

教育部中小学教材审查  
委员会专家指导编写



小学生限字作文

# 小学生400字 限字作文

全国作文教研室 编  
中国作文大赛组委会 审

XIJIEMEN  
ZUOWEN



东方出版中心



小学生限字分类作文

小学生**400**字

**限字作文**

**XIANZI ZUOWEN**

主编：张伯华



东方出版中心

## 图书在版编目 (CIP) 数据

小学生400字限字作文/张伯华主编. —上海: 东方出版中心, 2002. 7

(中国作文大厦丛书. 第2辑)

ISBN 7-80627-903-2

I. 小… II. ①张… III. 作文-小学-选集  
IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 030146 号

中国作文大厦 (第二辑)

小学生限字分类作文·小学生 400 字限字作文

---

主 编: 张伯华

责任编辑: 吴国香

封面设计: 海笑

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 335 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 浙江临安曙光印务有限公司

开 本: 850×1168 毫米 1/32

字 数: 143 千

印 张: 8.5 插页: 2

版 次: 2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80627-903-2/G·335

全套定价: 60.00 元 (共 6 册)

---

版权所有, 侵权必究。



中国作文大厦

# 中国作文大厦

叶至善题

生活是作文取  
之不尽的材料  
宝库  
题赠

中国作文大厦

叶至善





## 总顾问 叶至善

(主持指导并题字)

中国著名教育家

全国中小学语文教材总顾问

## 顾问 刘国正

(指导审定并题字)

中学语文教学专业委员会名誉理事长

教育部中小学教材审查委员

人民教育出版社编审

## 李吉林

(指导并审定)

中国教育学会副会长

教育部中小学教材审查委员

## 张定远

(指导编写并撰写序言)

中学语文教学专业委员会副理事长

中国语文报刊协会副会长

人民教育出版社编审

## 顾之川

(指导编写并撰写序言)

人民教育出版社中学语文教科书主编

人民教育出版社中学语文教研室副主任

人民教育出版社副编审

## 高原

(指导并参与编写)

中国写作学会青少年写作研究委员会理事长

《作文报》总策划

首都师范大学文学院教授

## 主编 张佑华

(主持编写)

中国写作学会青少年写作研究会常务理事

《作文报》副主编

## 编委

刘融融 特级教师

程汉杰 特级教师

刘铁铮 特级教师

张作富 特级教师

费国丰 著名教研员、中学高级教师

袁志勇 国家级中青年骨干教师

彭春芝 北京海淀区小学语文教研员

张宝石 北京教育学院中文系副教授

方位津 首都师范大学文学院副教授

沈宝良 中国出版集团东方出版中心编审

王文英 人民教育出版社副编审

石小玲 北京师范大学出版社副编审

隆林 语文出版社副编审

高伟毅 全匡中语会副秘书长

张玉文 《中国教育报》主任记者

高泽华 《作文报·小学版》主编

周晓山 《文科爱好者》主编

张虹 《中学生科学报》总编

赵作义 北京四中培训中心主任

庆华 《中国中学生报》编辑



## 规模宏大

《中国作文大厦》丛书逾百本，内容涵盖中小学作文教与学的全部领域，从小学到高中循序渐进，种类齐全，是目前国内最完备的大型作文导写丛书。

## 阵容强大

由27位顾问、主编、编委组成的《中国作文大厦》丛书编委会，是目前国内作文类图书中人数最多，规格最高，阵容最大的编委会。

## 反响巨大

《中国作文大厦》丛书第一辑问世以来，受到全国几十家新闻媒体的追踪报道，畅销全匡各地。本丛书已被中国教育学会、教育部中小学教材审查委员会专家推荐评选为“优秀作文”。

## 最权威

《中国作文大厦》丛书，由中国著名教育家叶至善先生担任总顾问并亲笔题字，经教育部中小学教材审查委员会刘国正先生及李吉林女士最终审查通过。

## 最系统

《中国作文大厦》丛书，根据小学、初中、高中各个学阶的年龄段，按内容、文体、技法、题型、资料等分类，科学系统地统一编写。

## 最新颖

《中国作文大厦》丛书，紧扣教育部对新世纪中、小学作文教学的最新规化及最新版语文教科书，以创造性思维训练为体系，选录最新的精彩范文，精点精评，精读精练。

# 序 言

## (一)



### 写在《中国作文大厦》丛书 (第2辑)出版之际

顾之川

韩愈说“人之患在好为人师”，顾炎武说“人之患在好为人序”。我在这里不遵先贤古训，受命为东方出版中心组织编写出版的《中国作文大厦》丛书(第二辑)作序，实在是盛情难却，勉为其难。对这套丛书的内容，我想读者自有公论，用不着我来饶舌。这里只是想借此机会，谈谈自己对语文教育特别是作文教学的一点想法。

当前，我国基础教育正在进行建国以来的第八次中小学课程改革，义务教育各科课程标准及其实验教材已从2001年秋季开始进入各个实验区，未来几年内还将逐步扩大实验范围。高中阶段的课程改革方案和各科的课程标准也在研制的过程中。这无疑会给我国的基础教育注入新的生机与活力，在教育理念、课程设置、教材编写、教学指导以及教学评价等方面，给我们带来一系列前所未有的变革。信息化、个性化、研究性学

习、综合性学习、跨学科学习等新的教育理念也在逐渐为人们所接受。这种形势,必将给我们的中小学语文教学带来长久而深远的影响。根据《国家基础教育课程改革纲要(试行)》和《义务教育语文课程标准(实验稿)》的精神,新一轮语文课程改革,强调语文学科工具性和人文性的统一。也就是说,语文仍要以培养学生阅读、写作、口语交际能力,提高正确理解和运用祖国语言文字的能力为首要任务。同时,注重语文的人文性,注重语文学科丰富的文化内涵。通过语文的学习,全面提高学生的语文素养,陶冶学生的道德情操,培养创新精神和创造能力,培养学生的灵气、悟性,提高学生的审美情趣和文化品位,发展学生的语感和思维能力,开拓学生的视野,发展健康个性,形成健全人格。在实施过程中,应树立学生的主体地位,倡导自主、合作、探究的学习方式;树立“大语文”教育观,开发利用现实生活中的语文教育资源,重视创设语文学习的环境,沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系,增加学生语文实践的机会,使学生在一个更加广阔的空间里学习和运用语文。

作文是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,也是学生认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。可以说,写作能力是一个人语文素养的综合体现。一般说来,中小学生写作文,主要是记叙自己的生活经历,表达对生活的认识和感受。因此,作文教学应贴近学生实际,引导学生认真读书,关注现实,热爱生活,多角度地观察生活,深入思考生活,发现生活的多姿多彩。学生有了生活的体验,积累多了,认识深化了,自然就为他们的作文打开了“源头活水”,学生也才愿意动笔,乐于表达。在写作



的过程中，教师要善于激发学生的联想和想像，鼓励学生说真话、实话、心里话，表达真情实感，即对人与自身，人与自然、人与社会的独特感受和真切体验。不说假话、空话、套话。刘勰主张“为情而造文”，王安石认为“文者，言乎志也。”叶燮所说“志高则言洁，志大则辞宏，志远则旨永”，都是说的这个意思。在此基础上，还要尽可能地追求语言表达上的深刻、新颖、生动，力求有创意的表达，“惟陈言之务去”。为此，新的语文教材在写作部分增加了“自由写作实践”的内容，即提供一个话题，让学生想写什么就写什么，想怎么写就怎么写。不设任何框框，没有任何限制，让学生想写什么就写什么，想怎么写就怎么写。不设任何框框，没有任何限制，让学生充分发挥自己的想像力和创造性。当然，中小学语文的作文教学，不能只培养少数文学天才，必须面向全体，让每一个学生都能够扎扎实实地练好写作的基本功，养成良好的写作习惯，为终身学习和发展奠定基础。

近年来，语文考试中的作文命题，主要有命题作文、材料作文、话题作文等几种形式，尤其是话题作文，更加强调作文命题的开放性、个性化，有利于学生充分展示自己的写作才能和创造性的发挥，因而受到语文教育界的普遍欢迎。“话题作文”强调“三自”方针，即立意自定，文体自定，题目自拟。所谓立意自定，就是对话题的认识和对材料所蕴含观点的提炼、中心的确立等完全由学生自己确定。所谓文体自选，就是对文体不加限定，由学生任选一种文体写。这就意味着，话题作文对文体是有要求的，只不过并不限定某一种，而是让学生自主选择，更不是对文体不作要求，写成什么样都可以。所谓题目自拟，是说虽然

规定了作文的内容范围,为了更好地表达自己作文的内容和写作才能,也为了更好地吸引和打动读者,可以并且有必要自拟一个贴切生动的题目。从命题作文、材料作文到话题作文,我们可以看出,作文命题是想尽量减少限制,给学生写作留下更大的自由空间。当然,任何事情都有它的两面性,正所谓“意不并锐”,事不两隆;盛于彼者必衰于此,长于左者必短于右。”写作自由空间的加大,又容易给抄袭、套作提供了机会。这倒是需要引起重视、认真对待的问题。

东方出版中心组织有关专家编写出版的这套《中国作文大厦》丛书(第二辑),以《国家基础教育课程改革纲要(试行)》和《义务教育语文课程标准(实验稿)》的基本精神为指导,根据小学、初中、高中各个学段的写作教学目标,针对中小学生学习语文的不同需求和阅读兴趣,按内容、文体、技法、题型、资料等分类,科学系统地统一编写,重在训练学生的创造性思维,是一套比较切合实际的作文辅助用书。这套丛书例文丰富,评点精当,胜义纷呈。尤其是其中的网络作文、E时代作文、英语作文、演讲作文等,充满着鲜活的青春气息和鲜明的时代特点,符合这次中小学语文课程教材改革的精神和语文教育的新理念,是语文教育改革的一项丰硕成果。我相信,这套丛书的出版,必将大大开阔中小学生的写作视野,丰富中小学作文教学的内容,为广大语文教师改进作文教学提供切实的帮助,从而促进我国中小学作文教学改革向纵深发展。

# 序 言

## (二)



### 走进作文大厦 书写青春华章

张定远

2001年7月,国家教育部颁发了《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》。这是我国语文学界的一件大事,是我们应当认真学习,在语文教学中切实加以贯彻的一个纲领性文件。在该标准的教学建议部分,对写作教学提出了明确、具体、指导性、针对性极强的意见。该标准指出:“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表达的过程。写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。”该标准还指出,在写作教学中(小学阶段是写话、习作),应注意培养学生的观察、思考、表现、评价的能力。要求学生说真话、实话、心里话,不说假话、空话、套话。要激发学生展开想像和幻想,鼓励学生写想像中的事物。要为学生自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达,等等。

我国著名作家、著名语文教育家叶圣陶先生对于写作有两句名言:“作文就是用笔说话;说话,就是用口作文。”试想,哪个人愿意一辈子不“说话”呢?谁不想把“话”说得流畅一些、生动一些,说得富有个性、有独到见解呢?要做到这一点,就要进行科学的、必要的、有针对性的训练,要知道练与不练,有指导的练与盲目的练,表现在表达能力上有着重大的差别。

青少年朋友们都非常羡慕三国时才子曹植“七步成诗”,也非常仰慕

唐代才子王勃在为滕王阁写序时那种挥洒自如和敏捷的文思,但是,他们之所以能有如此杰出的表现,主要是因为他们在平时多读多写、积淀、储存的结果。这些古代“才子”的“成才”史,无不证明我国唐代诗圣杜甫“读书破万卷,下笔如有神”的名言,是颠扑不破的真理。

谈到读书,读什么样的书是至关重要的。人的一生很短暂,即使夜以继日地读,也读不了多少书。所以,对于读者来说,要善于选择那些“健康”而且最有“营养”的书来读;对于编辑、作家、出版部门来说,要努力为读者提供一流的富含“营养”的读物。

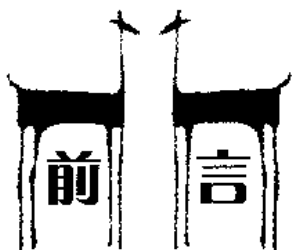
当前,关于中小學生作文方面的读物很多,这是图书市场繁荣的表现,也反映了广大中小学师生及家长的迫切需求。但是,面对茫茫书海,究竟选购哪些读物呢?这也是许多师生和家长的困惑。能不能在图书市场打造出像“李宁牌”运动服系列那样的作文“名牌”呢“能不能在作文书海中崛起一些诸如“海尔”电器似的人所共知的“名优产品”呢?

经过改革开放二十多年来我国作文教坛众多有识之士的共同努力,这一时机逐渐成熟了。花山文艺出版社与东方出版中心在新世纪伊始组织国内作文教坛的精英,精心打造了《中国作文大厦》这一响亮的品牌,上百部力作分两辑出版面世,这一重大举措是颇有远见卓识和力度的。

这座“大厦”荟萃了近年来全国中小学生的各类优秀作文,展示了青少年朋友昂扬的风采和高超的作文技能。每位读者都能够在这里找到同龄的“知音”,他们会和你一起携手并进,打开作文世界的大门。

这座“大厦”也是我国作文教坛最新研究成果的结晶,是诸多作文专家、特级教师和教坛新秀共同努力打造而成的。相信这套大型丛书的问世,将为每一位苦于不得作文门径的中小學生指出一条正确的成功之路,也将为广大教师、家长辅导孩子作文提供确有实效的材料。

二〇〇二年六月于北京



当前,图书市场上作文书很多,这是一件好事。但对于本来并不懂得怎样步入作文大门的广大小学生来说,面对琳琅满目的作文书,在选用上,也往往犯了难。

为此,我郑重地向每一位在新书架前犹豫不定的小读者提出建议:选一本适合自己的。

什么叫“适合自己”呢?

我说了不算,你说了也不算,要看教育部是怎样规定的。

《全日制义务教育语文课程标准》上有明确的规定:小学五、六年级的学生“40分钟能完成不少于400字的习作”。

拿这个标准去看看图书市场上的优秀作文集,你就会发现,小学生作文长达上千字甚至几千字的,都大有



人在。

这些能写长文的小学生当然很值得我们学习，但学起来太难了。我们更需要的是适合我们年龄段阅读的“达标”之作。

限字作文，便是你的最佳选择。

为了给广大小学生提供一套“量身定做”的限字作文，我们特推出了200字、300字、400字、500字的限字作文，供小读者选用。为了更好地发挥这些书的作用，我们建议每一个小读者：

第一，找大小合适的“碗”。

和吃饭一样，小孩端小碗，大人端大碗。为什么给小孩小碗呢？不是不让他多吃，而是他多吃不了。给他大碗，他端不动；盛一大碗饭，他吃不了。愣让他吃下去，会造成消化不良和厌食症。

对于作文来说，字数的多少，便标志着“碗”的大小。年级低，看短文；年级高，看长一些的文。这套书就是这么编的。我们为你献上的书，是一组由小到大的“碗”：

封面上标明200字、300字的，适合小学中、低年级的小读者；封面上标明400字、500字的，适合小学高年级的小读者。

当然，同样年纪的孩子，“饭量”的大小也不完全一样。别看他还刚上四年级，已经能写挺长的文章了，那就买一本500字的也无妨；有的同学虽然已经上了六年级，可连300字的文章还写不好呢，那就委屈一下，端一个小



点儿的“碗”吧……如此选用，无非是想找一本适合自己的书。一本适合自己的书，就是最好的书。

第二，吃对“胃口”的饭。

这个“胃口”显然是个比喻。无论碗大碗小，盛的饭的“内容”是不一样的。有的饭做得香，闻着就让人流口水，这就是对自己“胃口”的饭。反之，碗的大小倒合适，里面的食物不吸引人，不好消化，就属于不对自己“胃口”的饭。

对于作文书来说，在字数确定的情况下，还得看内容。这就是说，还得看看厨师的手艺，看看做出的饭好吃不好吃。这几本书就是请了几位专门给不同年级的小学生做“饭”的专业“厨师”，特地给小读者们精心烹饪的一碗碗“美食”，即“美文”。这些“美文”生动、有趣，不仅在写作上可以作为范文，读起来也挺吸引人的。由于作者都是和小读者们差不多大小的孩子，所以，文中充满了童心童趣。每一篇作文都好像是小读者的小伙伴和小读者聊天、说“悄悄话”一样，是不是对小读者的“胃口”，由小读者自己作出判断吧。

为了使小读者“吃”得更香，“厨师”们还动了不少“脑筋”。比如将这些作文分为状物、写景、叙事、记人等类别，让小读者想“吃”什么的时候，一下子就能找到它们；还加了必要的“作料”，对每一篇作文都作了精要的点评，使小读者“吃”起来更加省事等。

为了制作一只适合小读者使用的“碗”，为了使



“碗”里的饭菜更加浓香四溢,使小读者的“胃口”大开,“厨师”们确实动了不少脑筋,想了不少办法,花了不少气力。

如今,擦一把汗水,笑盈盈地端出了这一只只盛满美味佳肴的“碗”,“厨师”们此时自然是心花怒放的。

然而,“厨师”们还没有到开怀大笑的时候,因为你——小读者还没有品尝呢。

假如小读者能美滋滋地品尝一口,然后便“狼吞虎咽”地咀嚼起来,那才是“厨师”们最快乐的时刻。

做“碗”也好,做“饭”也好,一定要让小读者好用、爱“吃”,这就是我们努力想要达到的目标。

总之,好“碗”好“饭”供你选,祝你美餐笑开颜!

张伯华

于首都师范大学

2002年6月1日





# 目 录

## 状物类

月亮船 .....	北京	木 明(1)
一块石雕 .....	上海	韦 盈(2)
一尊石膏像 .....	上海	胡玄璇(4)
魔蛋 .....	河南	席 思(5)
我的小花伞 .....	陕西	官竹群(6)
窗花 .....	黑龙江	李 岩(8)
我的存钱盒 .....	甘肃	何 雨(9)
威武的小狮子 .....	上海	梁志贤(10)
可爱的长毛兔 .....	山西	吴艳芬(12)
小白兔 .....	北京	郑 艺(13)
可爱的小猴子 .....	四川	江 晶(14)
我喜爱的小猫 .....	北京	星 辰(15)