

先秦文学探新

陈 彤 著



2
北京师范大学出版社

283
先秦文学探新

陈 彤 著

北京师范大学出版社出版发行

全 国 新 华 书 店 经 销

北京师范大学印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 9.125 字数: 221千

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数: 1—2 700

ISBN 7-303-00953-1/I·59

定价: 3.50 元

前 言

先秦文学是中国文学的开山祖。她发生在华夏远古的年代，结束于公元前三世纪的前二、三十年。自有文字记载以来，亦约有十个世纪的发展历史呢！《国语》有云：“从善如登，从恶如崩”。先秦文学在历史长河中萌生、发展与演化，而除旧布新，才逐渐形成了中国古典文学的雏貌。在这漫长的历史阶段，我们的华夏古国先后经历了由原始社会到奴隶社会、再由奴隶社会到封建社会的复杂的发展演变过程。从宏观上来看，先秦时代曾经存在过原始氏族制、奴隶制与封建制等不同的社会历史时期；从微观上研究，正如东、西半球的社会发展所呈现的“同步异时”一样，先秦诸社会时期也不是像刀切一样地截然划为三块，而是有其独特的中间形式或过渡形式的。中国的原始氏族制、奴隶制和封建制这三个主要的社会存在形式，在华夏的各个不同地区，并非是“一步到位”或“同步到位”的。例如西周，就是一个独具特征的中间社会阶段。^①

先秦时代处于从低级社会向较高级社会发展的历史进程之中，其中有静如一潭死水的缓步时期，有往复拉锯的争斗时期，有动若江海的激进时期……要亦不言自喻。所以，文学亦因之呈现多种多样的绚丽姿态。

先秦文学在百家争鸣、吐故纳新和不断交融提高的历史进程中，逐渐形成了富有华夏民族特征的文学风貌，从而推出了中国古典文学的第一个高峰。这一高峰时期的文学“双星”是《诗经》和《楚辞》；这一高峰时期最有成就的创作方法，是古典现实主义和浪漫主义的结合。

先秦文学至于周代最为繁荣。除在诗歌领域为中国文学确立了永不磨灭的里程碑外，还在散文和“小说”方面作出了应有的贡献。据《文心雕龙·宗经》篇的综合归纳，仅散文一项，在先秦时代就已出现“论、说、辞、序、诏、策、章、奏、赋、颂、歌、赞、铭、诔、箴、祝、纪、传、盟、檄”等二十余种体裁形式，为中国古代散文的发展开拓了极为广阔的视野。

原始神话阶段的《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》之文，徒为史影或传闻，自然不必可信。甲骨、钟鼎、爻辞、历文（《夏小正》）和《尚书》之部分诏誓等，则是中国最古的散文，这是不应再有任何疑义的了。

周代推行礼乐文化（或称“尊礼文化”），诗歌、散文都能因而获得颇有成效的发展。商、周之际至于两周，诗歌不仅树立了《风》、《骚》这两块历史丰碑，而且采集起世代口头流传的民间文学——若干早期诗歌和古代神话；散文不仅限于甲骨、金石，而且由于广泛的文化发展和人才之辈出，创制出了空前未有的史传文字和寓言文学。周代历史散文和诸子散文的发展，对后世韵体以外的诸文学的发展，具有深远的影响。

先秦时代的神话传说、野史杂著^②，虽然带有宗教的、浪漫的浓烈气息，但可喜的是有些作品已经在客观上开辟了后世“小说”的门扉。如周灵王乐官“苾弘死于蜀，藏其血三年而化为碧（玉）”、“任（国）公子得大鱼…制河（即浙江）以东、苍梧（广西）以北，莫不履若（即此）鱼者”……，她们实际上已经是“饰小说以干县令”^③与“近取譬论”、“合残从小语”的短书^④——而开班固所说的“小说家”之先河了。

先秦文学的内容丰富庞杂，其艺术形式和艺术方法的成就蔚然可观。然而，文字较为艰深，这就给一般读者带来一定的困难，非依靠工具书或教师指导不可。

这本《先秦文学探新》，重点在于探新，故难免直言不讳。是

想通过对史和文两个方面的商榷，揭示出中国文学的优良传统、文学的民族风貌以及文学审美意识的形成等等。其主要目标，虽不在于为一般读者鉴赏古典作品作些注释，但在“探新”之中寻其规律、流变与是非……，亦必然要涉及一些“排忧解难”的课题。

本书探赜先秦作品，直涉《诗》、《易》、《春秋》、《左传》、《国语》、《国策》、《楚辞》等，考论先秦作家，涵容孔子、左丘明、子夏、屈原等……。有总说、有分论，或举例、或解疑，时析释、时考辨。纵观先秦文学之渊薮，以启来者之反思。虽未必周大而全，或亦有些精湛之理存于其中。

现在是改革的时代，改革显示着社会主义的本质与特征。文史工作或理论研究者，能为改革服务，而有的放矢、为改革作出贡献。宋初的学者王禹偁，在其《对雪》诗中曾经批评过“谗谀无一言”、“褒贬无一词”的社会习俗，我认为那是很有见地的。本书之所以纂集，正是基于这样一种“求索”的考虑。这里所收集的二十九篇文字，乃余多年涉猎所得，予以适当连缀而成。好像是抽丝剥茧，我想用一把利刃将有关先秦文学的真面从遮掩着它的厚重装饰中剖将开来，以鱼贯而成其条缕，穿梭而成其华锦……。无奈手中所操者，只有一把钝斧、一张摇机，所以现在挥刃之后所给予读者的，恐怕是有些近于麻褐的吧！

“语之所贵者，意也”^⑥，而人之所短，往往是语焉未详或陈词芜杂而不自识。本书辑集匆匆，定有疏失遗漏，故诚恳地希望学界朋友与广大读者予以指正。这是笔者的真诚心愿。

学术要发展，理论要前进。“百花齐放”、“百家争鸣”的方针，一定会将学术探疑和理论研究导入正常的轨道，从而得出更加正确、可靠的结论。我想，自己的“浅近”如果能引出同道者的续补；一些辨析不敢自专的认识，如果尚可留下钻研的余地……，这或亦稍稍利于切磋共进和活跃学术民主的气氛吧！我想只

要翻阅这本小书，多少能对于您的思考有所裨益，则余愿足矣。

陈彤 丁卯蕤宾三月

注释：

- ① 详本书《从历史典籍和商周考古两方面试论西周社会性质》一文。
- ② 如《穆天子传》等。
- ③ 《庄子·外物》。干县令，求高名也。
- ④ 桓谭《新论》。
- ⑤ 《庄子·天道》。

目 录

前 言	1—4
先秦文学教学纲要	1—29
周易卦爻辞作品鉴赏举例	30—41
钟鼎文例解数则	42—45
《周南·螽斯》赞美邪？揶揄邪？	46—52
《召南·行露》是女子与情人露会之诗解	53—58
《王风·丘中有麻》到底是一首什么诗？	59—65
《唐风·蟋蟀》一诗之新义辨	66—71
《秦风·终南》或为慕爱尊贵者之迎送曲	72—78
《陈风·衡门》为士子寡欲诗辨	79—84
《诗·小雅·采薇》之新释	85—93
《小雅·苕之华》章句及其思想艺术	94—98
《诗·周颂·噫嘻》之通考	99—110
从历史典籍和商周考古两方面试论西周社会性质 ——兼论《诗经》时代社会意识同夏、商时代之区别	111—125
屈原和《离骚》	126—134
金玉其质 菱荷其风 ——《离骚》思想性艺术性的辨析	135—151
关于《离骚》的写作年代	152—158
《天问》章句和《天问》研究	159—180
《九歌·东皇太一》新释	181—186

《九歌·云中君》辨疑	187—191
屈原《抽思》作时、作地之探赜	192—199
《九章》篇次先后异说的析定	200—204
关于屈原放逐问题的考辨	205—215
“摄提”与“娵訾”解疑	
——屈原生年之析释	216—226
《楚辞》辑成的疑窦与结论	227—231
历代学者对《左传》的认识	232—245
谈新旧史料关于苏秦生活年代之辨正	246—249
中国夏、商、周三代的声诗观	
——从师夔到有周的诗论	250—257
游荡在中国古典诗坛上的“幽灵”	
——孔丘诗论辨	258—273
子夏论歌诗	274—279
跋	280—283

先秦文学教学纲要

绪 论

中国是具有几千年文明历史的古老国家。祖先们创造的丰富、灿烂的文化遗产，自然包括有文学遗存在内。在建设社会主义现代化祖国的今天，继承和发扬古典文学的优良传统，对于开发民族的智力、陶冶人民的情操与教育培养后代，无疑是十分有益的。

先秦文学是中国文化发源和第一次走向繁荣时期的艺术作品。她先后经历了原始氏族制、奴隶社会制、贵族领主制和集权封建制等不同的社会历史阶段。自《诗》于西周始作，以迄春秋、战国，随着列国诸侯尊士、养士、用士风气之兴起，中国古典文学出现了“百家争鸣”和空前繁荣的黄金时代，为华夏文学优良传统、文学民族风格和文学审美意识的形成，奠定了坚实的基础。

强秦削平六国，惨礲（hé）暴厉、“赭衣半道”（《汉书·食货志》）。复因一家独鸣、“仁义不施”，文学仅存“刻石”、“杂赋”，作品寥寥可数。由早期诗歌至《诗经》时代所创树的现实主义传统一时出现倒退。

第一章 早期诗歌

文学最初的形式是诗歌。中国早期诗歌大抵是东方原始氏族阶段与奴隶制前期口头文学的传留。马克思在论述人类“野蛮时期”历史的时候说：“极简单的诗歌创作、共同住宅以及玉蜀

黍团子——这一切都是属于这个时期的东西。”

《淮南子·道应训》云：“今夫举大木者，前呼邪许(yá hǔ)，后亦应之，此举重劝力之歌也”。这说明诗歌这一最早的文学形式的出现，是同人类的集体劳动紧密相关的。从仅存的远古猎歌《弹歌》、战歌《得敌》、求婚歌《贲如》，以及后来的《蜡辞》——祭歌来看，其始盖为“二言”，而多为中原地区之遗存。

中国早期诗歌，朴素地反映着原始之民的社会生活，和在他們心目中的真的、善的、美的东西。中国早期诗歌具有充实、丰富、新鲜、活泼的内容。由于她与音乐、舞蹈同出于先民的劳动生活，故具有口传性、集体性和孪生性。

第二章 古代神话

古代神话，和早期诗歌一样，同为中国远古时代的口传艺术形式之一。马克思评论欧洲神话时，认为这种独立的文学样式属于人类野蛮时期低级阶段的产物，而称之为“未记载的文学”。神话所述说的形象故事，并不是现实生活的科学反映，她是自然现象与社会形态于原始之民的头脑中所作出的臆想之引申——亦即不自觉的加工或幻想的反映。

中国古代神话依其内容和寓意之不同，大致可以分为四种：

1. 斗争神话：主要指那些描述古代劳动者向大自然作斗争的故事。例如《后羿射日》。

2. 理想神话：主要指那些描述古代劳动者的意愿的传奇。例如《夸父逐日》。

3. 解释神话：指那些表现了古人对世界万物的关心和解释的神异传说。例如《女娲造人》。

4. 历史神话：指那些载述了因史影而导出的故事，从中可以推测出若干历史真相者。例如《鲧禹治水》。

古代神话是文学之“乌托邦”。她是用故事的形式，反映人们在改造自然与社会生活中，对事物现象及其过程之复杂所作出的艺术幻想或神奇理解。她不同于宗教。因为：宗教不仅消极地宣扬自然界的神秘力量与神灵的超人的幻象，而且意欲使人绝对地屈服这种幻象，甘心情愿地接受它的统治或摆布。

中国古代神话中有许多优美动人的故事，经后人的补记，保存在先秦的《山海经》、《穆天子传》、《庄子》、《楚辞》和汉代的《淮南子》等等文籍之中。中国古代神话具有浪漫主义色彩和独特的艺术魅力。她昂然跻身于世界文学之林，堪与马克思所高度赞美的古代希腊神话相媲美。

古代神话应该在中国文学史上占有一席之地。

第三章 甲骨卜辞和易卦爻辞

一、甲骨卜辞

甲骨卜辞是商代奴隶制社会的重要历史文化遗存。甲骨卜辞是研究殷商文学的真实的书契渊藪。

卜辞发现于公元1898—1899年，地在今河南省安阳市小屯村——史称“殷墟”。其文刻于龟甲兽骨之上，是通过巫史——贞人为王室进行占卜活动的实录。

殷商时代宗教迷信之风特盛，甲骨卜辞的数量极大。最早对之进行考释者，是清末著名学者孙诒让；以后经过罗、叶、王、董相继考释、研究，甲骨卜辞学因而得以饬世。

甲骨卜辞所记，包括农猎、战争、祭祀、宗嗣……等殷王一切问卜之事，故其内容博複广泛。她提供了殷商笃信鬼神的原始资料和社会生活的真实图影，极其深广地反映了殷商时代的生产状况与社会制度等。

卜辞作品有韵、有散，文字简洁，形式规范。其完整者一般

皆按叙辞、命辞、占辞和验辞的程式，先后依次书契而成。其中不乏带有文学意味的作品。

二、易卦爻辞

《易》是五经之一，写定时间不迟于商、周之际。因借卦象和各爻排列组合之状（统通之为“象数”）以预兆吉凶，又不乏描写生动、形象隽永和声韵优美之笔，故其作品可称为“卜筮文学”。

《易经》以六十四卦、三百八十余爻的形象符号出现。“爻”，是《周易》进行卜筮活动的基本图象符号，分“—”或“--”两种不同短画。“卦”，是用一定数量的“爻”任意排列组合所构成的独立进行占卜的图象——即“卦象”。“卦、爻辞”，乃是书中解说不同卦象或单爻所象征的事物与意义之语。观其图象形式之神奇、卦爻说词之深奥，极易演为“谜团”，使人堕入五里雾中。

易卦爻辞因卦形、爻位与题名等影射事物的运动变化，富有朴素辩证之思和寓言的特色。其解说贞卜吉凶，固与宗教意识有关，但是只要超离卜筮迷信之窠臼而注重于鉴赏辞文，当亦可见其文简洁明快、隽永含蓄、修辞比兴、哲理玄想之美。

中国古代的伟大文艺理论家刘勰曾说：“文王患忧。繇辞炳曜；符采复隐，精义坚深”。易卦爻辞不仅保留了原始氏族和商周时代的不少珍贵的史料，而且以其朴素的认识价值与审美价值，形成我国古典浪漫主义文学的一支奇葩。

据最近美国《易经》考古学会宣布：数年前在美国亚利桑那州出土的一件印第安人彩钵上，发现了前人所刻的表意符号，实表现出中国《易经》之卦象；时代当在七千年前。

第四章 《诗经》

一、《诗经》诞生的社会背景

诞生“弦诗三百，歌诗三百”（《墨子·公孟》）的周代，是一个由周武王姬发率众伐纣、因殷商奴隶“前徒倒戈”（《尚书·武成》）进行“革命”，所建立起来的贵族领主制的社会。大规模的“分封”，实际上把“王土”过渡向私有。西周“乡田同井”、八家共养“公田”（《孟子》），标志着耕者分得了份地或私田。“骏发尔私，终三十里”（《周颂》），充分证明周初重视农耕，鼓励臣民大力开拓“私田”。

土地分配关系与阶级结构互为因果。“取厉取锻”（《大雅》），陨铁锻造技术早已出现。“越天棐忱”（《尚书》）、“怀柔百神”（《周颂》）等蔑天思想业已兴起。劳动者已是“雨我公田，遂及我私”（《小雅》）的，有自己的妻室、自己的生产工具、具有一定劳动兴趣的“农奴”，而非“对劳动不感兴趣和完全没有自动性”的奴隶。

西周是从奴隶制走向封建制的过渡时期。至于春秋，则王室衰微、列国兼并，形成了真正的独立割据、相互分权的封建制社会。

二、《诗经》及其有关问题概说

《诗经》是第一部公开传世的中国古典诗歌选集，有极高的艺术成就和史料价值。《诗经》共收集了先周至春秋中叶的诗作三百十一篇（其中六篇有目无辞），实存三百零五篇。最初习称为《诗》或《诗三百》，皆是配乐可歌之诗。

《诗三百》所录之作，因入乐所配之曲种不同，分为《风》、《雅》、《颂》三个部类。《风》诗是各地方的土乐歌谣，因从十五个地区采、献而来，故称十五《国风》。《雅》诗则配以官府“雅正”

之乐，是周代文人、官吏的作品；因曲调新旧、作者地位和乐府重视的程度不同，复分《大雅》和《小雅》。《颂》诗是当时用于庙堂祭祀的乐曲歌诗，分《周颂》、《商颂》和《鲁颂》。

《左传》有云：“自王以下，各有父兄子弟以补察其政，史为书、瞽为诗、工诵箴谏……”。《夏书》曰：“道人以木铎徇于路，官师相规……”。《诗》盖由王室所采、诸侯所献。《礼记·王制》曰：“天子……命大师陈诗以观民风”。故此中杂有民间诗作和官府乐歌，是列宁所谓“两种民族文化”也。

《诗三百》中以《周颂》、《大雅》的时代最早。而以秦哀公答楚臣申包胥出兵救楚之《无衣》诗为最晚（时在定公四年，公元前506年）。但目前学术界对此尚有争论。

春秋战国时代非常重视《诗经》之学、用，孔子曾云：“诗可以兴、可以观、可以群、可以怨”（《论语》）。她一度被王者引为从政之资，复被学官定为教育科目。到了汉代，武帝刘彻信用董仲舒，“罢黜百家，独尊儒术”，《诗》遂被尊奉为经典。

强秦焚书，《诗》、《书》俱燬。幸有学者传诵、孔壁藏书之得。汉初传《诗》有三家：齐之轅固、鲁之申培、燕之韩婴，均早立“博士”。后河间献王续立春秋卜商（即卫国子夏）诗学传者毛亨、毛萇为“博士”。是为“三家诗”和“四家诗”。毛诗兴而三家废。唯今尚存《鲁诗说》和《韩诗外传》，至清则有王先谦的《诗三家义集疏》。

《毛诗》事及春秋、措辞古雅，为“古文经”。东汉儒学大师郑玄为之作“笺”，是最早笺注《诗经》的传本。

三、《颂》诗作品之讲解

《颂》诗是周代贵族领主阶级宗庙祭祀的乐歌。其中《周颂》三十一篇、《商颂》五篇、《鲁颂》四篇，共四十篇。

《周颂》诗作全是西周初期所为。早的成于武王之世，晚的写于康、昭之时。大多反映周族的社会武功和升平景象。可以视为

西周推行尊礼文化的典型乐章，唯亦不乏歌功颂德之词。

《周颂》中的《载芟》、《良耜》、《臣工》、《噫嘻》、《丰年》等，写记了春耕、秋收、冬藏的告庙、祷神，以祷年谷丰收之思。《载芟》的内容与社会生活拉得较紧，文笔亦较活泼，是一首很有史料价值的早期四言体的农事诗代表作。她在《周颂》中，是最长的一篇。《良耜》为“秋报社稷”（《诗序》）之作，反映当时的社会生活较有深度。《臣工》写及农奴在公田上的劳动，价值不下于《载芟》。《噫嘻》诗虽只有八句，又近似文告，诗味较差，但是她谱记了周初王室责敕臣民大力开拓农田，而兼及“公”、“私”的史实，所以也是很难得的史诗之一。

《周颂》除祭祀、祈颂神祖等内容外，一是诗不分章；一是少部分诗无韵；一是语词典重呆板、声乐较为缓慢；一是篇幅大多不长。

《商颂》为殷商后裔祀其殷先之乐章。其优者可以《玄鸟》为代表。就其商事内容而论可定为史诗；就其铭诔之意而论可定为祭祖颂歌。

《鲁颂》或颂时君，或咏时事。今人谓其体裁略近风、雅。《鲁颂·閟宫》，今本共一百二十行四百九十二字，是《诗经》中诗行和文字之最多者。

《鲁颂》、《商颂》在形式上与《周颂》略有不同：一是诗有分章，一是篇幅较长。

四、二《雅》作品之析释

二《雅》之作，多出于周王统治的中心所在地。所系宫廷之乐，有旧乐（大雅）、新乐（小雅）之分。“雅”者，“夏”也，西周王畿之古名。

二《雅》诗共一百零五首，其中《大雅》三十一首，以叙史、谏诤为主；《小雅》七十四首（有目无辞者在外），讽谕、感慨、宴饮、祈福、耕猎、记史，题材多样。

《大雅》主要作于西周，有的叙写了周代先祖后稷之建始，或武

王伐纣的历史，是为史诗或传记文学之起源；小部分作于西周末期。《小雅》则相反，小部分作时较古，而大多成于西周之末或春秋年间。

西周初、末，国势迥然不同，是升平、动乱异状所致。文学作品随势而异，风韵、格调亦两样。故前人有“治世之音为正”、乱世“闵时病俗之作为变”之说。这是《风》诗、《雅》诗有“正”、“变”的原因。朱熹说：“至于雅之变者，亦皆一时贤人君子、闵时病俗之所为，而圣人取之，其忠厚惻怛之心、陈善闭邪之意，尤非后世善言之士所能及之。”

“大雅”中，有不少重视或深刻反映了社会生活的诗篇。如《生民》、《公刘》、《豳》、《皇矣》、《大明》、《文王》、《思齐》(zhāi)等叙述史事或近乎叙史之作，在《大雅》中有十五篇，约占一半。《大雅·生民》谱叙周族开国历史，颇富传奇色彩。诗从姜嫄“履帝武敏”（脚趾印）遂生后稷开始。逐层描叙周先后稷被弃的奇遇，及其在寻食成长中学会种植、善于培育良种、而“即有邰家室”被“唐尧”封为农官、并于“姜嫄之国”肇祀其祖的情形。此诗既形象地写记了周族在农事生产上的卓越成就、盛赞了后稷的功德，又具体地反映了周民对先祖、神明之崇敬，极好地標示出西周时代尊崇礼教的社会意识和时代风貌。诗章总括了古代农业劳动者的经验和智慧，带有浓烈的社会生活气息。在艺术上，也树立了较为动人的形象，其手法或白描、或叠唱，富有一定文采。

《大雅·公刘》写记的是后稷十几代孙——公刘，率民自邰迁豳的故事，歌颂了公刘创业维艰、勇于开拓的精神面貌，《豳》诗，讴歌了文王祖父古公亶父率周民自豳迁岐、始建国基的历程，文笔相当生动具体。《皇矣》继述“太王”退昆夷、王季以仁德即位和文王伐密须、诛崇伯等事。《大明》和《文王有声》主叙文王、武王立国之大业。《思齐》叙赞文王谦和、自强不息等美德…

…。这些都属于史诗的范畴。

史诗，古希腊名“Epic”，即英语“epic”，本源于背诵或叙述史事。此中、西之通义也。唯今人或称“史诗是民间歌谣，与朝廷的祀祖歌不同，不能称这些诗为史诗”（孙作云《论二雅》）。此说与其“《大雅》中绝对没有周初诗”说，同样可以商榷。

《大雅》中的谏诤诗，可有《民劳》、《板》、《荡》、《抑》、《桑柔》、《召旻》、《瞻印》等。这部分作品，或为“凡伯刺幽王大坏”、或刺王爱民，实富“陈善闭邪”、揭露时政之义，在客观上反映了西周中、后期统治集团中进行与朽败斗争的深刻内容。今人或谓《大雅》“浑厚大醇”、“毫无悲怨之声”，其实颇不尽然。至于宴饮诗《既醉》、祭祀诗《鳧鷖》，文字风格略近《周颂》，思想艺术成就不高。此外，《卷阿》、《洞酌》风调颇有不同。《洞酌》以口语叠唱形式而出，可能时代偏后，宜视为《大雅》中独一无二的格言诗。

二《雅》中美、刺现实颇为强烈的作品，多在《小雅》。她体现了中国古典诗歌由宗庙舞台到政治舞台之过渡，应该予以足够的重视。例如：《节南山》、《雨无正》、《十月之交》、《巷伯》、《巧言》、《菀柳》、《小旻》、《正月》、《四月》等，讽谕周王、抨斥权奸，可谓淋漓尽致。《节南山》，为周幽王时诗人家父所作。诗中揭露尹氏大师的炙手可热的气焰，表现了诗人忧国忧民的怨愤。《巷伯》，是周厉王时宫廷小官寺人孟子所作，他以切身之痛控诉了谗陷者之卑鄙、丑恶，“亦已太甚”。诗人深怀憎恶地诅咒说：“取彼谮人，投畀豺虎。豺虎不食，投畀有北”。今已传为警句。《雨无正》一诗，以辛辣之语斥逐“三事大夫，莫肯夙夜”和佞人“巧言如流”之罪，亦极深恶痛绝之语。这些诗深刻、强劲，既概括又形象，兼有较高的艺术性。如果拿来，与《大雅·瞻印》等谏诤、箴刺之作相比，则更加显得富有人民性与现实性。而这些《雅》诗中共同贯穿着人道主义精神，实开我国古典诗歌