



中国艺术教育特长培训

● 张小华 编著

唢呐名师指点

SUONA MINGSHI ZHIDIAN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

中国艺术教育特长培训·唢呐名师指点

编 著 者：张小华
责任编辑：东 方
责任校对：李道元 谌弟雍
封面设计：杨柳洋

出 版：湖南电子音像出版社
社 址：长沙市展览馆路 66 号新闻出版大厦
邮政编码：410005
电 话：0731—2231197 传真：0731—4456373

选题策划：金千年音乐工作室
营销策划：大鹏湘音出版有限责任公司
绘谱排版：金千年文化教育科技有限公司音乐数据处理中心
印 刷：湖南地调院彩印厂

音 频：喻 珂
视 频：王建平 梁纶翰
制作合成：曾 彪
影棚提供：麓山国际实验学校
经 销：全国各地新华书店
总 监 制：巫皖平
出 品 人：谢柳青

开 本：880×1230 1/16
印 张：9.75
版 次：2001 年 7 月第一版
印 次：2001 年 7 月第一次印刷
印 数：1——5000 册（盘）
ISBN 7—88479—047—5
ISRC CN—F10—01—0038—0/V·J6
定 价：28.00 元（光盘配书）

若有质量问题，请直接
与本社出版科联系调换
电话：0731—2221146

序



创新教育,是时代向我们提出的命题。

科学技术的飞速发展,使日益激烈的国力竞争的焦点,集中表现在人才的培养上;培养具有创新意识的高素质人才就成为我们教育所奋斗的目标。

创新教育,又是素质教育的核心内容,一个人的创新意识、创新精神和创新能力的培养和获得,必须通过有效的教育手段来实现。

“艺术”可以净化人的心灵,陶冶人的情操。更重要的是:它还能启迪人丰富的想象力和创造力,音乐艺术在这方面更具有其独特的功能。爱因斯坦正是在自己演奏小提琴的过程中构思着《相对论》,最终成为举世瞩目的科学家;我国地质学家李四光,也是在自己演奏小提琴美妙音乐的遐想中,思考了“大陆板块学说”,从而创立了新的地质学派,找到了“陆相地质贫油说”的片面性……无数事实都证明,艺术教育可以促进创造型的高素质人才的培养。党和国家领导人江泽民、李岚清等多次讲话都提到要加强艺术教育,要为国家培养高素质的创新人才。

越来越多的人认识到了艺术教育的重要性,看到了艺术教育对于人的创新意识培养的不可或缺性。于是就有了各种类型的培训学校的产生,也就有了各种不同的与“考”有关的教材的问世。在当前不断升温的各种名目繁多的“考级”热潮的裹挟下,更多的希望获得一门技艺的学子和家长,在名目众多的“教材”中,不知所措,不知何为。

我们知道,艺术教育虽然也是学校教育的一部分,但素质教育是与应试教育相对而提出来的。如果热衷于整体素质全面提高和创新意识的培养的学子们在获得艺术素养时,还是围绕着各种各样的“考”来寻找坐标的话,显然与大教育思想的培养初衷相违。这样,也就同时向我们提出了一个命题,即怎么样

让学子们获得一门特长而不为“考”所烦,不为“考”所累。有没有一种教材,是专门为艺术教育服务,以提高素质为前提和目标的?这就正是我们要做的事了。为了满足社会对艺术教育日益增长的需求,金千年音乐工作室约请了从事艺术教育的专家编写了这套《中国艺术教育特长培训·名师指点》丛书,目的是想让希望得到特长培训的学子们在花钱少的情况下能够有专业的指导。经过将近三年的努力,这里推出的是第一批次的有40个品种。全套教材出齐估计有80个品种,包括了声乐、器乐的各个门类。这套教材是为艺术教育特长培训而专门编写的,既考虑专业的系统性,也照顾到了青、少年的可接受性、趣味性和实用性;教材立足于一切从“零”开始,每个步骤、每个环节、每首曲目,都有详实而精到的提示和指点,同时,配套教材的纸介质出版物,又拍摄了示范演唱版的教学VCD,一并奉献给读者。只要按照教材和VCD教学带的示范要求去做,相信会取得不同程度的进步。

《中国艺术教育特长培训教材·名师指点》丛书,是一套经过严格招标确定作者队伍的大丛书(今后还将陆续推出其他品种),所有担任这套丛书单本教材撰写的作者,都必须是从从事艺术教育第一线工作的资深人士,他们中有的是教授、副教授,有的是国家一级、二级演(唱)奏员等,应该说都是具有丰富的教学和演出经验的专家。我们认为,只有保证了作者队伍的基本素质,才可能让希望得到特长培训的学子们得到专业的内行的指点。

说了这么多,其实应该将选择权交给我们的读者朋友了。有了自己正确的选择,也就等于找好了学校,请好了老师。认真地、刻苦地从头学习,经过一段时间的训练,相信一定会有成效的。

由于丛书作者不在同一地方,对于丛书的体例在认识和理解上存在着一些差异,因而丛书内在风格(表述)上有一些不同或不一致,这是很难免的,好在丛书的立意就是“特”,因而也不必太在乎行文的一致性。总体而言,我赞成金千年工作室和出版社这方面的努力,相信这套书的出版于我们中国的艺术教育事业会有所推动,我期盼着这种努力会有好的回报。

2001年6月18日

序言作者为原中央音乐学院院长、
教育部全国艺术教育委员会主任

目 录

第一章 必须了解并掌握的基本常识

第一节	唢呐的特点与个性.....	(1)
第二节	唢呐的结构与作用.....	(1)
第三节	唢呐的音域与音区.....	(3)
第四节	哨子的选择与修整.....	(3)
第五节	吹奏的姿势与要求.....	(4)
第六节	吹奏的口形与呼吸.....	(4)
第七节	唢呐的音阶与指法.....	(5)
第八节	唢呐的分类与风格.....	(6)
第九节	唢呐的音准与控制.....	(6)
第十节	唢呐的连奏与断奏.....	(7)

第二章 必须具备并掌握的基本能力

第一节	中音区长音控制练习.....	(9)
第二节	中音区中长音控制练习.....	(12)
第三节	中音区短音控制练习.....	(14)
第四节	中音区综合练习.....	(17)
第五节	低音区长音控制练习.....	(19)
第六节	低音区中长音控制练习.....	(20)
第七节	低音区短音控制练习.....	(21)
第八节	低音区综合练习.....	(21)
第九节	高音区长音控制练习.....	(22)
第十节	高音区中长音控制练习.....	(23)
第十一节	高音区综合练习.....	(25)
第十二节	全音域综合练习.....	(25)

第三章 必须具备并掌握的演奏技巧

第一节	单吐“跳音”练习	(38)
第二节	双吐“跳音”练习	(39)
第三节	“持续音”与“跳音”的对比练习	(42)
第四节	连音吹奏法练习	(44)
第五节	连奏与断奏的变化练习	(47)
第六节	变化节奏练习	(50)
第七节	装饰性的特别技巧练习	(55)

第四章 综合练习

(起始页)	(61—77)
-------------	---------

第五章 经典乐曲

社员都是向阳花	(78)
山村来了售货员	(80)
胜利秧歌	(83)
喜报	(87)
喜庆胜利	(94)
春风吹绿黄河岸	(97)
喜看公社粮满仓	(101)
人欢马跃闹春耕	(105)
欢乐的茶乡	(108)
庆丰收	(112)
朝阳沟是个好地方	(116)
淮北风光	(118)

第六章 民间乐曲赏析

百鸟朝凤	(122)
凤阳歌绞八板	(129)
普天乐	(132)
全家福	(137)
青天歌	(140)
八条龙	(142)

第一章 必须了解并掌握的基本常识

第一节 唢呐的特点与个性

唢呐是我国历史悠久、用途广泛、技巧丰富和表现力强的民族吹管乐器之一,民间亦称大笛、喇叭,小唢呐也称海笛。唢呐具有鲜明的表现特点和艺术个性,几百年前已在我国普遍使用。

过去,唢呐可称得上是“乡村音乐”的主角,随着音乐艺术的不断发展与进步,唢呐也随之从农村走向城市。不论是独奏、还是吹打合奏及交响乐合奏,其感人的听觉艺术美获得了广泛的赞誉和肯定。传统乐曲《百鸟朝凤》和创作乐曲《山村来了售货员》等已成了家喻户晓的艺术精品。

第二节 唢呐的结构与作用

唢呐各部位的名称一般分为三个部分,即头部(哨子、芯子、气盘)、杆部(8个发音孔)和碗部(扩大音量与调整音准)。

杆部是唢呐的主体,用优质木料制成,小海笛有的是用锡或铜制成的。8个发音孔决定了每个乐音的基本音高。

哨子是唢呐的发声源,通过气流冲击哨片使之振动发音,哨子的质量很大程度上决定了发音的灵敏度和音色。哨子一般用芦苇杆制成,在南方的一些地区也有用麦杆或稻杆制成的。

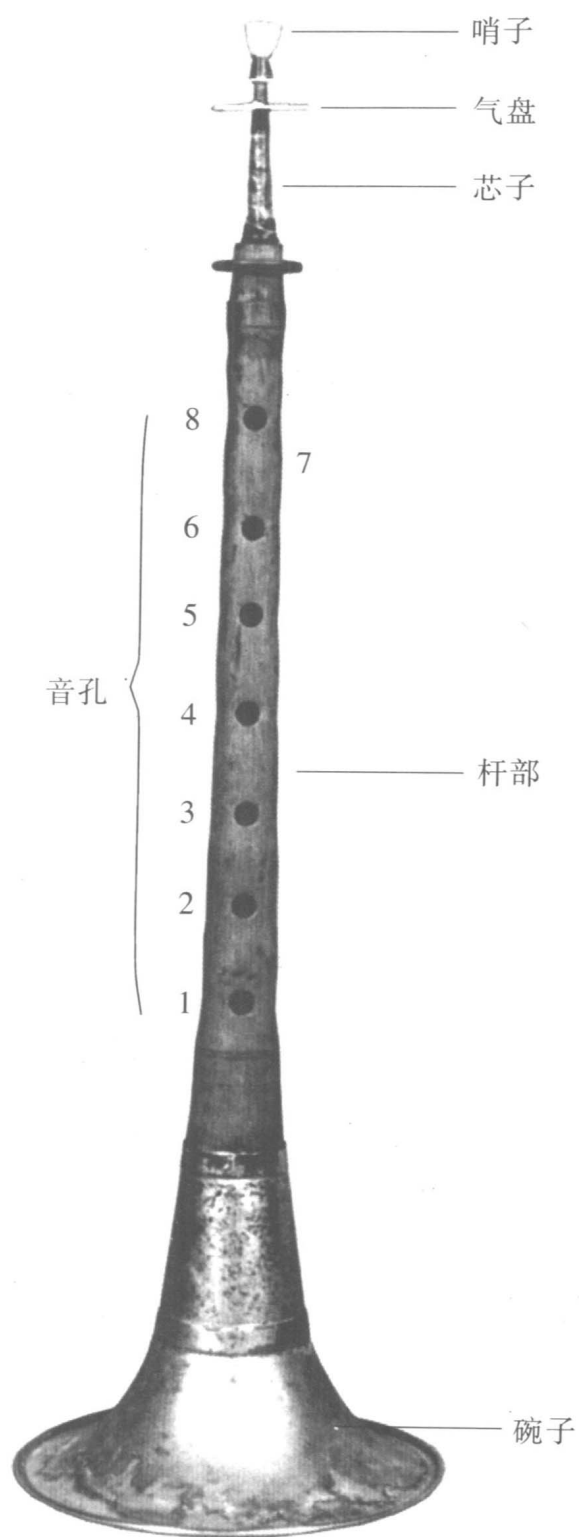
芯子是哨子与杆部的结合体,用铜片制成,能有效地调整音的高低。

气盘是给嘴劲不足者以帮助的,一般用铜圆片或塑料圆片制成。

碗子用铜片制成,是唢呐的扩音器,靠其增大音量并形成特定的音质,能有效地调整筒音的高低。

唢呐有8个音孔,上面7个,背面1个,基本音位的排列与笛子有所相似。

唢呐结构图

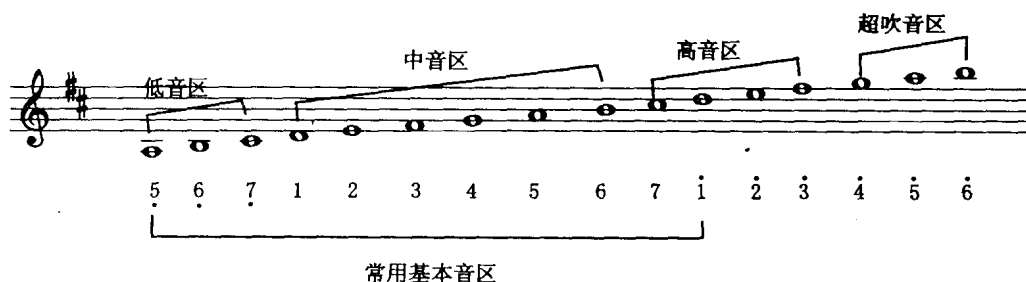


第三节 唢呐的音域与音区

唢呐的音域从最低音到最高音一般在两个八度左右。以 D 调高音唢呐为例：



在唢呐的整个音域中,根据音高与音色的不同可划分成不同音区。以 D 调高音唢呐为例：



第四节 哨子的选择与修整

由于哨子的质量很大程度上决定了发音的灵敏度和音色效果,可以说选修哨子,是唢呐演奏者的一项过硬的基本功。

选哨子时,必须注意哨型的长短、宽窄要适宜,哨面的质色、弹性要适度,为修出满意的哨子创造条件。

修哨子包括新哨子的加工和对旧哨子的维修。新哨子的加工应着重考虑哨子的软硬度和开口的合理性。哨子过硬,则须将哨子的正反面整体刮去多余的部分;哨子稍硬,则须稍微刮去哨子正反面的前半部分及两个角;哨子稍软,可把哨面适当剪短,使哨口成弧形状或平形状。对

于发音迟缓,缺乏亮度和弹性的旧哨子,可用热铁片,在哨面上进行热烫,使哨面增强硬度,再现恰当的哨肚和口状。修哨子时必须让哨子有一定的湿度,然后边试边修,边修边试,少刮哨根与哨肚部分,尽量让新哨子留一点硬度。

第五节 吹奏的姿势与要求

乐器的演奏姿势都有一定的标准和要求,正确的唢呐演奏姿势有利于呼吸更流畅、气息更平稳、精神更饱满。

吹奏姿势一般分为立式和坐式两种。



立式图



坐式图

立式:两腿自然分开,与肩宽成八字形。胸部自然挺起,两手持唢呐(右手下把位、左手上把位)于胸部正前方,并略向下倾斜。右手小指的第一指肚、无名指和中指的第二指肚及食指的第二指肚分别按住第1、2、3、4孔。左手的无名指、中指、拇指和食指的第一指肚,分别按住第5、6、7、8孔。两手手指要自然弯曲,不能无要求地高抬起落,要自然贴孔演奏。两手手背略向上倾斜,两臂自然抬起,两眼平视前方。

坐式:与立式的上半身要求相同,坐下时两腿自然分开。

第六节 吹奏的口形与呼吸

唢呐的表现技巧非常丰富,可以说一半在手上,一半在嘴里。唢呐的口形可分为基本形和变化形两种。

基本形:

双唇含住哨面、略向里卷,包住牙尖,两嘴角向外绷紧,成微笑状态。

变化形：

由于乐曲情绪及音高力度的变化,加之一些特殊技巧的运用,有时口形也需相应地予以调整。

吹低音时,嘴唇放松略向前移,使哨子的振动面扩大。吹高音时,两唇根据控制力度的需要而向里收,贴住哨子的根部,使吹奏既省力又富有力度。口腔内各种技巧的运用,需要一个扩大的口腔空间,加上循环换气,有时可能需要通过鼓腮给予帮助。不过在一般情况下,尽量不要鼓腮。

唢呐的正确呼吸：

是一切演奏的前提和基础。正确的呼吸有利于音准、音色及力度的控制,有利于减轻吹奏者的疲劳,也有利于身体健康,从而使演奏水平不断得到提高。

唢呐的呼吸方法有三种：

胸式呼吸 靠胸部肋骨的扩展与收缩来完成。此呼吸由于深度不够,缺乏横膈膜的有力支撑,故吹奏时缺乏控制,而且容易引起头晕、脑胀,胸闷,时间长了还影响身体健康。

腹式呼吸 吸气时腹部扩张,呼气时腹部渐渐收缩。虽然吸得快,呼气有力,也便于控制,但缺少胸腔的协调与支持,其气量难以得到最大的满足。

胸腹式呼吸 也称混合式呼吸,发挥了呼吸系统的整体优势,调动了呼吸系统的集体容量,吸气时向四周扩张成气球状,呼气时腰腹部首先要支撑住吸气后的状态,根据控制的力度要求,由四周向中心点收缩。

呼吸的切换点根据情绪的表现需要和乐句及休止符来决定,演奏中的呼吸一定要符合“歌唱呼吸”的要求。

第七节 唢呐的音阶与指法

唢呐的音准在所有乐器中最难控制的,故一支唢呐常用的只有两个调的指法,即“筒音为 5 ”和“筒音为 2”。本书的练习曲与乐曲的定调和指法,只在这两个调中进行设计和安排。

筒音为 5 的音阶与指法图表

注： ● 按孔 ○ 开孔 ◐ 半开孔

音 孔 与 指 法	八	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	
	七	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	○	
	六	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○	
	五	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	○	○
	四	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	○	○	
	三	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	
	二	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	
	一	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
发 音	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	5̣	6̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣

第一章 必须了解并掌握的基本常识

简音为 2 的音阶与指法图表

音 孔 与 指 法	八	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	
	七	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	
	六	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	
	五	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	○	○	
	四	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	
	三	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	○	○	
	二	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	
	一	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	
发 音	2̣	3̣	4̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1	2	2	3	3	4	4	5	6	7	ī	2̣	3̣

第八节 唢呐的分类与风格

唢呐有高音、中音和低音三种类型。交响性的民族管弦合奏及民间吹打乐合奏,可按声部的编配,形成和声性的表现效果。独奏则根据作品情绪和演奏效果的表现需要予以选用。

戏曲类风格 不同的戏曲有着各自的艺术特色,从而形成了唢呐不同的表现风格。一支唢呐半台戏,只有充分熟悉戏曲的风格特点,才能较为准确地为之进行伴奏。

歌舞类风格 歌舞音乐有着鲜明的歌唱共性,旋律感较强,唢呐的伴奏必须充满“歌味”,在音准、音色等方面,尽量体现出良好的融合性与均衡性。

娱乐类风格 民间的婚、丧唱打等文化活动,唢呐的演奏效果应表现出浓烈的地方民俗文化个性和艺术特色。

表演类风格 用丰富、高超的演奏技法,以独奏的表演形式,全面、深刻地演示作品的内容和情感,使充满艺术感染力的舞台表演,具有良好的视听观赏性。

第九节 唢呐的音准与控制

在众多的吹管乐器中,唢呐的音准控制难度最大,这是由哨子的发音体及气量的可变性而造成的。故音准与控制成为唢呐练习中最须攻克的难点之一。

唢呐的音准是通过良好的综合控制来实现并完成的。在某一个音位上,气息力度的差异会造成小三度音程上下的变化。初学者往往容易造成无意识和无控制的“黄音”现象。

良好的音准控制在于意识和技术两方面的共同努力。只有不断增强内心的音准概念,运用恰当的气息力度作支持,才能吹奏出和谐、稳定的声音来,才能从根本上表现出音乐作品力度的对比美感、节奏的动态美感、音准的和谐美感和旋律的歌唱美感。

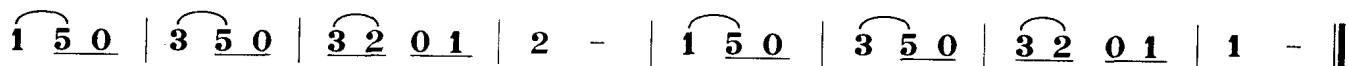
第十节 唢呐的连奏与断奏

唢呐的基本演奏法有两种,即“连奏”与“断奏”。初学者对此均缺乏足够的认识,就是略有所悟,其演奏的准确性也不是很高。只有准确、恰当地按乐谱的提示进行连奏与断奏,才能完整、准确地表达出作品应有的情绪和效果,也才能体现出较高的音乐素养和演奏水平。

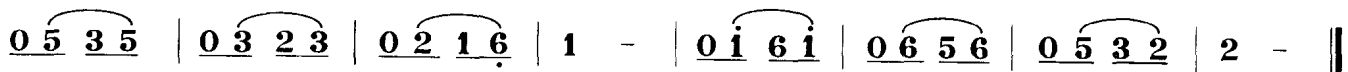
所谓连奏,即以圆滑线为单位,线内音之间不要断开,一口气演奏完成,达到连音的流畅、圆滑效果。圆滑线内音符间出现休止符或前后相同的音之间需断开演奏,也应该按连奏的要求做到声断气不断。

连奏一般分三种基本样式:

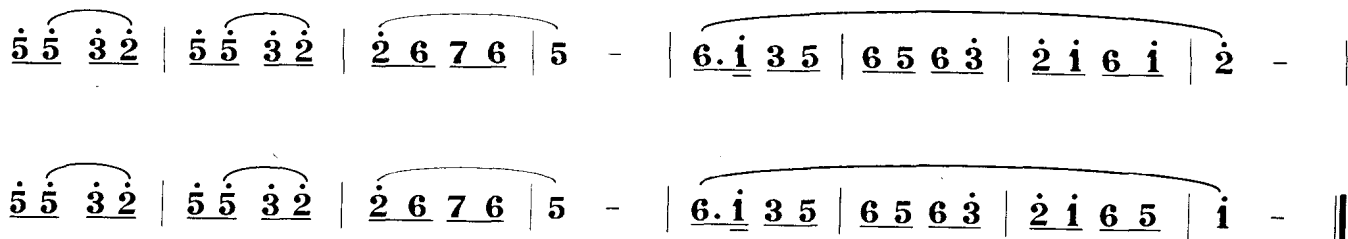
“二音连”,即前后两个不同音高的音带有圆滑线,前面的音称“线头音”,后面的音叫“线尾音”。如:



“三音连”,即前后三个不同音高的音带有圆滑线,中间的音叫“线中音”。如:



“多音连”,即四个以上不同音高的音带有圆滑线,除“线头音”和“线尾音”外,中间所有的音都叫“线中音”。如:



所谓断奏,即不论音符时值的长短和速度的快慢,均以一个音为单位,音与音之间不粘连,具有断开及吐奏的“跳音”效果。如果出现带有圆滑线的跳音断奏,则将这些音在跳音的基础上断奏得稍微柔和些。如《金蛇独舞》片段

5 5 4 4 | 5 5 2^v | 2 5 4 4 | 6̣. 1 2^v | 4 2 2 4 | 5 5 6 | 1̣ 6 1̣ | 1̣ 6 5^v | 5 6 5 4 |

2^v 2 5 | 5 2 4 3 | 2 1 2 4 4 | 6̣. 1 2 4 | 1 6̣ 5^v | 6 6 5^v | 5 5 5 4 4 4 | 5 5 5 2 0 |

2 5 5 4 4 4 | 6̣. 1 1 2 0^v | 4 2 2 2 4 | 5 0^v 5 6 | 1̣ 1̣ 1̣ 6 1̣ 1̣ | 1̣ 6 5 0^v | 5 6 6 5 4 4 |

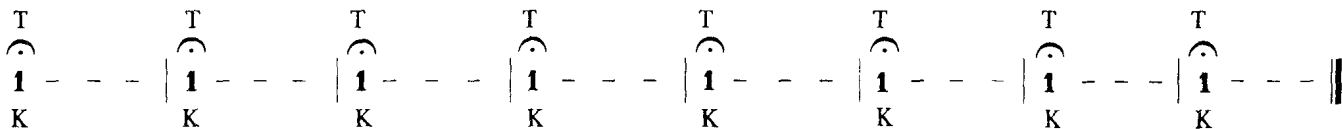
2 0^v 2 5 5 | 5 2 4 3 | 2 1 2 4 4 | 6̣. 1 2 4 | 2 1 6 1 5 0^v | 6̣ 0 0 | 6̣ 0 0 | 5̣ 0 0 ||

第二章 必须具备并掌握的基本能力

第一节 中音区长音控制练习

长音练习有利于提高唢呐演奏的全面控制与平衡能力,长音练习应在全面的平衡控制中进行。初学者对长音练习的重要性一般都认识不够,往往容易忽略对长音练习的一些要求。要想尽快提高演奏水平,练好长音是关键。

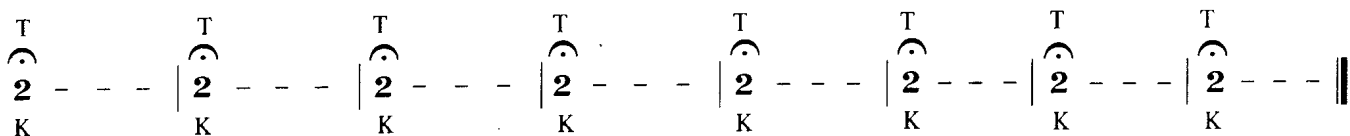
练习 1 第三孔为“1”



演奏提示:

1. 1---| 全音符共四拍,即 1 为一拍,三根延时线各一拍,节拍力度为强、弱、次强、弱。
2. “ ∞ ”为自由延长记号,大约将本音延长一半。音符间的单纵线叫“小节线”,最后的一细一粗的双纵线为终止线。
3. “T”即外吐,为“吐”音的声母,“K”即内吐,为“库”音的声母。以“吐”与“库”的口腔发音原理分别进行吐奏练习。
4. 音头与音尾起收要干净,声音的延长部分要平直,不要有起伏的“音波”状。
5. 每一个音尽量将吸的气延长用完,气息要流畅饱满,声音要平稳扎实,换气要充分深沉。

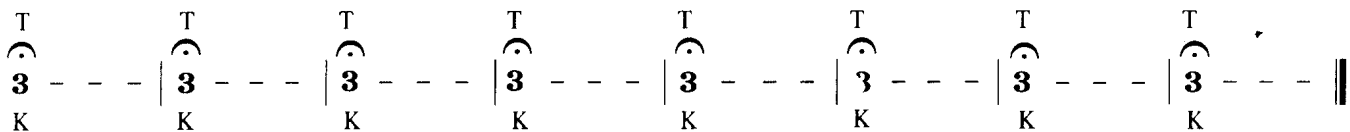
练习 2 第四孔为“2”



演奏提示:

1. 每一个音级为一度,“1”到“2”为大二度;两个半音(一个全音)。
2. 除音高改变外,其余的要求同“练习 1”。

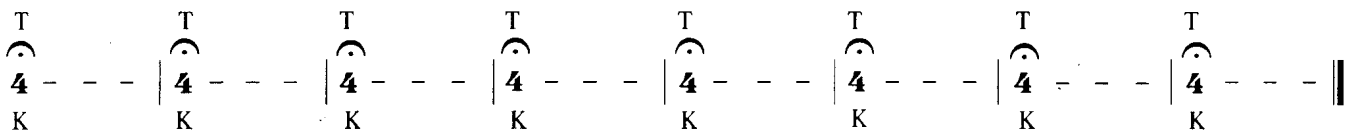
练习 3 第五孔为“3”



演奏提示:

“3”到“2”为大二度,一个全音。“3”到“1”为大三度,两个全音。

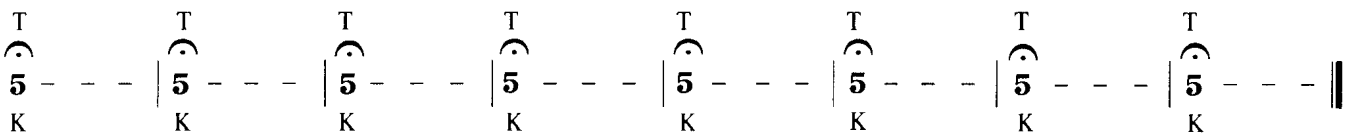
练习 4 第六孔为“4”



演奏提示:

“4”到“3”为小二度,一个半音。“4”到“2”为小三度,一个全音加一个半音。“4”到“1”为纯四度,两个全音加一个半音。

练习 5 第七孔为“5”



演奏提示:

“5”到“4”为大二度,一个全音。“5”到“1”为纯五度,三个全音加一个半音。