

统

化

格

大地进谏，都被慈禧呵斥回来。寇连材被「，「谄内侍以为病狂」。但强烈的忧愤就此沉默，反而驱散了以更大的勇气去冒险。不能有这种举动的，这是清代几百年来「祖制」和「家法」。他也清楚为什么前几次慈禧对他的宽恕，同时他更清楚假如以后再去强谏会意味着什么？对于此，他早就预料到了，而且也不在乎。正如后来慈禧问他：「尔知此为死罪乎？」他说：「知之，拼死而上也。」可以说，寇连材早已将死置之度外了，在上至慈禧，下至普通地方官都在为自己盘算的情况下，作为一个只是奴仆的宦官，而且还是一个小小的宦官，有这样的心灵，有这样的勇气，真可谓是很难能可贵的，而且也古今所稀少。于此，

宦竖人格



寇连材在连连遭到慈禧的训斥后，决定作最后一次强谏，而且把要陈的十条建议写在奏纸上，名曰《秘廷拾碎》。他知道，这次旨谏凶多吉少，说不定就此难以生还。为了再回家看一眼父母及亲人，他向慈禧告假五天，回到了昌平老家，并把他另写的《秘廷拾碎》和一厚本《大内日记》交给其兄，叮嘱他妥善保管。五日期到回京，寇连材把他几年来全部积蓄分给了身边的小太监们。寇连材把一切都安顿好了后，正式向慈禧递上了所陈的十条。其十条是：一、请太后勿揽政权，归政皇上；二是请废颐和园，停止演戏，停止恶趣游乐；四是请革李鸿章；五是请革袁世凯；六是请免修铁路；七是请节约宫

王德
何宗旺 著

长江文艺出版社

文

日本，六是请免修铁路，七是请节约宫

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

宦竖人格/王玉德 何宗旺 著

(中国传统文化人格丛书)

—武汉:长江文艺出版社,1996.11

ISBN7—5354—1383—8

I. 宦…

II. 王… 何…

III. 文化—中国—传统文化教育

IV. G·41

策 划:李鸿文

责任校对:朱久山

责任编辑:李鸿文

陈 琪

封面设计:王祥林

责任印制:周铁衡

出版者:长江文艺出版社 (武汉解放大道新育村 33 号)邮编:430022

发行者:长江文艺出版社

印刷者:蕲春县印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

插页:2 印张:11.875

版 次:1996 年 11 月第 1 版

1996 年 11 月第 1 次印刷

字 数:180 千字

印数:1—10000 册

ISBN7—5354—1383—8/G·97

定价:14.00(简精装)

如有印装质量问题,请寄给厂方,负责调换

宦竖人格

王玉德
何宗旺 著

长江文艺出版社
中国传统文化人格丛书

576118

97
K203
191
2

目 录

mu lu

上编：宦竖奴性人格综论 (1)

宦竖阐议 (1)

一、宦竖释名 (1)

二、宦竖的生理和心理 (6)

宦竖人格 (15)

宦竖与正史 (19)



420939

奴性剖析 (23)

- 一、奴性人格的产生 (23)
- 二、宦豎的奴性哲学——忍 (39)
- 三、奴性的危害 (43)

宦豎奴性人格扫描 (49)

- 一、孤独无聊 (51)
- 二、迷信多忌 (53)
- 三、愚忠尽职 (56)
- 四、卑贱自守 (62)
- 五、八面玲珑 (66)
- 六、趋炎附势 (70)
- 七、贪婪挥霍 (76)
- 八、妒贤忌能 (80)
- 九、弄权干政 (82)
- 十、倾轧凶残 (87)

宦豎奴性人格反省 (95)

- 一、宦豎及宦豎人格的终结 (95)
- 二、改造奴性、提高国民素质 (99)

下编 历史舞台上的阉宦表演 (105)

宦奴撬倒阿房宫	(105)
一、嫪毐的隐患	(105)
二、指鹿为马的悲哀	(109)
夹缝中的汉宦	(124)
一、谨敏自守扮“智忠”	(129)
二、追求自我以通贤达	(135)
三、无奈中的沉默	(140)
四、从“家奴”到“皇父”	(150)
骄横肆虐的唐宦	(167)
一、“力士当上，我寝则稳”	(173)
二、“大家但内里坐，外事听老奴处置”	(180)
三、“天下事有不由我乎”	(189)
四、废君弑主犹儿戏	(196)
走向裂变的宋宦	(209)
一、武宦的阳刚与阴柔	(213)
二、“打破筒”的呐喊	(227)

为乱而不能为变的明宦	(240)
一、“西洋”的回荡	(247)
二、土木堡的恻凄	(256)
三、厂臣的威焰	(269)
四、一手遮天的立皇帝	(282)
五、罄竹难书的九千岁	(299)
走向黄昏的温顺	(328)
一、男宠者的悲与喜	(331)
二、忠者的壮歌	(354)
三、余论：宦竖人格再反思	(362)
后记	(368)
参考书目	(373)

上编：宦竖奴性人格综论

宦竖阐议

huan shu chan yi

一、宦竖释名

中国文字有这么一个规律，往往以音群为意群，读音相近的字，意思也有些相近。如，宦(huàn)字，与豢养的“豢”、忧患的“患”、瘫痪的“痪”、幻灭的“幻”、涣散的“涣”、逃遁的“遁”读音相同，意思都很低沉。

“宦”字，卜辞中尚未发现。台湾出版的《甲骨文集释》收有“宦”字，所引证据是晚清罗振玉《殷虚书契菁华》中的“囙”，方框中关着“臣”字，有人认为这就是“宦”字，大多数人持否定态度。如高田忠、马叙伦等人都不认为是“宦”字，郭沫若在《卜辞通纂》认为是地名。

确切可考的“宦”字见于金文，先秦时期的齐侯罍钟和中官父鼎都有“宦”字，象征屋子里面有小臣。

古人是怎样解释宦字呢？

汉代许慎在《说文》说：“宦，仕也，从宀臣。”这是把“宦”字释为仕，清人段玉裁承其说，在《说文解字注·人部》说：“古义宦训仕，仕训学。学者，觉悟也，事其事则就于觉悟也。”仕是学、是做官的意思。

我不同意把“宦”训为仕。

按照先民创制文字的特征，“宦”是会意字，所谓会意字，《说文·序》指出：“会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。”即：一体不足以见义，必合二体之义。宀象形，臣也象形，理解“宦”字要综合宀臣以会意。

解释“宦”字，关键在于“臣”字。

臣的本义是一副奴婢貌。《说文·臣部》：“臣，牵也，事君者，象屈服之形。”《尚书·费誓》：“臣妾甫逃。”《传》释：“役人贱者，男曰臣，女曰妾。”可见，臣就是受奴役者。

很多学者也是这样认为的，章炳麟说臣是俘虏及犯罪的人。郭沫若说臣是一只眼睛，象征人的屈服。张舜徽说臣的本义就是奴隶。于省吾在《甲骨文释林》认为：臣的本义起源于以被俘虏的纵目人为家内奴隶，后来引伸为奴隶的泛称。

臣，由奴隶到官吏，经过了漫长的历史演变。寒峰等人在《甲骨文与殷商史》一书考证：臣作为奴隶，在武丁前后一直未参加军政活动，康丁以后才成为帝王的特殊助手。

这种演变，在古代欧洲也曾有过，恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中说“在法兰克人中间，国王的奴隶和被释放者，起初在宫廷里，以后在国家中都起了重要的作用，新的贵族有很大一部分是从他们当中产生的。”

古书中训“宦”为奴的例子很多，《国语·越语》：“（越王）与范蠡入宦于吴。”韦昭注：“宦，为臣隶也。”句践卑事夫差，为他牵马、尝粪、打扫清洁，完全是没有人身自由的宫奴。句践

和范蠡忍辱负重、卧薪尝胆，终于成就中兴事业。

古代的“宦”是卑贱的奴仆，已毋庸置疑。

竖，本指童仆，后来指宫中小臣，《左传·僖公二十四年》记载“晋侯之竖头须”，头须是人名。再后来指竖子为小人，《鸿门宴》：“唉！竖子不足为谋！”《晋书·阮籍传》：“时无英雄，使竖子成名。”

汉代流行“宦竖”一词。司马迁在《报任安书》云：“夫以中才之人，事有关于宦竖，莫不伤气，而况于慷慨之士乎。”《后汉书·黄琼传》云：“诸梁秉权，竖宦充朝。”这都是贬义词。

本书所说的宦竖包括两类人，一是阉宦，一是奴媚小人，侧重研究他们的奴性人格。

先来说阉宦。

阉与奄，古代通用。奄宦是精气闭藏之人，大多是通过阉割生殖器官所致。

中国先民很聪明，三千年前就开始阉割动物，如阉牛、阉马、阉鸡、阉狗，这都是为了使之为人所用。由于奴隶如同牛马狗，所以也被随意阉割，于是有了阉人。聪明的行为变得不聪明了，甚至是很野蛮的。

“阉宦”一词，古代很流行，《明史·阉党列传》称：“明代阉宦之祸酷矣。”

蔑视阉人，称其为阉竖。《后汉书·荀淑传》记载：“汉自中世以来，阉竖擅恣。”《晋书·刘聪传》记载：“皆勒准及阉竖所怨也。”《新唐书·斐度传》记载：“时阉竖擅威，天子拥虚器。”

阉宦有很多其他名称，如宦人、宦夫、宦寺、宦吏、宦孽、中宦、阉士、阉寺、佞阉、昏桷、刑人、刑臣、刑余、刑隶、腐夫、火者、中人、中使、中贵、内小臣、内竖、内养、内珰、寺人、巷伯、宁人、黄门、给使、貂寺、貂珰、权珰、黄衣等。

阉宦的雅称是太监和公公。

太监一词是明清阉宦的代称。明初在宦官所掌管的二十四个衙门各设掌印太监，以后，又以出使监军，镇守的宦官为太监。清代设总太监，但是，太监很忌讳有人称他们为太监，认为这个词很难听。因为一提到太监，人们就自然想到脸上无胡须，两腿之间缺少什么的人。

太监喜欢人们称为爷、师傅、公公，这是老百姓中常用的称谓。公公是对人的尊称，《诗经·小雅·白驹》：“尔公尔侯，逸豫无期”。在物种中，公是雄性，太监让人称自己为公公，是为了强调自己是男性。

再说奴媚小人。

除了阉人之外，还有许多奴媚小人，也属于宦豎。其实，古代的“宦官”一词也包括非阉者。如《后汉书·宦者传序》云：“中兴之初，宦官悉用阉人，不复杂调它士。”这就是说，在中兴之前，侍奉君主的宦官中有许多人不是阉者。事实上，后人还有以宦官代指一般官吏的情况，《玉台新咏》中有“古诗为焦仲卿妻作”一诗云：“说有兰家女，承籍有宦官。”这里的宦官意为入宦为官。

奴媚小人有很多，其事迹在历代正史中都有记载。《史记》《汉书》《宋史》《金史》《明史》有《倖幸传》，《宋书》《魏书》《北齐书》《南史》《北史》有《恩幸传》，《齐书》有《倖臣传》，都是讲奴媚小人的故事。

宦豎在中国人的比例中很少，凭我的阅历，不足百分之一。但是，这类人很有特色，对社会很有影响。

二、宦豎的生理和心理

这里所要说的宦豎，指的是阉宦，也就是老百姓常说的太监。谈到太监，我们很自然就会想

到《武则天》、《垂帘听政》等电视剧中的太监模样：

一副妇人面孔，无胡须，毛发少，喉头小，皮下脂肪多，声音尖。

窜前窜后，点头哈腰。

清代唐甄在《潜书·下篇》作了生动的描述：

望之不似人身，相之不似人面，听之不似人声，察之不似人情。臃然磊然，如瘰如魑，盘然馥然，如牛如豕，不似人身也。有颡非男，无须非媼；虽少美如玉，索无声气，不似人面也。其声似童，不颖；似女，不媚；似哑，成声；似理，成语，不似人声也。煦煦爱人，亦复毒人，悯之则流涕成雨，恶之则斩杀如草，不似人情也。

为什么宦官会有这样的模样呢？这是因为他们经历过一次巨大的痛苦——宫刑。宫刑改变了他们的生理和心理。

宫刑是怎么回事？它是使人失去性能力的一种残忍手术或刑罚。其操作方法有多种形式：

其一，把生殖器连根割掉，俗称“拔菟子”。

其二，把睾丸搓小，萎缩化灭。

其三，把阴囊割开，把睾丸掏出。

史书对宫刑的过程很少记载。仅见几条材料，《旧唐书》列传一百五十记载：

初，（李）猪儿出契丹部落，十数岁事（安）禄山，甚黠慧。禄山持刃尽去其势，血流数升，欲死，禄山以灰火傅之。尽日而苏。因为阉人，禄山颇宠之，最见信用。

文中“尽去其势”就是彻底割掉生殖器。

清代末年的太监对宫刑有所回忆，张德清说他在九岁那年被惩净身，把他的要命的器官从他的身上割下去，动完手术后，在尿道上安一个管子。张福说他小时候净身时，手脚捆着，第一步先割睾丸，从阴囊两边割开，把睾丸挤出，第二步是割势，去掉阴茎。不能割深了，否则不便拉尿。也不能割浅，茬子长了则必须再挨一刀。具体情况，读者可以参看《晚清宫廷生活见闻》和《宫女谈往录》。

受过宫刑的人不仅在肉体上被摧残，而且在精神上永远被折磨。司马迁在《报任安书》中

倾述了他的不可言状的痛苦：

顾自以为身残处秽，动而见尤，欲益反损，是以独抑郁而谁与语。……行莫丑于辱先，诟莫大于官刑。刑余之人，无所比数，非一世也，所从来远矣。昔卫灵公与雍渠同载，孔子适陈；商鞅因景监见，赵良寒心；同子参乘，袁丝变色，自古而耻之。……最下腐刑矣。……是以肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往，每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也。

古人认为身体受之于父母，不得有毁伤，毁伤是不孝。阉人的身上少了最重要的部位，不能传宗接代，更是大不孝，不孝是奇耻。

阉人已不是健康人，而是生理和心理上的残疾人，他们把自己和正常人区别开来，认为低人一等，还自认为受到歧视，心理很自卑。

阉人的全身只少了几两重的东西，但却改变了整个身体结构，进而又不知不觉改变了人的心理。

我们知道，男人有男人的体态特征和性格，男人之所以成为男人，关键是有睾丸。医学教科书告诉我们：睾丸具有产生精子和分泌雄性激

素的功能，它由曲细精管和间质构成。曲细精管是许多弯曲的小管，其管壁由不同发育阶段的生精细胞和支持细胞构成。间质是曲细精管之间的结缔组织，其中的间质细胞能分泌睾丸酮（雄激素）。雄激素维持男性特征，还能促进蛋白质合成，使骨骼、肌肉生长，促进磷、钙、钾、钠等在体内潴留。激素是特殊的化学物质，由内分泌腺的细胞分出，内分泌腺是无管腺，一种没有导管的腺体。

我们还知道，公鸡被阉后，就长得不像公鸡，也不像母鸡，叫声也很怪。我国古代很早就发明了对动物的阉割术，《庄子·外物》：“任公子为大钩、巨缁、五十犗以为饵。”犗就是被阉割了的牛。遗憾的是，先民没有坚持对阉割术进行遗传学方面的深入研究，而是把这一技术用于开发到人体身上，走了邪道。

倒是外国人很注意人被阉割后的生理和心理变化。美国人特纳·贝格纳尔在《普通内分泌学》中有所论述。

男子在青春期前被阉割，阻止附性管、腺的功能分化，也阻止某些第二特征的出现。喉头仍然是小的，声音是尖的，颜面及身躯上的毛都不出现，但