

BIPEI
SHIWENXUAN

碧沛 诗文选

7.2



I217.2

166

BH33105

3



碧沛诗文选

福建人民出版社

1984·福州



B

233639

题图、尾花：孙 煌
黄 枚
吴兆钧

碧 沛 诗 文 选

碧 沛

*

福建人民出版社出版

（福州得贵巷27号）

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/28 8.1428印张 2插页 131千字

1984年12月第1版

1984年12月第1次印刷

印数：1—2,310

书号：10173·655 定价：0.78元

迟到的哀辞(代序)

郑朝宗

日子过得真快，一瞥眼碧沛逝去已将一年了。记得今年春节里收到他的来信，由于手边事挤，隔了两星期才给他写回信。谁会料想到，就在发信的翌日，噩耗突然飞来——他已不在人世了！那天中午，钟庆神色仓皇地跑来，手里拿着电报，说是可焜拍来的。我知道碧沛患有严重的高血压，但这是慢性病，而且有药可治，万万没想到这么早就夺去了他的生命。碧沛今年五十岁，前些日子曾经走过一段坎坷的道路，近几年情况才逐渐好转。他热爱文学，勤于写作，每次来信总要谈到写作计划，看得出他是以文字为第一生命的。五十之年是人生大有作为的时候，他的才华又正在此时达到高峰，我们都希望他的努力会给文艺花园增添更多更好的花果。然而，偏是这种努力缩短了他所赖以产生花果的宝贵的生命，他的歌声忽然中断，一切计划全都化为泡影空花，这难道还不可悲吗？多少年来我看够了这样的悲剧——无所作为者得享天年而奋发有为者却惨遭夭折，真是存亡惯见，天意难知，我也不免变为冷漠无情了。碧沛逝后，朋友们纷纷著文志哀，我独无一语悼念，这一半是由于我自己也在生病，一半则因为当时我痛感“人生到此，天道宁论”，没有什么好说的。现在事隔十个月，

心境较平静，我觉得还是应该写篇纪念文章以慰死者，题目就叫作《迟到的哀辞》吧。

我认识碧沛已三十年了。一九五二年秋天，他考取厦门大学中文系，和他一起进来的有三十余人。解放后大学文科的显著变化之一是，学生人数比过去多得多。解放前中文系全系学生只有一二十人，解放后仅一个年级就有几十甚至成百人。在这情况下，学生倘不主动接近教师，师生之间的关系便很难密切，往往只停留在认识的阶段上而无法变为熟识。我和碧沛的关系就是如此。在我方面，检讨起来，固然主要要责怪自己对学生不够热情，但客观上也有困难，因为那一时期事情特别多，我确实很忙，没工夫多接触学生。在碧沛方面，我觉得他和一般学生不一样，脾气似乎有点古怪，不大爱打招呼，常露出一副庄重寡言、落落难合的样子。这究竟是由于自命不凡呢，抑是由于过分的拘谨？两者不易辨别而我也无暇细究。在课堂上，他认真听讲，学业成绩也不差，平时又能遵守规章制度，不曾有过越轨的行为。总而言之，他是一个好学生。直到他毕业为止，我对他的了解，仅此而已。更进一步的了解是在二十多年以后。一九七九年，他移居香港。翌年二月，我突然收到他的一封信和一本新出版的散文诗集《海夜》。这是我们之间通信的开始。在以后的一年余里，由于彼此均忙，我们只通过几次信。但我对他的看法完全改变了，他不是缺少感情，而只是善于控制感情，不轻易让它外露，在适当的场合，遇着适当的人，他会把内心的蕴蓄全部倾倒出来的。他的寥寥几封信就是他整个人格的写

真，在这里他倾诉了一生的抱负、挫折、理想、愿望以及对时世的爱憎，象泣血的夜莺似的吐尽了心曲。我确实为他高兴，因为他年华正茂，精力又如此充沛，未来的成就是不可逆睹的。谁知道病魔的黑手一下子里把一切都摧毁了，他只留下一部作品便悠然逝去。死者已矣，生者何堪。碧沛逝后，我曾收到他的夫人英如女士的来信，对她的丈夫长才竟夭，所志未遂，感到极大的悲痛。我深恨言语浅薄无力，不能给予生者以切实有效的慰藉。但我想有一点却是实实在在的，碧沛留下的作品虽不多，然而大都精采可诵，不会因他的早逝而湮没无闻。何况他留下的还不仅是作品而已，他的正直的性格、洁白无瑕的道德品质，以及勤勤恳恳忠于职守的工作精神，都将永久铭记在朋友们的心上并为他们所效法，这些更是无价之宝，不会随时光的流逝而化为乌有的，所谓“正气长留天地间”。为人如此，死者无遗憾，生者也应该可引以自慰吧。

碧沛富于理想，创作上有自己的特色。他善于抒情，所作以爱情诗为主。但他所爱的主要不是具体的人，而是爱的理想，亦即是美。在这方面，他深受屈原和但丁的影响。王逸说：屈原《离骚》中的香草美人都只是“引类譬喻”，并非实指。但丁作品中的Beatrice更是众所周知的理想化了的人物。碧沛在题作《少女·诗·白茶花》的《海夜》代序中，劈头便说：

那是遥远遥远的海边一个春天的夜晚，她沿着那盏盏温情脉脉的红色宫灯照临着的长廊走来，给我带来了诗的启示和白茶花的芬芳……

实事求是的读者难道不能从这个“她”的身上看出 Beatrice 的影子来吗？和但丁一样，碧沛在许多诗篇中，用最美妙的词句歌颂这个少女，并且明白宣告：

她的爱情所带来的一切希望，他将朝思夜想地去实现它。（《你在他不死》）

爱情不仅能带来希望，而且也能带来美和诗。在《窗前曲》里，诗人这样歌唱：

窗前的葡萄架上，藤儿又孕芽含花了；窗前的万年青竟又长出鲜红的嫩蕊；窗前的枯了的桑枝也托起绿叶照着天空乳燕的影子；窗前蜂在歌唱、蝶在跳舞；窗前春光宛宛、引逗你款款诗思……只因在这土屋中，曾经有过一个他，一个你！

这里，爱情、诗、美和少女实质上是一个东西，是诗人热烈歌颂的唯一对象。然而，碧沛和但丁毕竟又有区别。但丁只让他的心上人 Beatrice 在天上乐园中作他的向导，而把导游地狱和炼狱的职责交付给一位哲理诗人味吉尔。这分明是把感情和理智歧而为二。碧沛则不然，他既让他的少女把他带到美和诗的境界，又让她以“年轻的女导游者”的身分把他引进冒险家的乐园：

那是悬崖峭壁，上面是滚滚的云涛；下面是万丈的深潭。雨连绵地下着，藓苔和小树一样地绿了。我的年轻的女导游者告诉我：这是一种常见而不常见的现象，这是一种险。险，本身就是一种美。（《谈险》）

他知道感情和理智是不可偏废的，两者各有攸宜：当他躺在象牙塔里做粉红色之梦时，他需要感情；而当他走

上崎岖的世路或者进入充满暗礁的生活海洋里时，光有感情还不够，还必须理智作辅导。因此，他让他的心上人一身二任，既能培养他的美的感情，又能给他以坚强有力的理智。他相信凭借这两股力量，不仅能化险为夷，而且也能化险为美。这是一个伟大的理想，我们感到遗憾的是，他进入冒险家乐园的时间很短，还不能充分证明这理想的实际效果。可是，直到他逝世为止，司马迁称赞屈原的话：“濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，嚼然泥而不滓者也”，他是可以当之而无愧的。

碧沛富于美感，作为语言艺术家，他最善制题和写景。翻开《海夜》的目录恰似打开一个珠宝盒，琳琅满目，光彩夺人，什么《梦的旋律》、《诗网》、《心形杯》、《抱一句点》、《低吟过的灯影》、《海夜》，《山草远挑》、《春天的微笑》……这些不是一般诗人想得出的。在写景方面，他的手法更多，文学批评上的时髦帽子可以尽量戴上，但最确切的还是他自己的说法：“善于捕捉一刹那的感受，而用文字赋形，这就是写诗的方法。”（《写诗的锦囊及其他》）“捕捉一刹那的感受”确是他的一种特长，从比较简单的

海被阳光戳进一刀，她痛苦地皱起眉头，刚刚
还是一位^①妩媚的少女，却忽然变成一位老婆婆了。

（《海的刹那》）

到相当复杂的

洁白、芬芳、轮子似的花！是那一个诗国里娇
生惯养的孩子，从那盘根错节的枝梢把她摘下来，

然后用一根龙骨草干穿过她的轴心，架在清澈的泉水奔流的沟渠上，让她因水的冲激而飞旋着，而喷溅着——仿佛是春天按在田野上的一朵可爱的微笑。（《春天的微笑》）

都能给人以深刻的印象和美的享受。碧沛工于写景，一半是由于他“一生儿爱好是天然”，天性爱美，一半也因为他生在山乡，长在海边，长时期和大自然泡在一起，所以养成了极敏锐的观察力，能捕捉一般人不注意的景象而使其成为一幅图画，如：

是一滴不经意的墨汁，落在侵晨的大气里，
一切都比它淡了，除了那金色的启明星。

冰凉的雾，拖着这墨点走着……

（《拣海螺的姑娘》）

这难道不是一幅绝妙的水墨画吗？

碧沛不讳言死，在他的作品中，我们不止一次地看到他在谈死。但我们相信他的人格和创作，在朋友们的心中是不会死的，如同他自己所说：“我没有死，我依然活着，尽管我已长埋在南方岛城的甘露寺右边的巨石旁，接受过你清明时节前来敬献的花圈。但我依然活着——绵绵无绝……”（《影之歌》）

一九八二年十二月三十一日，于厦门。

（原载《特区文学》1983年2月号）

目 录

迟到的哀辞 (代序)

郑朝宗

第一辑 诗

祖国颂	[1]
人类最美好的希望	[3]
福建小赞 (三首)	[5]
声 音	[7]
付与鼓浪屿的深情 (外一首)	[9]
致海底森林	[10]
渔 乡 (三首)	[11]
四 月	[13]
故乡云	[17]
鼓浪屿八重奏	[18]
春天 · 孩子 · 梦	[20]
傣家摇篮曲	[21]
厦门的家	[22]
民族魂	[23]
鲁迅在厦门大学	[24]
富春江的早晨	[25]
江上捞青苔	[26]
僻静的地方	[27]
村寨寄思	[28]
深圳诗叶 (二首)	[29]
长潭桥	[31]



酒 杯 [33]

中秋月 [35]

年夜曲 [36]

声 音 [37]

从马尼拉国际机场起飞 [38]

池畔曲 [40]

爱情大动脉 (六首) [42]

故乡的溪 [48]

幽灵别墅之访 (外一首) [54]

故国·青春·聚首 [57]

我的祖国为什么如此可爱 [58]

酒 窝 [59]

香港之歌之一 (二首) [60]

香港之歌之二 (二首) [62]

香港之歌之三 (二首) [63]

香港之歌之四 (三十四首) [65]

香港的套进 [72]

漩涡曲 [74]

窗前曲 (十七首) [75]

窗前无题曲 (四十二首) [80]

第二辑 散文诗

春天三重奏 [91]

梦影曲 [93]

叶绿曲 [96]

渡假屋内外 [100]

大地变奏曲 [105]

石岐之夜 (一) [108]

石岐之夜 (二) [109]



小榄村三题	[110]
永远像中秋月	[111]
溪之曲	[114]
海 夜(之一)	[116]
海 夜(之二)	[117]
海 夜(之三)	[120]
故园梦痕	[123]
你知道我在何方	[124]
无声地呈献曲	[125]
脚印双双	[126]
海边的空气	[127]
深山枪声	[128]
村溪渔灯	[129]
春天的微笑	[130]
寒蝉吟唱之时	[131]
牧 童	[132]
溪流垂钓	[133]
灯塔之歌	[134]
海边月夜曲	[135]
萤·星	[136]
黄昏曲	[137]
码头之夜	[138]
夜的海滨公路上	[139]
海夜昙花	[140]
沙滩恋影	[141]
海的刹那	[142]
屈了的海	[143]
海上日出	[144]



雨中海港	[145]
浣衣少女	[146]
海边的夕阳	[147]
椰 树	[148]
拣海螺的姑娘	[149]
客航机之歌	[150]
森林的早晨	[151]
生 命	[152]
祈 求	[153]
鹰厦铁路南线的春天	[154]

第三辑 散文

岁月悠悠	[159]
诗人归来了	[164]
孙中山的故乡	[167]
白城之恋	[172]
厦门的夏天	[177]
雾重庆之恋	[180]
我怀念福州	[183]
厦门是我的第二故乡	[185]
我记忆中的鼓浪屿	[187]
集美与姑嫂塔	[189]
闽南小景蕴深情	[191]
大自然的艺术宫殿	[195]
芦笛岩和海龙王	[197]
三月三，如花的节日	[199]
春节拾趣	[202]
芦笙恋歌	[204]
盐 歌	[206]
编后记	[209]



祖 国 颂

捷克斯洛伐克卓越的女诗人玛丽·普伊玛诺娃在一首
“中国，谁认识了您……”的诗里写着：

您，诗人的爱人和战士的母亲，
中国，谁认识了您，不能不爱您。

我的祖国，无产者革命的风云，
拂去了你脸上深深的皱纹，
你鬓发间扬起了娇艳的青春，
世界到处在羡慕你的英俊。

老妈妈抚摸你高阔的额，
问你什么时候要结婚；
她开始意识到生命的珍贵，
她要活上万载千秋，欢饮你的葡萄美酒。

小孩儿拉着你强壮的手臂，
嚷着要你抱上蓝空去摘取星星，
他要你询问飞鸟，询问彩云，
是不是可以让他骑着去遨游？



少女抬起头来看见你，
禁不住脸上泛起一层红晕，
她却默默地绣着你的名字，
绣下来，献给你最纯真的爱情。

工厂中的炉火象金色的湖腾起金浪，
你是站在炉火旁一位辛勤的工人，
钢铁是你的声音，钢铁是你的语言，
钢铁在述说着美的生活的理想。

田野满载着社员的欢笑，
你驾着犁，驶着牛在把土地耕耘，
你邀来了太阳，邀来了月亮……
无边无际的稻田同把春的胎儿孕养。

鹰群飞不过的山巅，鱼群游不尽的海上，
你跟解放军日夜把枪杆握紧，
每一棵苍松，每一朵浪花，
都在高呼，和平战士，保卫着和平！

黄河啊，再来一支大合唱，
再来一支激昂的战歌！
我甜甜地呼唤着，呼唤着：
我的祖国啊！我的社会主义的祖国！

1957年

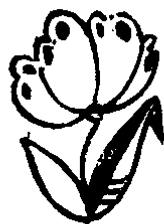
人类最美好的希望

亿万人亿万颗心
亿万颗心抱着共产党
——这是个最珍贵的名称
——这是人类最美好的希望

人间多少平坦的大道
在你的手下一一伸长
多少的荒山、多少的旷野
亮起了电光、竖起了楼房

多少悬崖变平地
火车唤醒千年沉睡的林乡
多少的江河，多少的海洋
再也不敢骄声傲气地翻波滚浪

你崇高的思想缩短地理的距离
万里路程也仿佛就在身旁
农民熟悉你那世界知名的都市
工人也熟悉你那偏僻的村庄



多少美丽的心灵，多少澎湃的才华
随着你涌现在自由的国土上
在你手下一个苍白瘦弱的中国
变成举世瞩目的猛将，镇卫着和平的东方

孩子有了舒适芬芳的摇篮
老人又触摸到青春的时光
你的亘古未有的伟大功绩
顽石也感动得热泪滚淌

亿万人亿万颗心
亿万颗心抱着共产党
——这是个最珍贵的名称
——这是人类最美好的希望

1957年初夏深夜写于闽江畔

