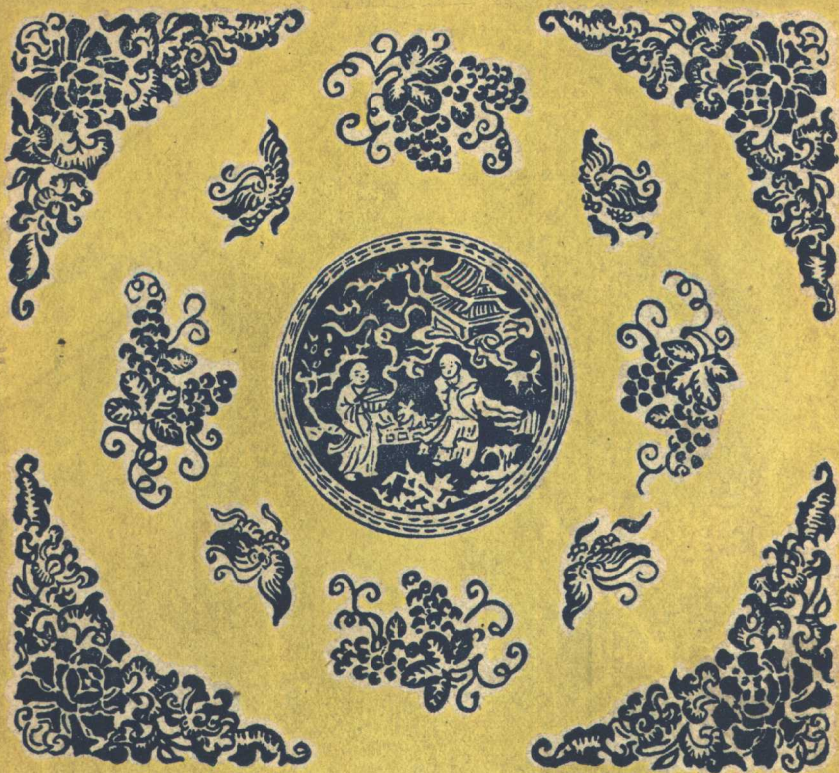




中国历史小丛书

中国印染史话

ZHONG GUO YIN RAN SHI HUA

中華書局出版

059

08

中国历史小丛书

中国印染史話

黄能馥編写

目 录

一、染色和染料	3
(一)染色工艺的形成	3
(二)古代染色工艺的成就	4
(三)古代的染料	7
(四)百色俱全的色譜	14
二、印染	21
(一)印染工艺的前身——画纈	21
(二)丰富多彩的印染方法	23
三、印染工艺的回顾和瞻望	30

类号	22.053
册号	7208

中国历史小丛书編輯委员会

主 編: 吳 晗

編 委: 尹 达 白寿彝 刘桂五 任继愈

吳廷璽 何茲全 何家槐 何干之

汪 篪 周一良 邱汉生 金灿然

邵循正 季鎮淮 陈乐素 陈哲文

侯仁之 郑天挺 胡朝芝 馬少波

翁独健 滕淨东 潘絮茲 戴 逸

(以姓氏笔划为序)

助 編: 北京教师进修学院历史教研室

中国印染史話

編 写 者 黃能馥

責任編委 潘絮茲

中 華 書 局 出 版 (北京德勝門外學廠路2号)

北京市書刊出版業營業許可證出字第 17 号

中国工业出版社第三印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 全国新华书店經售

787×1092毫米1/32·1册·2插页·14,000字

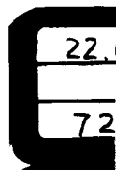
印数: 00,001—50,500

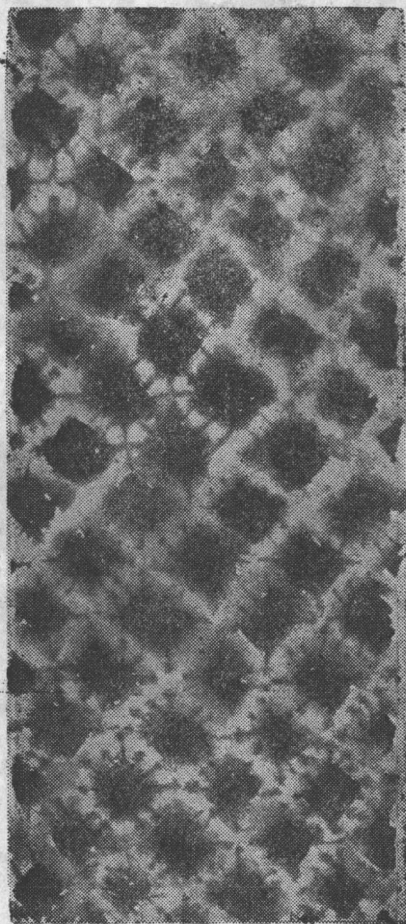
1962年8月第1版

1962年8月北京第1次印刷

統一書号: 11018·350

定价: 0.10元



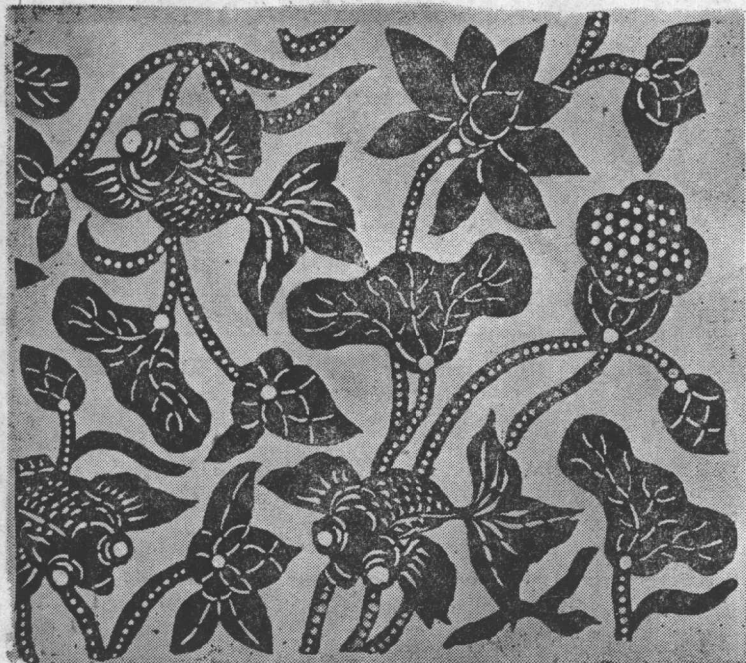


新疆出土的唐朝紋縐花布

4780/32-05



山西出土南宋黄底白牡丹小团花印花罗



浙江嘉兴县民间蓝印花布“金魚戏荷”

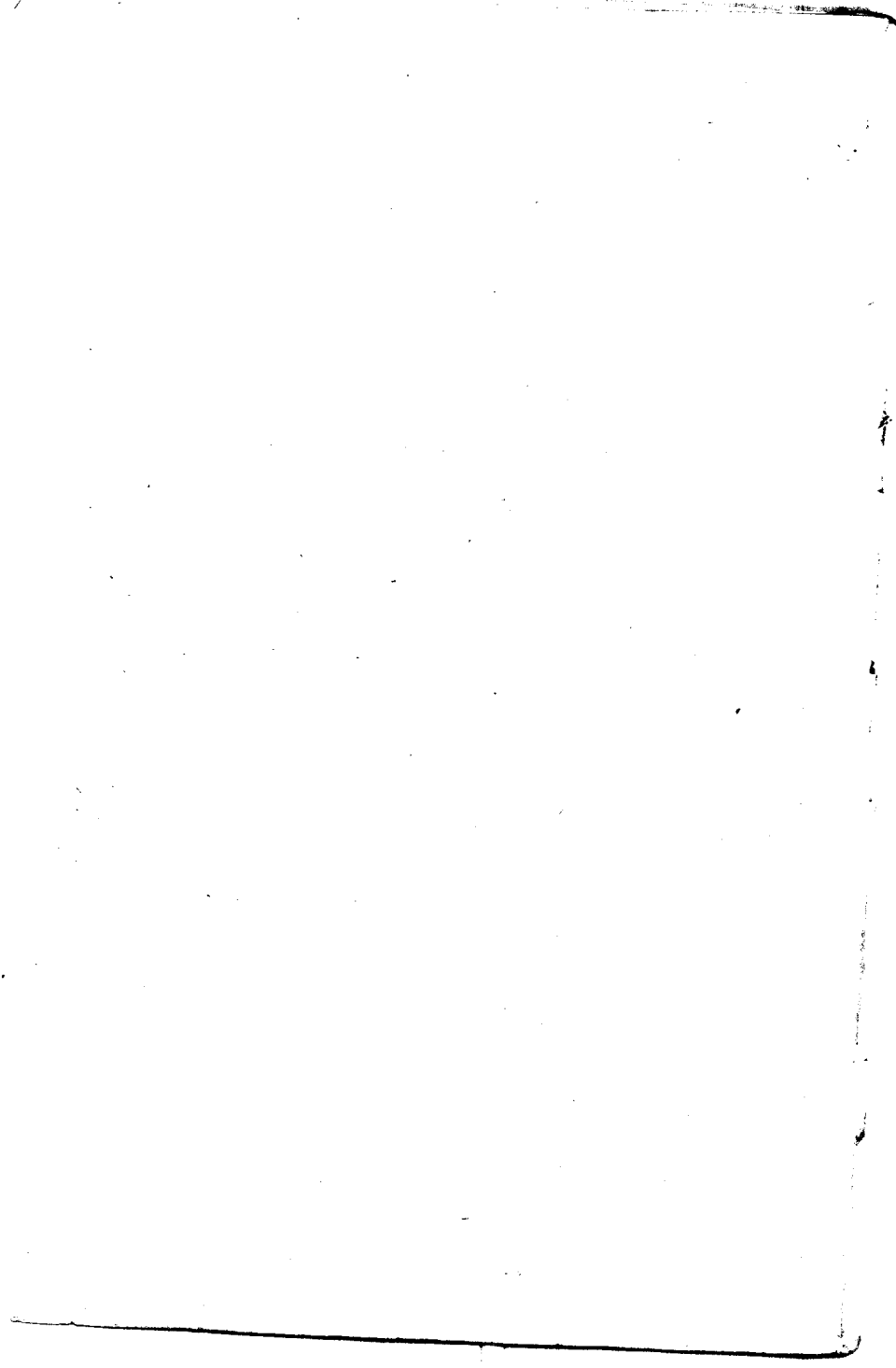
中国历史小丛书

中国印染史話

黄能馥編写

目 录

一、染色和染料	3
(一) 染色工艺的形成	3
(二) 古代染色工艺的成就	4
(三) 古代的染料	7
(四) 百色俱全的色譜	14
二、印染	21
(一) 印染工艺的前身——画纈	21
(二) 丰富多彩的印染方法	23
三、印染工艺的回顾和瞻望	30



把一幅紡織品印上美丽的花紋，染成鮮艳的色彩，既是一項生产劳动，也是一种艺术创造。它不但有着重要的实用价值，同时也給我們带来了美的享受，使我們的生活过得更加丰富多采。中国的印染工艺有着悠久的历史传统，在世界上享有很高的声誉。勤劳智慧的中国人民，經過数千年的辛勤劳动和艺术实践，在印染工艺方面积累了极其珍貴的經驗，留下了非常丰富的資料，这本小册子只是一个概略的叙述。

一、染色和染料

(一)染色工艺的形成

我国染色技术的起源，最早可以上溯到十万年前的山頂洞人〔注〕时期。在这个远古时期，我們的祖先就

〔注〕山頂洞在北京西南周口店中国猿人居住的洞穴的最上部，1930年为考古学家所发现。1933年和1934年进行科学发掘，发现了距今約十万年前的人骨化石、石器、骨器等物。我国考古学上就把这一时期的人类称为山頂洞人。

已經发明了染色技术。他們把穿了孔的青魚上眼骨、骨管、砾石、介壳、石珠等用綫联串起来,并且用赤鉄矿研磨成粉末,把青魚上眼骨和穿結用的綫条染成紅色作为裝飾品。紅色的綫条和青魚上眼骨配合着白色的石珠、介壳和黃綠色的砾石,色彩是多么鮮明。这是原始艺术的萌芽,也是我国染色技术的萌芽。

到了距今五六千年前的仰韶文化〔注〕时期,居住在黄河流域的部落,已經能够制造器型优美、花紋生动、顏色丰富的彩陶,能够編织匀細的竹席,同时也能织造各种麻布,有的麻布还涂染成鮮艳的朱紅色。在新石器时代的末期,居住在青海柴达木盆地諾木洪地区的原始部落,不但能把羊毛漂洗干淨,把毛纖維彈松紡綫,织成毛布,而且能把毛綫染成黃色、紅色、褐色或藍色。他們除织造普通的毛布之外,还能织出帶有彩色条紋的毛布。不难想象,在千里草原上,牛羊成群,来往的人們穿着彩色条紋的毛布衣裳,該是一幅多么美的景色呀!

(二)古代染色工艺的成就

在距今三千多年前的时候,随着纺织手工业生产

〔注〕1921年在河南濬池县仰韶村,曾經发现新石器时代晚期的遗址。遗址中有石器、骨器、陶器多种。考古学上称为仰韶文化。

的发展，紡織品染色的工艺也有了相应的发展。手工业作坊的門类很多，合起来总称为“百工”，其中专门从事紡織品加工的作坊就有精练、漂白、染色、画綉等五种。漂染、画綉又有专门的分工。专管紡織品精练和漂白的作坊叫做“筐”和“幌”[máng]，专管染色的作坊叫做“鍾”。专管画綉的作坊叫做“画”和“績”[huì]。除了官府的作坊之外，民間妇女也都从事紡織。政府还設立了专门管理染色生产的官，叫作“染人”；还有負責掌握染料的官，叫作“掌染草”。又因染織工艺生产主要是妇女的劳动，所以又称这些官为“妇官”。

在那个时候，染色技术已經有很大的提高。例如在染色的原料方面，除了矿物质的顏料如丹砂等等之外，已經广泛地使用含色素的植物染料染色，而且用一种染草就能染出很多深淺不同的色彩层次，得到很多效果不同的顏色。同时，还能用几种染料套染的办法，染出很多間色（二色相合叫間色，也就是杂色）和复色。例如用茜[qiàn]草染色：浸染一次，得极淺的紅黃色。浸染二次，得淺紅黃色。浸染三次，得淺朱紅色。浸染四次，得朱紅色。

当时統治階級对染色的质量要求很严格，黑、黄、青、赤各色，都要求色泽良好；綉画配色，必須符合规定的标准，不能有所差错。因为这是供給統治階級制作衣

裳旗仗，区别貴賤等級之用的。

我們知道，利用植物染料染色，因为着色很慢，而且在染色过程中，往往会因時間长短、气温高低、湿度变化等等的差异而影响到显色的效果，所以要作到符合于一定的色泽标准，必須有高度熟练的操作技巧和丰富的技术經驗。我們从各地发现的二千多年前遗留下来的絲帛錦綉来看，这些古代遺物虽然在地下埋藏了那样长久，但是色泽依然相当鮮明。这就可以看出我国古代染色技术质量之高了。

远在二三千年以前，我国染色技术就是那样进步，所以，当时人們对于色彩的应用，自然也有相当高的美感修养。周朝的詩歌总集《詩經》，就有很多反映当时美丽的服装和配色艺术的詩篇。例如《大車》这首詩写道：

大車檻檻[讀 jiǎn，車行声]，毳[cuì，細毛]衣如藁[tǎn，清白色的草]；

大車嘽嘽[tūn]，毳衣如璫[mén，紅色的玉]；

这首詩是描写那些坐在車上的人們，穿着染有各种色彩的衣裳，那青色好似藁草一样，而那紅色却与璫玉相仿。

又如《出其东門》这首詩写道：

出其东門，有女如云；

虽則如云，匪(非)我思存(非我所思念)；

縞[gǎo, 未經染色的絹] 衣綦[qí, 暗綠色] 巾, 聊
乐我員[注一]。

出其闔閭[注二], 有女如荼[tú, 白茅花];

虽則如荼, 匪我思且[注三];

縞衣茹蘆[注四], 聊可与娛。

这首詩中所說的縞衣, 就是洁白輕薄的綢衣, 綦巾是暗綠色的佩巾。詩的大意是: 詩人走到東門城外, 看見那里活泼可爱的姑娘多得象天上的云, 又象盛开的白茅花。但他所爱的, 只是那个身穿白綢衣衫、围着暗綠色佩巾的姑娘。詩人运用精练的語言, 通过服色的描写, 就生动地刻划出那位年輕姑娘雅丽动人的形象。可以想見, 服飾的配色艺术在当时人們生活中所占的地位是多么重要!

(三)古代的染料

前面曾經提到, 山頂洞人用赤鉄矿研成的粉末涂

[注一] 員[讀 yún], 語助詞, 无实际意义。

[注二] 闔閭[yin-lū], 古代一般城門外面都筑有一个围墙, 把城門围住, 叫做薳城。薳城下有門叫“闔”, 上有台叫“閭”, 連在一起就叫闔閭。

[注三] 思且[zhù], 即思念之意。

[注四] 茹蘆[lú], 就是茜草。茜草是多年生的蔓草, 根可以充作紅色染料。

染裝飾品，這可以說是使用礦石顏料的開始。後來隨着礦冶技術和化學知識的發展，又發現了許多礦物顏料和助染料。我國古代使用的重要礦物顏料如丹砂、粉錫、鉛丹、大青、空青、赭 [zhě] 石等，助染料如白硃、黃硃、綠硃、皂硃、絳 [jiàng] 硃、冬灰、石灰等，都已經有了幾千年的歷史。

丹砂有天然的和人造的兩種，天然的叫朱砂，人造的叫銀朱（即靈砂）。它們既是染色的顏料，又是繪畫和油漆的顏料，同時也是重要的藥品。在司馬遷所著的《史記·貨殖列傳》里記載着一個“巴寡婦清”的故事，內容是說：秦朝巴郡（在四川東南部，包括今重慶、瀘州等市）有一個名叫清的寡婦，她的丈夫生前發現了一處丹礦穴，以此發家致富，她在丈夫死後還能繼續經營，別人不敢侵犯，所以秦始皇對她很敬重，特地築了一座女懷清台來表揚她。《史記》還說：四川出產的丹砂，通過千里的棧道，運輸到各地去售賣。可見丹砂是古代各地使用得相當普遍的染色顏料。

粉錫就是鉛粉或胡粉。鉛丹即黃丹或丹粉。粉錫和鉛丹都是白色的粉質顏料（鉛丹也有黃色的，稱作黃丹），也都是重要的藥品。鉛粉在古代曾經作為印花的顏料，故宮博物院織綉館陳列着一件山西出土的南宋時代的粉劑印花羅，就是使用這類白粉和膠印成的。鉛

粉又是中国繪画和油漆的重要顏料。

大青、空青是一种化合物。赭石就是赤鉄矿。此外还有很多种矿石顏料,如石黄(即雄黄、雌黄)等等,都是重要的药料和顏料,在历代的药书如《神农本草經》、《本草綱目》等书中都有詳細的記載。

当我們的祖先由采集野生植物过渡到种植农作物、掌握了丰富的植物学知識的时候,发现有許多植物包含着色素,可以用来浸染布、帛,就发明了植物染料。我国植物染料的发明和使用,是和化学及医学知識的发展相联系着的,很多重要的染草和助染料,同时也是重要的药物。我国南北各地,可以充作染色的染草,种类很多,除了野生的以外,还有不少是人工种植的。人工种植的染草,最早見于文献記載的,是蓝草、茜草、紫草、荑草、黄梔[zhī]等。



藍 草

蓝草是染青色的重要原料,同时也是解毒除热的药物。在人造染料沒有发明以前,用蓝草来制造蓝靛,是染色手工业中最主要的生

产。蓝靛在染色手工业中的用量也最大。《詩經·小雅》有一篇名叫《采綠》的詩，描写一位妇女因为她的情人过了約期沒有前来相会，非常想念，所以就不能安心采蓝，采了整个早上，还没有装满她的衣襟。东汉时代有一个文学家赵岐，一次經過陈留地方，看見那里的农民都以种蓝染色为业，田野里一望无际，尽是蓝田。他就写了一篇《蓝賦》，可惜这篇文章已經失传，只存下了下面两句形容蓝草生长茂盛的話：“象小山上的麻那样茂盛，又象开花的麦子那样綠油油！”公元五世紀时，賈思勰[xié]在《齐民要术》一书中就具体而詳細地記載了蓝草的种植方法和用蓝草制靛的技术，并且說：“种蓝十亩，能够抵得上一頃谷田的收入，如果能自染青的，获利还能再增加一倍。”

茜草是古代染紅色的重要原料。《史記·貨殖列传》記載說：当时有



茜 草

很多做染料买卖的大商人，如果手里掌握上千石的黄梔或茜草(每百二十斤为一石)、上千斤的丹砂、上千匹经过染色的丝绸，他们的收入就比得上千户侯。这些人虽然没有受到皇帝所封的爵祿，但他们的财富却和受封的王侯贵族相等，所以当时人称他们为“素封”。茜草染成的颜色，和红花所染的颜色近似。自从汉朝张骞从西域带回红花(又称红蓝花)的种子以后，红花的生产大量发展，茜草的生产就慢慢被红花压倒了。

紫草是染紫色的重要染料。在商周时期，紫色被当作间色，不能用这种颜色做高贵的礼服。可是到了春秋战国时期，紫色却被当作高贵的颜色。例如齐桓公喜欢穿紫色的衣服，齐国人都跟着穿紫，以致用五匹素绸子换一匹紫绸子都不易换到。普通的绸子，一经染成紫色，就能卖到高出十倍的价钱。



紫 草

菝葜草和黄梔都是染黄的染草。《诗经·采芣》一诗中“终朝采芣，不盈一掬(一把)”和《淇奥》一诗中“绿竹猗猗(美盛貌)”的“绿”，都是指菝葜草而言。

紅花，又称紅藍或黃藍。用紅花染成的紅色，非常鮮艷，人們称它为“真紅”。据《齐民要术》記載，南北朝时期种紅花的人很多，获利也很高。如在近郊区用好地种上一頃紅花，每年光卖花就可以收入絹三百匹，又能收到紅花子二百斛[hú，当时十斗为一斛]，和麻子同价。紅花子油可以作車子的滑潤油，也可以做蜡烛。所以种紅花抵得过头等收成的稻谷收入。紅花在入夏开花，每天开一批，要个把月才能开完。开花后，必須在每天清早趁着露水采摘；如果太阳上山，露水干了，花



荜 草



紅 花