

上编

杨合鸣 李中华 著

# 诗经主题辨析

广西教育出版社



4.90  
《诗经》主题辨析

(国风部分)

(上)

李中华 杨合鸣 编著

\*

广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 广西南宁市人民印刷厂印刷

\*

开本850×1168 1/32 15.625印张 插页2 350千字

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数: 1—2200册

ISBN 7-5435-0510-X/I·38

定价: 5.85元

## 前言

《诗经》是我国最古老的一部诗歌总集。在它从产生到现在漫长的历史岁月里，它的著名篇章一直流传人口，讽诵不衰。它的影响延续数千年，并深入到各个文学领域。它的深厚的思想内涵、富于人生实感的创作精神、以及高超的诗歌艺术，熏陶和启示着一代又一代的诗人与歌手。在我国文学史中，《诗经》与后来的《楚辞》、汉魏六朝乐府、唐诗、宋代诗词、元曲、明清诗词以及现代新诗一起，形成了一道绵亘古今的诗歌长河。

《诗经》是这道诗歌长河的源头。它所反映的，是距今已有二千五百至三千年的上古社会的生活。当世界多数地区还处在史前蒙昧状态的时候，我们的祖先却以其勤劳与智慧在神州大地创造了自己古老的文明。《诗经》便是华夏文明的文学结晶。《诗经》的体式，一般分为风、雅、颂三类。风包括十五国风，是各诸侯国（或地区）的诗歌，配以地方乐曲歌唱，有着浓郁的乡土风调。雅是周的都城镐京一带的乐歌，上古雅、夏同声，西周都城一带古名夏，雅就是夏地的乐歌。因为时代的前后和乐调的差别，又分为大雅、小雅。颂是宗庙的乐歌，在王侯祭神祭祖时配以乐舞，故节调舒缓，歌辞不重叠也不完全押韵。《诗经》共三百零五篇，古代又称《诗三百》。

《诗经》的内容极为丰富。从认识意义上说，它是周代社会的一面镜子。其间的各种人物——上至王侯、公主、大夫，下至猎手、农夫、征人、弃妇、乞儿——无不在《诗经》中得到形象的再现。各种社会生活：宫廷乐舞、贵族宴饮、公主出嫁、情人

幽会、农女采桑、武士猎虎、战争情景、家庭纠葛、夫妻絮语以及历史人物、神话传说等等，也都在《诗经》中被细致地描写记述下来。从思想倾向看，《诗经》所歌咏的多是与人生切实相关的内容。对劳动的歌唱，对爱情的追求，对剥削、压迫及邪恶势力的抨击，以及对人生不平的愤懑，回荡着蓬勃向上、追求正义的内在旋律，体现了古代人民纯朴自然、注重人生、憧憬理想的精神品质和道德力量，从而构成我国民族精神的有机部分。因此，《诗经》有着永恒不朽的社会价值。

《诗经》的艺术魅力，首先在于它的真切感人。真，所以能感动人。《诗经》中的抒情，或深沉，或飘逸，或质朴，或惆怅，或柔曼，或愤激，大多真实而自然，似从主人公心中流出，而撞击读者的心灵。百代之下，也能引起人们的共鸣。其次，是它丰富多彩的想象。艺术想象是文学创造和审美能力的标志。在《诗经》中，有对生活实景的悬想，也有虚拟情景的构思；有对宏阔景象、场面的想象，也有纤细入微的想象；有对人、对景的想象，也有对神灵、对鱼鸟的想象。作为这些艺术想象的结晶，《诗经》有着自己的意象群，对于后世诗歌发生了深远的影响。其三，是它的表现技巧和语言艺术。这里要谈一下赋、比、兴。赋是“铺陈其事”，即直接地写景、记事与抒情。比是“以彼物比此物”，即通过比喻来写事抒怀。兴是“先言他物以引起所咏之词”，兼有形象联想、烘托、象征、起韵等作用。有人作过一个统计，说《诗经》赋七百二十处，比一百一十处，兴三百七十处（谢榛《四溟诗话》）。南朝钟嵘《诗品序》说：“若专用比兴，患在意深，但用赋体，患在意浮。若三者酌而用之，干之以风力，润之以丹彩”，便可达到“味之者无极，闻之者动心”的艺术境界。在这方面，《诗经》是一个榜样。《诗经》的语汇丰富而形象鲜明。刘勰《文心雕龙·物色》曾称赞《诗经》“写气图貌，既随物以宛转；属采附声，亦与心而徘徊”，说它以“灼

灼”写桃花之鲜，以“依依”写杨柳之貌，以“杲杲”写日出之容，以“潇潇”写雨雪之状，以“啾啾”写黄鸟之声，以“嘒嘒”写草虫之韵，能“以少总多，情貌无遗”。因此，《诗经》可以说是我国古代语言的宝库。其四，是它作为乐歌的重章叠句的结构体式，这一点在风诗中尤其明显。一首数章间，有时只须变换极少的几个字，诗意呈平列或递进状。这种特殊的结构，适应了民间歌谣便于记忆、便于传唱、便于抒情的需要，成为我国民歌的一个特征。

《诗经》在我国文化史和文学史上有着崇高的地位，不同阶层的读者都需要对它有所学习与了解。但是，《诗经》又是最难读的一部书。首先，它所产生的时代距今已有两三千年的久，当时的社会习俗和语言习惯都与今天有很大差异。其次，它涉及到的书籍特别多。在封建时代，《诗经》研究属于经学的一部分。无论政治家、哲学家、文学家对它都非常重视，并写下了大量的传笺疏释及研究著作。据今人蓝菊荪的统计，有关《诗经》的著述达一千余种，而这也只能算“诗经学”中的一部分。任何个人要读完这汗牛充栋的著作，是不可能的，也是没有必要的。其三，由于历史的进步，学术思想处在不断演进之中，人们对诗义的认识理解也不断在变化。结果，从一章一句的训诂到全篇诗义的疏释，都出现了“二千余年纷纷无定解”的局面。这些，就是《诗经》难读的原因。

简略地考察一下《诗经》产生及流传的历史，可以大致地划分为六个时期。

一、从西周初年到春秋中叶（约公元前十一世纪至公元前五世纪），这是《诗经》产生的时期。它包括周王朝建国以后由相对安定、到走向动乱、终至分崩离析这样丰富的历史内容。《诗经》的收集，有采诗和献诗两个途径。据记载，古时有采诗之官；孟春之月，由他们收集民间歌谣；公卿列士写了诗歌，则构

朝廷献诗。这些收集来的诗歌经过文人、乐师的整理、修定、编排，至迟在春秋中叶，就已经有了一个被称为《诗三百》的比较固定的本子，就是《诗经》的祖本。

二、春秋中叶至战国时期（约公元前五世纪至公元前三世纪），这是借诗言志的时期。这一时期，诗的应用十分广泛。当时，无论宗庙祭祀、诸侯朝会，还是婚娶宴饮都要演奏相应的乐歌。而在朝廷陈诗讽谏、在外交场合赋诗言志，更是当时的通例。据清人赵翼统计，《左传》引诗二百七十七条，《国语》引诗三十条。用诗之广，于此可以想见。应该指出的是，这种用诗常常不是用其本义，而是借用诗中的形象与语句表达自己的感情，也就是断章取义、借诗言志。

三、汉唐时期（约公元前二世纪至公元十世纪），这是由鲁、齐、韩、毛四家说诗转到“毛诗”独尊的时期。“鲁诗”因鲁人申培而得名，“齐诗”由齐人轅固生而得名，“韩诗”由燕人韩婴而得名。汉初，这三家在朝中立有专门的博士，称今文诗学。“毛诗”后起，由毛亨、毛萁（人称大毛公、小毛公）而得名，称古文诗学。东汉以后，“毛诗”渐盛而三家诗渐废。“齐诗”至三国失传，“鲁诗”至西晋失传，“韩诗”至西晋以后也无人授受，于是“毛诗”独尊。唐初孔颖达定《毛诗正义》，朝廷用为科举考试的标准，更为时人所崇尚。

四、宋元明时期（约公元十世纪至十七世纪），这是怀疑《诗序》、修正“毛诗”的时期。旧说《诗序》是孔子的弟子子夏所作，是“圣人”之言。所以很长一个阶段，它对于解说《诗经》篇章主题起着决定的作用。宋人开始怀疑《诗序》，对它的权威性提出了勇敢的挑战。郑樵作《诗辨妄》，攻击《诗序》是“村野妄人所作”；王质作《诗总闻》，“去序言诗”；朱熹作《诗序辨说》，说《诗序》“皆是后人杜撰”，“实不足信”，又在《诗集传序》中说风诗多是“里巷歌谣之作”。至此，“毛

诗”才逐渐失去了权威，而《诗集传》在元明两代影响尤大。

五、清代（约公元十七世纪至二十世纪初），这是诗经研究十分深入而又活跃的时期。其间名家并峙，著作如林。除了宗主《毛传》、《郑笺》的汉学与尊奉《诗集传》的宋学之外，又有专从诗本身推求意旨的“独立思考派”。结果，《诗经》研究无论在深度还是广度上，对比前代都有了新的突进。

六、五四运动以来，《诗经》研究起了深刻的变化。在此之前，它一直是“经学”的一部分。即令有着独立思考精神的研究者，也并不能完全摆脱传统观念的束缚。五四时期的新文化运动才使这种情况有了根本的改变。具备新思想、新精神的学者们不再用“经学”的目光去看待《诗经》，而是用文学的、社会学的、民俗学的方法去分析透视这一古老的诗歌总集，并且取得了辉煌的实绩。

可以看出，两千多年来的《诗经》研究走过了艰苦的历程。在《诗经》主题上，更显出错综纷纭的情况。比如《关雎》一篇，“毛诗”说是颂诗，“鲁诗”认为是刺诗。同一“毛诗”中，《毛传》说“窈窕淑女”指后妃自己，《郑笺》说指后妃所求的“贤善之女”；后世朱熹说是赞美文王之妃太姒，方玉润则说它是“周邑之咏初婚”的流行曲。分歧的意见几乎涉及到它的绝大多数篇章。这种情况在现代《诗经》读本中也表现出来。比如《卫风·考槃》一诗，闻一多《风诗类抄》说是记梦诗，高亨《诗经今注》说是赞美隐士的诗，袁梅《诗经译注》说是女子的爱情诗，蓝菊荪《诗经国风今译》说是写小伙子在梦中与情人幽会，陈子展《诗经直解》说是“美贤者退而穷处‘兼’刺庄公不用贤”的诗。又如《邶风·燕燕》，这是一首送别诗，诸家并无异议。但是，谁送谁呢？余冠英《诗经选》说是卫君送别女弟，《诗经今注》说是情侣相别，《诗经译注》说是姓任的薛君送妹，《诗经全译》说是卫庄姜送归妾，《诗经国风今译》则说是

“农村的贫家小子”送情人出嫁。如此分歧的意见，必然使初学者如堕五里雾中，茫然不知何从。

这就是我们编写这本《诗经主题辨析》的原因所在。我们的目的，是试图通过对每篇作品的内容剖析，探讨它的主题，介绍一些与此相关的见解，以丰富和深化读者的认识，从而帮助读者在获得形象体验的基础上，将《诗经》读懂。每篇都有一个《附录》，辑录古今学者对此诗题意的分析评介意见。初学者可以暂时不去看它。但是倘若对《诗经》作较深入的钻研，那么这个《附录》便可以提供若干简略而重要的资料。

如果本书能对读者学习《诗经》有所裨益，那么首先应该感谢华东师大万云骏先生和广西教育出版社杜敏荣同志，他们对本书的编写提出了许多有益的意见。由于此项工作牵涉广泛，不妥之处难以避免，我们殷切地期待着广大读者的批评与指正。

李中华 杨合鸣

1986年10月珞珈山下

## 目 录

|                                                   |         |
|---------------------------------------------------|---------|
| 前言                                                | ( 1 )   |
| 周南·召南                                             | ( 1 )   |
| 周南                                                | ( 2 )   |
| 关雎( 2 ) 葛覃( 5 ) 卷耳( 9 ) 樛木( 13 ) 蟋蟀( 15 )         |         |
| 桃夭( 18 ) 兔置( 20 ) 芣苢( 23 ) 汉广( 25 ) 汝坟( 29 )      |         |
| 麟之趾( 31 )                                         |         |
| 召南                                                | ( 35 )  |
| 鹊巢( 35 ) 采芣( 37 ) 草虫( 40 ) 采蘋( 43 ) 甘棠( 45 )      |         |
| 行露( 47 ) 羔羊( 50 ) 殷其雷( 53 ) 摽有梅( 55 ) 小星( 58 )    |         |
| 江有汜( 61 ) 野有死麕( 63 ) 何彼秣矣( 66 ) 驺虞( 69 )          |         |
| 邶风、鄘风、卫风                                          | ( 73 )  |
| 邶风                                                | ( 74 )  |
| 柏舟( 74 ) 绿衣( 77 ) 燕燕( 80 ) 日月( 83 ) 终风( 86 )      |         |
| 击鼓( 89 ) 凯风( 92 ) 雄雉( 96 ) 匏有苦叶( 99 ) 谷风( 102 )   |         |
| 式微( 105 ) 旄丘( 108 ) 简兮( 112 ) 泉水( 115 ) 北门( 118 ) |         |
| 北风( 120 ) 静女( 123 ) 新台( 126 ) 二子乘舟( 128 )         |         |
| 鄘风                                                | ( 132 ) |
| 柏舟( 132 ) 墙有茨( 134 ) 君子偕老( 137 ) 桑中( 140 )        |         |
| 鶉之奔奔( 143 ) 定之方中( 146 ) 蟋蟀( 148 ) 相鼠( 151 )       |         |
| 干鹿( 153 ) 载驰( 156 )                               |         |
| 卫风                                                | ( 160 ) |
| 淇奥( 160 ) 考槃( 163 ) 硕人( 166 ) 氓( 170 ) 竹竿( 174 )  |         |

芄兰(177) 河广(181) 伯兮(184) 有狐(187) 木瓜(190)

王风…………… ( 193 )

黍离(193) 君子于役(197) 君子阳阳(199) 扬之水(201)

中谷有蓷(204) 兔爰(207) 葛藟(210) 采葛(212) 大车(215)

丘中有麻(218)

郑风…………… ( 221 )

缁衣(221) 将仲子(224) 叔于田(227) 大叔于田(230)

清人(233) 羔裘(236) 遵大路(238) 女曰鸡鸣(240)

有女同车(243) 山有扶苏(246) 蓍兮(248) 狡童(251)

褰裳(253) 丰(256) 东门之墠(259) 风雨(261) 子衿(265)

扬之水(268) 出其东门(270) 野有蔓草(273) 溱洧(276)

齐风…………… ( 281 )

鸡鸣(281) 还(284) 著(287) 东方之日(290) 东方未明(292)

南山(295) 甫田(298) 卢令(301) 敝笱(303) 载驱(306)

猗嗟(308)

魏风…………… ( 313 )

葛屨(313) 汾沮洳(316) 园有桃(319) 陟岵(322)

十亩之间(325) 伐檀(328) 硕鼠(331)

唐风…………… ( 335 )

蟋蟀(335) 山有枢(339) 扬之水(341) 椒聊(345) 绸缪(347)

杕杜(351) 羔裘(354) 鶉羽(356) 无衣(359) 有杕之杜(362)

葛生(364) 采芣苢(367)

秦风…………… ( 371 )

车邻(371) 驪驹(374) 小戎(377) 蒹葭(380) 终南(385)

黄鸟(387) 晨风(391) 无衣(394) 渭阳(397) 权舆(399)

陈风…………… ( 403 )

宛丘(403) 东门之枌(407) 衡门(410) 东门之池(413)

东门之杨(416) 墓门(419) 防有鹊巢(422) 月出(425)

株林(429) 泽陂(432)

桧风..... ( 437 )

羔裘(437) 素冠(440) 隰有苕楚(443) 匪风(446)

曹风..... ( 451 )

蜉蝣(451) 候人(454) 鸛鸣(457) 下泉(461)

豳风..... ( 465 )

七月(465) 鸛鸣(472) 东山(476) 破斧(480) 伐柯(483)

九罭(485) 狼跋(488)

## 周南 召南

周南共有十一首诗。

召南共有十四首诗。

周南、召南均属风诗，为何称“南”不称“风”呢？对这个问题意见分歧。一般认为，“南”是一种很古老的乐器名称，后来才演变成为一种地方曲调名。因这种曲调产生于南方，所以，“南”又是方位之称。在周代习惯将江汉流域的一些小国统称之为“南国”、“南土”或“南邦”。从《周南》的“江之永矣”，“汉之广矣”，《召南》的“江有汜”，“陟彼南山”，“在南山之阳”等诗句看来，二南的大部分诗来自江汉之间的一些小国。那么为何要在“南”之前分别冠以“周”、“召”字样呢？这是因为有少量的诗篇远及后来周公旦和召公奭（shì式）分治的地区，即今河南洛阳一带。这些诗因受“南音”的影响，故命名“周南”、“召南”。

二南绝大部分诗是西周末年至东周初年的作品。

# 周 南

## 关 雎

关关雎鸠①， 在河之洲。  
窈窕淑女②， 君子好逑③。

参差荇菜④， 左右流之⑤。  
窈窕淑女， 寤寐求之⑥。  
求之不得， 寤寐思服⑦。  
悠哉悠哉⑧， 辗转反侧。

参差荇菜， 左右采之。  
窈窕淑女， 琴瑟友之⑨。  
参差荇菜， 左右芼之⑩。  
窈窕淑女， 钟鼓乐之。

### 【注释】

①雎（jū居）鸠：水鸟名。 ②窈窕（yǎo tiǎo咬挑）：形容貌美。淑：品德好。 ③好逑（qiú求）：理想的配偶。 ④荇（xìng杏）：一种水草，嫩叶可食。 ⑤流：择“取”。采摘。 ⑥寤寐（wù mèi务妹）：睡

醒为寤，睡着为寐。 ⑦思服：想念。 ⑧悠哉：形容思情绵绵不断。

⑨友：亲近；友爱。 ⑩芣（mào茂）：选择。

### 【主题辨析】

《关雎》是一首热情的恋歌。

诗的男主人公是一个贵族阶层的青年。他热烈地追求一位漂亮又善良的女子，反复地倾诉自己内心缠绵难解的思念，殷切地向往着未来的美好结合。诗人回环咏唱，织成了这首优美的爱情篇章。

诗分为三章。每章都运用“兴”的手法，将外在的自然物象与人物的内心情感和谐地统一起来，收到了景中涵情、情中蕴景的艺术效果。“关关雎鸠，在河之洲”、“参差荇菜，左右流之”这类句子，在《诗经》中称作“兴”或“起兴”，是民歌中常用的一种修辞手段。它通过雎鸠的和鸣求偶，采摘荇菜的行为兴起这个贵族男子对“窈窕淑女”的思念与追求。首章写关关鸟鸣，触发了男子爱情的思绪。次章进一步写男子因思念“淑女”而日夜不宁的苦恼。一句“求之不得”，使得这种爱情的追求显得起伏曲致，饶有趣味，也更显出爱情的可贵。末章写男子在热恋中对未来的美好想象：愿望实现了，一对有情人终于结为伴侣，他以和美的琴瑟钟鼓之乐与她亲近，使她欢娱。

但是，无论过去还是现在，对这首诗的理解都存在着歧见。从汉代至宋代，儒者多认为此诗表现的是“后妃之德”。他们把诗中的“君子”说成是周文王，将“淑女”说成是文王之妻太姒。认为此诗表现了太姒配合周文王以“成其内治之美”的德行，因而有着极为重要的教化作用。但这显然只是一种附会，所以此说后来逐渐被抛弃。另外，鲁诗说认为这是一首讽刺诗：

“康王晚朝，《关雎》作讽。”意思说，按照周朝的规矩，每天鸡鸣时节，后夫人就要“佩玉”离开帝王之所。可是现在鸡鸣过

后，后夫人还未离去，可见君王好色，贪图衽席之乐。于是诗人就写诗咏淑女，以讽刺康王。但仔细体味，讽刺并不是此诗的本意。所以，这种说法也不为后人所取。

还有一种比较流行的解释，认为此诗写的是一个女子采荇菜于河滨，男子见而悦之。这样，就将诗中的起兴当作赋体去理解了，从而把此诗说成是一首普通青年男女的恋歌。我们也不取此说。诗中称男者为“君子”，女者为“淑女”，表明了他们身份的高贵。同时，在周代社会，琴瑟钟鼓之类的乐器，也只有贵族家才配享用。因此可以说，《关雎》是我国最古老的一首上层青年男女的恋歌。

### 【附录】

《毛诗序》（以下简称《诗序》）：“《关雎》，后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也。……是以《关雎》乐得淑女以配君子，忧在进贤，不淫其色；哀窈窕，思贤才，而无伤善之心焉，是《关雎》之义也。”

郑玄《毛诗传笺》（以下简称《郑笺》）：“后妃觉寐则常求此贤女，欲与之共己职也。”

《史记·十二诸侯年表》：“周道缺，诗人本之衽席，《关雎》作。”

《汉书·杜钦传》：“是以佩玉晏鸣，《关雎》叹之。知好色之伐性短年，离制度之生无厌，天下将蒙化、陵夷而成俗也。故咏淑女，几以配上，忠孝之笃，仁厚之作也。”

孔颖达《毛诗正义》：“《关雎》之篇，说后妃心之所乐，乐得此贤善之女，以配己之君子；心之所忧，忧在进举贤女，不自淫恣其色；又哀伤处窈窕幽闲之女未得升进，思得贤才之人与之共事君子。劳神苦思，而无伤善害道之心，此是《关雎》诗篇之义也。”又曰：“此诗之作，主美后妃进贤。思贤才，谓思贤

才之善女。”

朱熹《诗集传》：“淑，善也；女者，未嫁之称，盖指文王之妃太姒为处子时而言也。君子，则指文王也。……周之文王生有圣德，又得圣女姒氏以为之配。官中之人，于其始至，见其有幽闲贞静之德，故作此诗。”

姚际恒《诗经通论》：“此诗只是当时诗人美世子娶妃初昏之作，以见嘉偶之合初非偶然，为国家发祥之兆，自此可以正邦国，风天下，不必实指出太姒、文王。”

崔述《读风偶识》：“细玩此篇，乃君子自求良配，而他人代写其哀乐之情耳。”

方玉润《诗经原始》：“小序以为后妃之德，《集传》又谓官人之咏太姒，皆无确证。……此诗盖周邑之咏初昏者，故以为房中乐，用之乡人，用之邦国，而无不宜焉。”

闻一多《风诗类抄》：“女子采荇于河滨，君子见面而悦之。”

高亨《诗经今注》：“这首诗歌唱一个贵族爱上一个美丽的姑娘，最后和她结了婚。”

袁梅《诗经译注》：“这是古代的一首恋歌。一个青年爱上了那位温柔美丽的姑娘。他时刻思慕她，渴望和她结为情侣。”

## 葛 覃

葛之覃兮①， 施于中谷②，  
维叶萋萋③。 黄鸟于飞，  
集于灌木， 其鸣喈喈④。

葛之覃兮，        施于中谷，  
维叶莫莫<sup>⑤</sup>。        是刈是穫<sup>⑥</sup>，  
为絺为绤<sup>⑦</sup>，        服之无斁<sup>⑧</sup>。

言告师氏<sup>⑨</sup>，        言告言归。  
薄污我私<sup>⑩</sup>，        薄澣我衣<sup>⑪</sup>。  
害澣害否<sup>⑫</sup>？        归宁父母<sup>⑬</sup>。

### 【注释】

①葛：葛草，纤维可织葛布。覃（tǎn谈）：通“藤”。②施（yì易）：蔓延。③萋萋：茂盛貌。④啾（jiū）啾：鸟鸣声。⑤莫莫：义同“萋萋”。⑥刈（yì义）：割。穫（huò获）：煮。⑦絺（chī痴）：细葛布。绤（xì隙）粗葛布。⑧斁（yì泽）：厌恶。⑨师氏：管理作坊的工头或师傅。⑩污：洗。私：内衣。⑪澣（huǎn缓）：义同“污”。⑫害：通“曷”、“何”。什么。否：不洗。⑬归宁：回家探望父母。

### 【主题辨析】

当我们一接触这首诗时，眼前便会立刻闪现出一派山间初夏的景色：青青的葛藤络绎缠绕，爬得老长老长，葛藤的叶十分繁茂。黄鸟时上时下，飞落在灌木林上，它啾啾的叫声和悦动听，更显出山中的幽静。以上为第一章。接下去，诗中写道：山间的葛条长得更粗壮，藤叶更茂盛。这时，山间的宁静被打破了。原来，那里来了一群采葛的女工。这些女工紧张忙碌，正在收割藤条。然后，她们将藤条运到作坊，再把它煮好，织成葛布。用这种葛布制成的衣服，穿在身上是多么舒服啊！诗的第三章写道：繁忙的劳动终于结束了，女工们想回家探望久别的父母。她们去向工头请假，说：前一段劳动中，衣服都脏了，需要洗。顺便