说：“文化艺术战线的思想活跃，创作繁荣，作品质量逐步提高。”广西文艺创作情况也符合这个估计。

粉碎“四人帮”以后，在党的领导下，文艺界逐步落实知识分子政策，文艺界开始拨乱反正，打破林彪、“四人帮”的精神枷锁。特别是关于真理标准的问题的讨论，大大推动了思想解放，从而使文艺工作者心情舒畅，创作热情高涨。广西文艺界同全国一样，在粉碎“四人帮”最初二、三年中，在清算林彪、“四人帮”极左路线的同时，出现了一批好的或较好的文学作品及音乐、舞蹈、美术等作品。其中的短篇小说，如《电话选“官”记》等，

遵循了社会主义现实主义原则，在一定程度上描绘了人民群众同“四人帮”的斗争和当时复杂的社会矛盾。反映了人们生活 and 心灵上的巨大创伤，暴露了“四人帮”的滔天罪恶，从而发人深省，认识十年惨痛经历，接受教训，防止类似悲剧在中国大地上重演。这类作品的作者大都是年青人，还不成熟。他们不注意文学必须激人向上的要求，有时出现可能引起消极情绪的描绘。但总的看来，这些作品具有浓厚的生活气息和强烈的时代精神。这些作者是正在思考、战斗、前进的有希望的新一代。

由于广大文艺工作者对党的十一届三中全会精神的进一步认识，对思想解放有了正确的理解，逐步清除了“四人帮”在文艺创作上的流毒，对新时期文艺创作的反复探索、总结，使小说、诗歌、散文、电影、戏剧和报告文学创作有了进一步的提高。引人注目的是一批老作家、中年作家以新的姿态重返文坛，成为广西文艺创作的中坚力量。长篇小说有《瀑布》、《云飞嶂》、《失去权力的将军》、《流星》、《澎湃的赤水河》等；短篇小说有在全国获奖的《彩云归》。较好的短篇小说还有：《豆子事件》、《捕蛇者的后代》、《桂花飘香的时候》、《杜鹃滴血》、《绣球里有一颗槟榔》、《卖猪广告》、《卜丽仙招婿》、《钓蜂人》、《登山》等，还出版了一些短篇小说和散文集：《南下归来》、《离离乡间草》、《江和岭》、《花中之花》、《野外人伴雁》、《蹄花》、《故乡的坡歌》等；长诗和诗集有：《凤凰歌》、《边寨曲》、《泉韵集》、《妮娜》等。民间文学有长诗《蛇郎》、《布伯的故事》等。

其次是中篇小说正在兴起，几年来已出现一百多部，

其中获读者好评的有《将军泪》、《冰棕榈》、《女贞》、《男儿女儿踏着硝烟》、《生意人》、《马蹄声声》、《斜阳脉脉水悠悠》等。第三，是电影、戏剧创作的繁荣。本区作者的电影创作有得奖的《春晖》，还有《拔哥的故事》、《甜蜜的事业》、《乳燕飞》、《法庭内外》、《元帅之死》、《张衡》等近十部。此外，剧本创作及音乐、舞蹈、美术、曲艺、摄影等方面，涌现出了不少好的作品，其中有的在国内外或区内得了奖。

在文艺评论方面，几年来也有新的进展。专门刊载文艺理论和评论文章的园地《广西文艺评论》已出版了两年多，共17期，在推动理论研究和作品评论方面起了一定作用。同时，《广西文学》上对《电话选“官”记》作了肯定，并批评了对它的不正确态度；《广西日报》和《广西文学》先后对小说《奇怪的女厂长》、《五天的激流》、《挺拔的老树》等展开了讨论；《南宁晚报》对小说《“非洲村”的野菊花》展开了讨论；《广西文艺评论》《影剧艺术》和《广西日报》先后就电影《潜影》、《模范丈夫》和小说《王府怪影》展开了讨论……。这些讨论对端正创作思想，对如何反映城乡的改革和如何塑造“四化”创业形象，对促进社会主义文艺创作，是有益的。

回顾粉碎“四人帮”，特别是三中全会以来广西文艺创作的历程，有一点应当肯定：除了老一辈作家作出新的贡献，创作队伍补充了新的力量。老中青这三部分文艺家的思想和艺术素质都在提高中；许多新作者正萌发新的思想锋芒，新的艺术特色。广西这支文艺队伍的量 and 质，显然有了向新的阶梯突进的基础。

在考察三十年来广西创作现状时，我们不能不看到，还存在一些问题。其中一个较有普遍性的问题是，作品缺乏思想内容上的丰富性、深刻性和艺术上的独创性。已出现的作品按一般标准看虽然艺术地反映了时代的情绪和人们的生活，但是，它们缺乏更大的生命力和艺术魅力。一些作品随着时间流逝而很快被人们遗忘了。这也是人们说的平淡无奇，既没有“打响”之作，也没有“哑炮”。中等水平的作品较多。

只就我区五年来所发表的反映农村、工业、青年生活的短篇小说而言，不可否认有了可喜的收获。这些作品的题材看去是新的，着眼于变革时期城乡生活，但主题并不新颖。如在反映农村变革的作品中，有的过多着眼于农民的由穷变富，渲染了物质生活的变化和金钱主宰命运的作用；仅仅在“弄钱”上显示农民的才智；有的作品对农民的描绘局限于善良、朴实的品格。没有表现今天的农民既是普遍的又是新型的特征。另一些作品虽然具有较浓郁的民族特色和乡土情调，但主题似嫌古老、时代气息不足。须知一幅“风俗画”如果离开了社会生活和社会情绪，就会缺乏思想内容的深度。反映城市改革的作品比较少，也存在类似情况。有的见物不见人。仍犯生产过程或技术性的描写过多的老毛病。有的在政治思想工作 和经济规律上。片面强调其中一方面，有的把企业的混乱，仍简单地归因于“四人帮”的破坏。有的把工业战线上的社会主义新人简单化为不顾客观规律的蛮干者。至于写青年一代的某些作品。一方面游离于当前汹涌的改革浪潮，一方面捕捉不住当代青年一代的本质特征，而局限于非本质的描